

## 纪念改革开放 40 周年征文选登

## 下寨村的美丽蝶变



每一个到过贵州省岑巩县客楼镇下寨村的人，都能够感受到这里的山光水色，慢生活的休闲时光。

谁曾想到，下寨村曾经是道路泥泞和脏乱差的落后村，现在是道路平坦、景色别致、别墅幢幢的美丽乡村建设样板村。每天都有许多游客前来进行赏花观景、休闲垂钓、田园采摘……，特别是节假日，民宿客栈、农家乐、土特产非常爆棚和热销。

经过五年的建设发展，下寨村已经实现华丽转身。

茂林修竹，红豆杉葱茏。下寨村良好的生态环境，提供了建设“森林人家”的前景。下寨村有野生红豆杉大小小上万株，100年树龄以上有10余株，其中一株树龄长达2000多年。这红豆杉周长5.85米，树干直径1.86米，树高30余米，冠幅500余平方米，是亚洲迄今发现的最大的一棵野生红豆杉，被誉为“红豆杉之王”。

笔者了解到，客楼镇结合村庄规划编制，2017年开始打造下寨村“森林人家”，2018年投入建设资金2000余万元，实施了村庄美化、

绿化、亮化等项目，完成了房屋改造、基础设施建设、公共服务设施建设工程，重塑红豆杉景区形象，新建特色寨门。

荷塘休闲区建起江南景观，如小桥流水人家，搭建亭亭亭、护栏栈道、绿色巷道、形如官殿的四合院等建筑，既古典又现代。“森林人家”全面推进“改路、改厕、改圈、改水、改电、改灶”的“五改”工程，和“小康路、小康水、小康房、小康电、小康讯、小康寨”的“四在农家·美丽乡村”基础设施建设的“六项行动计划”。

下寨村内，路网硬化率和自来水入户率均达100%，排污沟建设2000余米，雨污分离入沟率达100%，设置垃圾填埋池1个，垃圾箱(桶)100余个。下寨村建成了配套设施齐全、环境优美、生态宜居的“森林人家”，是美丽乡村建设的示范点。

现在，村容寨貌日新月异，道路四通八达，直抵家家户户。傍晚在占地600余亩的下寨村漫游，100多盏路灯一下子明亮起来，三三两两的村民们来到长廊里闲坐，唱唱歌、下下棋、聊聊天什么的，好一派祥和的景象。

稍晚些时候，当你徜徉在昏黄的路灯下，喧嚣的鱼戏莲叶间，轻扶栏杆眺望，泻满叶子的月色，不知你会生出什么样的情境来。也许有江南采莲曲的风景，也许有城市黎明时分的恬静……反正任由你的心思去架构月光如水的情丝。

每年的春花时节，客楼高原的万亩桃花绽放，不远千里而来的游客赏了花，下寨村是必去之处。他们在亚洲之美的红豆杉树下，有的虔诚地许下最美的心愿；有的欢快地拍掌称赞地方戏傩戏表演艺术的精湛；有的惊讶于祭树神的稀奇古怪；有的怀念着原乡的赶社。荷塘“摸鱼儿”的突然结束，仿佛一场戏的曲终人散，余味悠长。

如果去下寨村，无论在哪个时节，总有一股风围绕着你。要么是城市的风景画，要么是田园的风俗画。任你独步在哪个角落，你总觉得是在生态轻松地散步。

这就是下寨村，一个让人神游的地方。“摸鱼儿”的荷塘，在下寨村我是领略过了。早些年在方圆数百亩的荷塘里，三五成群的村民，用双手在荷塘下瞎摸，哗……哗……哗……一会儿这里举起一条大鱼，一会儿那里举起一条大鱼，一会儿这里是一条草鱼，一会儿那里是一条鳊鱼……

场面热闹非凡。回想起“摸鱼儿”的情境，情不自禁地让我想到：江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

下寨村“摸鱼儿”的荷塘，在乡村旅游经济的引导下，客楼镇牢牢把住深刻解读“绿水青山就是金山银山”的含义，打造了“森林人家”和建设了360余亩连片荷塘，将村集体土地深度盘活，搭上乡村旅游发展的专列，实现了乡村振兴。

2017年，客楼镇引进湖南客商，引导30余农户流转土地120余亩种植荷花，延续习俗里的荷田养鱼，村民实现了家门口就业，获得了土地租金，分享了改革红利。2018年，下寨村再次流转240余亩土地种植荷花，每天吸引周边游客数百人观赏荷花。

金秋八月到下寨村，遇见数千名游客共度周末。难以想象，过去这个不见经传的小村落，如今游人惬意观红赏绿，看庭前花开花落。

通讯员 杨元彬 文/图

“两弹元勋”邓稼先铜像  
安放仪式在四川绵阳举行

近日，“两弹元勋”邓稼先长子邓志平、侄子许进来到中国两弹城四川梓潼，为邓稼先故居捐赠邓稼先铜像，并在邓稼先故居前举行了庄严的安放仪式。

梓潼县委副书记、县长贺旺在铜像安放仪式上致辞。他指出，邓稼先在从事我国核武器研究的28年间，从原子弹、氢弹原理的突破和试验成功以及武器化，到新一代武器研发攻关，都做出了巨大的贡献。许多重大理论问题和探索性研究工作都是他亲自把关。为了祖国的国防科技事业，他呕心沥血、隐姓埋名，甘当无名英雄。他将自己的智慧、幸福以及生命毫无保留地献给了中国的国防事业。他与老一辈科研工作者们为我们

留下了一座永恒的精神丰碑，锻造了以爱国奉献、艰苦奋斗、协同攻关、求实创新、永攀高峰为主要内容的“两弹精神”。

九三学社四川省委副主委褚良银发表了感人肺腑的讲话。他指出，在众多献身国防科技事业的优秀科学家中，“两弹元勋”邓稼先的英雄事迹更是感人至深，他不仅是九三学社的知名人士，更是国防科技工作者的杰出代表，他为我国核武器事业的发展做出了巨大贡献。

据悉，邓稼先自归国开放以来，共接待国内外游客20余万人，已成为两弹城景区爱国主义教育的重要载体。

陈仁康 特约记者 董媛媛

将戏曲元素融入传统文化  
重庆市忠县拔山中学不断丰富校园文化内涵

开学伊始，重庆市忠县拔山中学的全体师生惊喜地发现，矗立在校园朝阳大道的生、旦、净、末、丑等融进了京剧元素的雕像在绿树红花的映衬下，格外引人注目。

该校是重庆市重点中学，被列为重庆市忠县教育系统三驾马车之一，同时也是一座远离城市的农村中学，多年来，该校非常重视校园文化的建设，尤其是近年来，校园文化建设更是如火如荼。校园文化长廊、校园艺术节、校园京剧人物雕像、校园科技创新、校园楼台亭阁小桥流水等，让全校学生在紧张的学习之余感受到浓浓的文化氛围，从而引领学生朝着德、智、体等方面全面发展。

京剧是国粹。早在2010年11月

16日，京剧就被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”；2017年，中宣部、教育部、财政部、文化部四部委联合出台了《关于戏曲进校园的实施意见》，并明确提出，在试点的基础上，有条件的省、市、区、市中小学争取所有学生免费欣赏一场优秀戏曲演出。到2020年，戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化。

该校积极响应四部委《关于戏曲进校园的实施意见》，并结合自身的实际情况，利用今年暑假，投入大量的人力、物力全力打造京剧进校园，让全校学生在一首首京剧歌曲、一台台京剧剧中，感受到国粹的魅力，让优秀的民族文化在全校师生中得以传播、传承，并在其中生根发芽。

吴建军 岳海福

第五届四川国际旅游交易博览会  
在乐山盛大开幕

□本报记者 赵媛

9月7日，来自58个国家和地区的3000余名旅游界嘉宾云集峨眉山麓。第五届四川国际旅游交易博览会(以下简称旅博会)7日—9日在这里举行。

据了解，旅博会是四川省委、省政府确定的年度三大主题博览会之一，也是四川省一年一度最重要的旅游主题活动之一，目前，乐山已成功举办四届旅博会。

本届旅博会在前四届的基础上，进一步提升展会国际化、专业化、市场化水平，办会规模“大”，展会内容丰富。有来自58个国家和地区约3000余名国际性旅游组织负责人、旅行社、旅游投融资商、旅游商品企业嘉宾参会。

本届旅博会以“美好生活引领优质旅游”为主题，以“展示、交易、论坛、大赛”为核心，重点围绕买家考察、洽谈、交易策划展会。其主要内容有2018中国特色旅游商品大赛、“一对一”洽谈交易、旅游惠民产品交易、旅游商品洽谈交易，有峨眉高峰论坛、

旅游扶贫助力乡村振兴论坛、旅游人才峰会、旅游大数据论坛、“峨眉论道”之PPP精准扶贫等5个论坛，以及包括全球精品旅游、中国特色旅游、四川优质旅游、旅游文创、旅游惠民、中国特色旅游商品大赛评选展示、户外旅游体验七大展区。

据乐山市旅体委相关负责人介绍，乐山作为四川旅博会的永久会址所在地，将坚定贯彻落实省委的战略部署，以空间重塑、结构调整、功能完善、环境优良为发展主线，提升国际化、现代化发展水平，主动融入全省“一干多支、五区协同”区域发展格局和“四向拓展、全域开放”的立体开放格局，充分发挥乐山历史底蕴深厚、生态禀赋良好、产业基础扎实的优势，一切围绕旅游转，一切围绕旅游干，全力做好文旅融合，扩容提质，景区一体、全域旅游“四篇文章”，借助旅博会这一重要平台，推动乐山旅游高质量发展，加快世界重要旅游目的地建设。

嘉定竹刻  
琴心剑胆竹上书

竹，在人们心中是高雅、纯洁、有气节的精神文化象征。古往今来，人们习惯用“人生贵有胸中竹”来形容自信、有涵养的谦谦君子。竹对中国文人雅士有着不同寻常的意义，他们赏竹、吟竹、用竹，以竹为榻，以竹为笔，以竹为友，以竹自喻，东坡居士曰：“宁可食无肉，不可居无竹”。竹节有凌云傲骨，竹根则质朴无华。竹根埋于土里，如同自然著就的天书，待人循其形质，条分缕析。南方为产竹盛地，历代竹雕大师出于江南，在长期的发展过程中，逐渐形成了“嘉定”与“金陵”两大流派。

“明代正德、嘉靖年间，朱鹤将书画艺术融入竹刻，开创了以深刻透雕为主要技法的，具有里程碑意义的嘉定派竹刻。”嘉定竹刻博物馆的导言这样描述“嘉定派”竹刻起源，并称赞嘉定派在最为兴盛的清代康熙至乾隆年间，竹艺作品达到了“及物之体、尽物之神、得物之趣”的境界。优秀的嘉定竹刻创作者必须具备两个条件：一是精通诗、书、画，具有全面而深厚的文艺素养；二是心胸洒脱，

高蹈出尘，不染世间俗气。许多文人学士也加入到嘉定竹刻的创作中来，如清代的金石家瞿中溶、画家程庭鹭等，从而为嘉定竹刻增添出不同于职业竹艺人的别样风采。时至今日，嘉定竹刻的创作群体早已超越江南一隅，而优秀的传承者在深入研习传统技艺的基础上，开始表达自己对竹刻的理解，对艺术的体认、对时空的感悟。

生于上海嘉定的张伟忠专事竹刻研究及创作长达30年，他的《圆雕如意》取吉祥之意，源自佛门法器。如意既是一种传统器物样式，也是一种本体心性状态，外求形，内取意。竹如意，人如意，竹人如意，人人如意；人如竹，竹如人，个个如意，节节如意。在另一件作品《薄地阳青青翠竹》是法身臂膀，张伟忠以十八罗汉之禅杖罗汉为题材，人间百态化作罗汉相。充分尊重和发挥竹材固有的审美特性，因物赋形，因形造境，注重线条与面的内在关系以及空间的相互渗透。人物边缘的处理虚实相生，隐约空灵。

王锦强 覃奕

## 拍客

朽木可雕  
妙笔生花

邱海鹰 摄

俗话说，“朽木不可雕也”。但在四川省华蓥市，却有一群专门用废弃木材雕刻文字的“刻字匠”。直到今年5月上旬，随着四川省现代刻字艺术创作培训基地在华蓥市挂牌成立，这群默默与“朽木”为舞的“刻字匠”，才与四川现代刻字艺术浮出水面，引起社会关注。

现代刻字艺术是以文字为内容，以书写为基础，根据内容寓意，通过书法、绘画等综合性艺术形成的集艺术性、装饰性、观赏性、收藏性于一体的独特的现代艺术。近年来，华蓥市悄然涌现出一批刻字艺术爱好者，年龄最大的54岁，最小的仅12岁。他们主动邀请全国书法、刻字名家到华蓥举办创作培训活动20余场次；组织中小学生学习1.6万人次；举(承)办书法刻字作品展12场次；创作书法作品200余件，其中获得国家级荣誉6件、省级荣誉50件、市级荣誉100余件。创作的刻字作品数量、质量均居于全省领先地位。2018年5月，他们创作的3件刻字作品，应邀参展第十四届中国(深圳)国际文化产业博览会，获得高度评价。

四川省书法家协会现代刻字艺术创作培训基地成立后，为广大书法、刻字爱好者提供了学习交流的平台，成为传承发展传统文化教育的重要基地。目前，华蓥市已将现代刻字艺术创作培训基地作为地方文艺品牌和文化产业项目大力培育和实施，力争建成“中国刻字之乡”。

