

登上高山之巅看日出日落,江山如此多娇;走过千山万水看江河流川,细浪翻腾奔向大海的那一瞬间,总有一种力量在他心中激情澎湃,总有一种憧憬在他心头展望未来……

从童年到踌躇满志的青年时代,他游走大江南北,到异国他乡,书写美丽中国一直是他一生执着、筑梦、向往的奋斗目标。

这个人,就是中国奇才著名指画家、青岛大明指画研究院院长王春林。

2018年8月一个彩霞满天的傍晚,笔者慕名踏访了从青岛来南宁探亲访友,作学术交流的王春林。他的指画如小溪流淌、小桥人家;似云蒸霞蔚,大美山河,从他激情勃发的灵动中,曼妙地缓缓地向我们舒展开来……

中国青岛,倾城世界。碧浪里白帆飞扬,曼妙的海岸线点缀一颗颗璀璨的明珠,令人向往。

这里是2008年奥帆赛之后,上合组织峰会级别最高的国际盛会举办城市。这里,不仅有异国建筑的风情老城、名人欧居的书香,更是耕耘出许多文人墨客,名扬四海。生于斯长于斯的王春林,就是其中之一。

王春林,1947年出生,字中州,号称海曲道人,文翠楼主,现居北京。

少年时书法家从于著名书法家高小岩、刘炳森。其书法真、草、隶、篆,各体俱佳。山水、花鸟、指画师从于著名画家张伏山、王仙坡。木笔画深得张大铨的指点,研究指画三十年,木笔画二十余年,并多年坚持张大千的波彩波墨研究。1995年(国画山水)荣获国际美联大展金奖,被评为金奖艺术家。1996年至1999年参加日本美术馆展荣获多项银奖、金奖。



指画江山 书写美丽中国

访中国著名奇才指画家王春林



指“点”江山 美丽中国情

指画,是中国传统绘画中的一种特殊画法,即以画家的手指、指甲和手掌代替传统工具中的毛笔蘸墨作画。据史书记载,中国指画开山祖是高其佩(生于1660年-1734年,清代官员、画家,奉天辽阳即今辽宁人)。康熙时以工诗善画,所绘人物山水,均苍浑沉厚,尤善指画,晚年遂不再用。其艺术才华出众,能诗、工画,他在细绢上所描绘的亭台楼阁、人物、花鸟、鱼虫等等,笔墨精细,设色艳丽,精妙绝伦。他在临摹了大量前代人作品,打下了深厚的根基之后,开创了一条新路。大胆地创造出了别具情趣的“舍笔而求之于手”的表现技法,并对后人产生深远的影响。

王春林从青年时代就仰慕临摹高其佩指画,并一路执着崇拜高人,在师从于多名著名指画大师后,他在指画上的成绩也为他赢得了较高的声誉。2001年,他应美国中美21世纪文化交流协会的邀请赴美国举办展览,并在美国长期从事指导指画艺术教学。他以“工匠精神”创作的《世界和平》,为传递中国爱好和平、传播中国文化艺术做出了贡献。

王春林的指画根基基于他的毛笔水墨画,上世纪90年代,他的山水画笔墨功力已相当扎实,用笔不滞不滑,凝炼而有纵然的轻松感。他山水画用墨也很有特色,于苍浑厚重中彰显出灵动郁深的意境。而他的指画正是发挥了他在山水画创作中多年经验的积累,以山水画的审美观作为指画的创作法则。王春林遵循“师古人不如师造化”的法则,以大自然为师,经常深入名山大川采风写生,体验生活。王春林在数年的艺术求索中,专注嶗山写生30多年,后又深入泰山、黄山、华山、武当山、太行山等诸多中华名山,极大地开拓了艺术视野,更深层感悟了大自然,这一切成为他日后指画创作的基础与源泉。

王春林的作品,施指运墨,刚健婀娜,运指如草如篆,时疾时缓,笔笔不有趣而趣在,处处不着意而意出,视若随意涂写,实则心性铸成。一幅幅自然洒脱、浑然天成的画卷,出神入化的笔墨纯任本心地去传达其独立不羁的人格、旷达的心胸、恬淡出尘意蕴,但见一片造化之机趣,真可谓巧夺天工。

王春林的作品非常注重笔墨的表现力,从构图到着色,从用线到着色,处处表现出他对传统中国山水画的的研究与认知。如果从表现手法上分析,他又有对指画艺术的新发展和独创的技法技巧,这也正是其作品艺术价值价值所在。王春林在多年的学习创作中,摸索出了“金线点、五指树、简笔屋”等指法与画法,这无疑是丰富和发展的技法技巧及表现形式,做出了独到的贡献。

如果说过去有高其佩、潘天寿、张伏山、虞一凤、虞小凤、王之一等风流人物,那么今天就有王春林这位画坛精英。他说木笔画“线要有力,点要有神,这是指画的主要东西,是指画的最大特点。”

“中华猴王”王春林

驰骋画坛五十载,有着画猴子和大写意花鸟四十余年历史的王春林,画猴传承了著名画猴大家青岛张朋的技艺,当年他多次前往张朋家中请教,前辈张朋手把手教王春林画猴,使他在画猴的方面打下了深厚的基础。留美8年,他画猴和大写意花鸟8年,被当地的收藏家誉为“中华猴王”,享誉海内外,乃至30多个国家的领导人和业内人士收藏了他的国画猴子作品。

王春林画猴子是一绝,他手下的猴子形神兼备,用笔简练,气韵生动,与中国画猴大师韩美林、张朋有着异曲同工之妙。其猴子作品构图新颖、造型夸张、笔墨洗炼、形神生动,构成自己独特的风格。

2017年6月20日,北京华语网络电视台戴戴专程在北京采访了“中华猴王”王春林和经纪人于爱丽。王春林现场作画,寥寥几笔画出了一只双手抱大仙桃的灵猴,只见他一气呵成,一笔下去不回笔,先用墨画猴,勾勒仙桃的轮廓和树干,再用绿色画树叶,最后用红色点染猴腮和仙桃等,于是,一幅得福乐悠悠的猴子画作跃然纸上。

总之,王春林画猴得张朋老师真传,用笔简练,纸上调墨,开脸密法,王春林画猴2017年在(国家)国展中心展示,中央电视台书画频道直播,建军九十周年在军事博物馆展出并收藏。得到了专家、收藏家和领导的好评与认可。

2018年新年伊始,“中华猴王”王春

林木笔画是清代陈曼创作出来的,著名的中国画大师李可染第一次见到木笔画非常欣赏。著名的中国画木笔画大师张大铨很希望后继有人,传承中国非遗传统文化,王春林经一位朋友介绍拜访了张大铨。张大铨介绍了清代陈曼的木笔画后,他希望王春林继承下去。王春林说“我就跟张大铨大师学习,因为木笔画,它是用了三百多年的木笔、朽烂木头,就朽来画,这个难度比较大,它和这个手指画是有奇妙,画出,苍老、非常远古、有劲。通过这个木画,锻炼了自己的心性,从心里画,画那个木笔画”。

观赏王春林创作的艺术作品,他掌中乾坤在指间妙笔生花。无论是他指下的山水画还是花鸟画,无不气韵雄浑、生动传神,尤其是他指下的猴、马、孔雀等题材凸显指画的特殊表现手法,幅幅栩栩如生、惟妙惟肖。犹如东方红阳再度起,何时落入青山后;一片晕红才着雨,几丝柔柳乍和烟。倩魂销尽夕阳前,时而把我们带到“夕阳在雪峰,叠翠紫残雪”的北国,时儿让我们无限遐思“一溪绿水皆春雨,半岸清山半夕阳”“东风料峭客帆远,落叶夕阳天际明”的美好憧憬。

这一幅幅源于自然出自王春林“指”点江山的山水画,凝聚着艺术家对祖国壮美山河的深情大爱。

王春林现为国际美术家联合会理事,中国一东盟书画院、中国南疆书画院副院长,美国指画艺术协会理事,广西新岭南书画研究院副院长、山东美术家协会会员,尽管王春林在国际上有许多头衔,但是王春林依然低调地说“不要名为利,一定要消除杂,从心里面去做学问,这样才能成为一个画家,成为一个大师。”

所有人都称他为大师,但是他觉得自己离大师的距离差得太远了。“我要向张大千、齐白石、毕加索这些大师学习。”在艺术道路上王春林十分谦虚地向老前辈大师学习。

2013年,王春林应邀在台湾举办个人展,中华两岸发展合作促进会理事韦大中亲自主持,并称赞王春林作品“在两岸画家里可圈可点,他的作品值得收藏”。有人评价,王春林在继承张大千波彩泼墨方面成绩卓越,后继有人。



改革开放 40 年 四川省旅游产业如火如荼

本报讯(记者 赵蝶)昨日,记者从四川省发展和改革委员会获悉,改革开放40年,四川省旅游产业如火如荼,乡村旅游蓬勃发展,生态旅游快速发展,综合实力显著增强,经济增长跃居全国前列,进入了建国以来经济增长最快、持续时间最长、运行质量最佳的时期。

旅游产业如火如荼。四川自古以来就是山清水秀的好地方,九寨沟、峨眉山、青城山、剑门关、都江堰等巴山蜀水风光秀美,又巧妙融合文化、民族、红色等多种元素,旅游产业发展如火如荼。2017年末,四川星级酒店达到398家,比2000年末增加206家。2017年,四川接待国内游客6.7亿人次,是2000年的12.4倍;实现国内旅游收入8825.4亿元,是2000年的35.6倍。2018上半年,四川省实现旅游总收入5271.51亿元,同比增长15.1%。

乡村旅游蓬勃发展。1986年位于成都市郫县(今郫都区)友爱镇农村村诞生中国第一家“农家乐”,启动了四川乡村旅游的新模式。之后,四川省委省政府重点打造了“五大产业带”,即以成都平原为核心的平原风光休闲农业与乡村旅游产业带;以甘孜、阿坝、凉山为重点的民族风情休闲农业与乡村旅游产业带;以巴中、达州、广安等为重点的红色故里休闲农业与乡村旅游产业带;以乐山、宜宾、泸州等为重点的川南田园风光休闲农业与乡村旅游产业带;以德阳、绵阳、阿坝等为重点的灾后重建新貌休闲农业与乡村旅游产业带。全省幸福美丽新村建设扎实推进,农村面貌和人居环境焕然一新,城镇居民节假日选择乡村休闲旅游成为热门,城乡协同发展成效显著。

第五届四川旅博会即将启幕 主场馆和停车场均免费向公众开放

本报讯(记者 赵蝶)昨日,记者从第五届四川旅博会组委会获悉,作为四川省三大主题博览会之一,第五届四川国际旅游交易博览会将于9月7日至9月9日在乐山峨眉山市四川国际旅游交易博览中心举行。届时,旅博会主场馆及周围停车场都将免费向公众开放。

据悉,本届四川旅博会将来自50余个国家和地区、31个省(市、自治区)3000余家展商参展,并将设置全球精品旅游、中国生态旅游、四川优质旅游、旅游文创、旅游惠民等展区,为前来观展的市民和游客提供“一站式”旅游展会新体验。9月7日下午至9月9

截至2017年末,全省累计建成农业主题公园440个,打造休闲农业专业村1400个,认定首批省级示范休闲农庄100个、省级示范农业主题公园80个。累计创建全国休闲农业和乡村旅游示范市县16个,获评中国美丽休闲乡村19个,入选中国重要农业文化遗产5个。目前,全省有5000个行政村发展乡村旅游,休闲农业经营单位3.1万家。2017年,全省实现乡村旅游收入2283亿元。2018年上半年,四川实现乡村旅游收入1642亿元,有效带动56个贫困县、952个贫困村发展旅游业,带动4.2万户14.6万贫困人口就业增收,实现贫困群众人均纯收入增加665元。

生态旅游快速发展。截至2017年末,四川省已建立森林和野生动植物、湿地等各种类型的自然保护区123个,保护管理面积1.09亿亩,占全省幅员面积的14.9%,其中国家级自然保护区24个,省级自然保护区50个。自1989年建立第一个森林公园以来,经过近30年的努力,目前全省已建立森林公园137个(其中:国家级森林公园44个,省级森林公园62个),以九寨沟国家森林公园、海螺沟国家森林公园为代表的具有较高知名度和较好基础设施的精品森林旅游景区正在形成,有力地促进了全省旅游业的大发展。同时,川西生态旅游等四大产业集群初步形成。2017年,四川生态旅游实现直接收入884.4亿元,同比增长14.9%,接待游客3.0亿人次,带动社会收入2301亿元。2018年上半年,全省生态旅游实现直接收入545.82亿元,同比增长19.84%,接待游客1.70亿人次,带动社会收入1690亿元。

日为第五届四川旅博会公众开放日。主场馆具体开放时间为9月7日13:00—17:00,9月8日09:00—17:00,9月9日09:00—15:00。市民和游客可微信关注旅博会官方公众号“恒旅网”,输入“门票”,即可获得进场二维码,凭二维码扫码进馆;也可在旅博会主会场对面小白楼票处免费领取“入场券”,并凭券进馆。为便于广大市民和游客参与第五届旅博会,9月7日—9月9日,主场馆周围将免费开放六个停车场,市民和游客可自驾前往。同时,将开通“乐山至峨眉主会场”直达公交车,每20分钟一班,乘车地点为乐山广场(华联超市对面)。

四川广元朝天区 全域全时旅游 带来绿色红利

“不提前预订肯定没有位置。”四川广元市朝天区永乐村村民卢大勇的家就在曾家山4A级旅游景区内,随着生态康养旅游的快速发展,常年在外务工的卢大勇回村办起了农家乐。他说,发展旅游让老山眷里的水、电、路、网等基础设施都焕然一新,游客不断。

广元朝天区是嘉陵江上游的重要生态屏障。近年来,朝天区深入推进文旅、农旅、体旅融合发展,积极培育新业态,创新发展生态康养、休闲度假、文化体验、医养服务、养老服务等旅游产品,全时、全民、全域旅游格局全面形成,走出了一条旅游助推经济发展的新路。

如何规划设计四季全时旅游项目,让景区淡季不淡、旺季更旺?

“我们就是看中了曾家山冬季气温低的特点,在这里建起了川北最大的滑雪场,每年可实现收入1200万元以上。”曾家山国际滑雪董事长黄地介绍,滑雪场自2014年底建成迎客以来,单日接待游客量最高达2万余人次。差异化发展让曾家山的白雪变成“白银”。如今,以曾家山为核心的秦巴南国冰雪旅游线路已经纳入了四川省“十三五”时期十大精品旅游线路。

春踏青、夏避暑、秋观叶、冬嬉雪,“沙河樱桃节”“汪家蓝莓节”“蒲家乡岭上荷花观赏季”……四季有体验、月月有活动,朝天区四季旅游、全域旅游深度破题,唱响了旅游“四季歌”。此外,该区还通过夜间造景等方式,有效弥补了夜晚消费这一空白

点,形成了全新的旅游生活方式。

夯实基础设施建设,把绿色本底、充满乡愁的农村建成一个个美丽的“桃花源”,让全民共享旅游经济带来的红利。朝天区先后投入10多亿元,建成五条百里幸福新农村走廊,打造了五条乡村旅游线路,累计覆盖163个村、惠及农户3万多户。2017年,该区乡村旅游游客达238万人次,实现旅游收入13.5亿元,促进旅游区域农民收入增加1.2亿元,走出了一条“乡村旅游+精准脱贫”的新路。

同时,朝天区坚持走“旅游全域化、城乡景区化、景区国际化”的城乡统筹发展、农旅文深度融合、域内域外合作互动的发展道路,旅游产业已成为全区稳增长、调结构、促转型、塑形象的重要引擎。

今年4月份,朝天区与新华联集团携手,成功签约100亿元的曾家山国际旅游度假区项目;5月10日,投资70亿元的曾家山“荣乐国际生态康养度假区”项目通过专家评审;近日,五坊街高端康养旅游度假区工程主体全面完工,曾家山“云尚”原乡康养度假酒店、“宿树·林间小筑”等一批建设项目相继开工……

“我们要以建设‘蜀道亚高原、康养曾家山’为龙头,加快建设多彩、运动、医养、文化、乡愁、口福曾家山,全力打造中国最具特色的农、旅、文‘三位一体’亚高原田园综合体,力争建成世界级田园文化窗口和中国农旅文融合发展新样板。”广元市委常委、朝天区委书记蔡邦银介绍说。

钟华林 威原