

《魅力川女一幅画》唱响天府之国

四川作家写歌曲 揭开妇女姐妹不忘初心砥砺前行新篇章



□本报记者 东方

“魅力川女一幅画，激励天府你我他。画里泼染爱心和责任，画里澎湃坚韧和伟大。我爱我的国，我爱我的家，家国情怀是我们深切的报答！撑起半边天，岁月吐芳华，建功新时代是我们铿锵的步伐……”在四川省妇女第十三次代表大会召开之际，一首歌名为《魅力川女一幅画》的歌曲在全省热播并受到省外众多读者、听众的关注和喜爱，揭开了新时代四川妇女姐妹不忘初心、砥砺奋进的新篇章！

四川省妇女第十三次代表大会是四川妇女儿童事业发展新的里程碑，也是全省妇女姐妹五年一次的盛会。为了给这次四川省妇代会增添亮色，唱出四川巾帼的蓬勃朝气，四川省妇联特别策划推出了《魅力川女一幅画》这首歌。

本首歌曲的词、曲皆由素有“能唱的诗人，能词的作曲家”“多栖高产作家”之誉的著名歌曲作家王富强担纲创作。

近日，记者前往四川省文联采访了王富强。现在四川省文联工作的王富强是中国作家协会会员、中国音乐家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国文艺志愿者协会会员、中国音乐文学学会常务理事，曾受邀赴京担任中央电视台“星光大道”评委，其先后在乡、县、市、省四级党政机关工作，担任过广安市作家协会主任、四川省音乐家协会副秘书长、蓬溪县人民政府副县长、四川省音乐家协会副主席、云南省东川区文联名誉主席、云南省青联委员、四川省青联委员等。早在十多年前，王富强就创作了礼赞四川女性的歌曲《四川姑娘》并受到社会各界的喜爱和好评，该作品还被选入中国文联音像出版社出版的《中国当代作曲家、歌唱家、词作家、演奏家优秀作品CD选集》中，全国妇联和四川省妇联曾数次通过多种方式宣传和展播这首歌。目前四川省级机关的两首厅（局）歌暨全省性的行业形象歌曲《商务儿女之歌——四川省商务厅厅歌暨四川省商务系统行业形象歌曲》和《川粮之歌——四川省粮食局局歌暨四川省粮食系统行业形象歌曲》的词曲都出自王富强的手笔。经历丰富、成果丰硕的王富强还曾应邀为北京、山东、江苏、浙江、福建、云南、重庆、辽宁、吉林、黑龙江、湖南、湖北、新疆、贵州、广东等多地地州四市、成都、遂宁、达州、广安、雅安等地策划创作城市形象歌曲《成都之歌》《我把吉祥送给你》《我眷恋达州》《东川之歌》《魅力的书法之乡》《与真情同行》等，其上个世纪80年代初期作词作曲的《祖国恋》《祖国您好》《七一恋歌》《黄金时代》《乡恋》《要紧的是你自己》等歌曲至今仍传唱不衰，策划创作的如《四川更美丽》《文艺永远把你陪伴》《绽放精彩》《爱的呼唤》《人生路》《拼搏》《梦是美丽的绽放》《激情拥抱美好明天》等一系列公益歌曲和励志歌曲深受老百姓喜爱。为了让这首四川妇女联合会会歌有高度、有厚度、有长度，四川省妇联邀请王富强多次深入女性工作第一线采风，与女性楷模、巾帼建功标兵、三八红旗手等交流，先后三次与四川省妇联机关干部座谈讨论，采集素材，获取灵感。已经从事文艺创作38年的王富强谦称自己是一名业余文艺爱好者。他告诉记者，“歌唱祖国，颂扬人民，赞美生活，褒扬先进，拥抱时代，激情人生”是他作品的永恒主题，“百姓喜爱”是他作品的一贯坚持。他说，《魅力川女一幅画》——四川省妇女联合会会歌凝聚了四千多万天府女性的智慧、共鸣、期盼和情感，每一位川女都是“魅力川女”的原型。他笑着说，不是他写得好，而是川女们自身很优秀，这首歌曲是全川川女姐妹的集体智慧结晶，表示将继续深入生活，扎根人民，永远保持一颗平常心和平民心，努力创作更多更好的文艺作品献给人民。

《魅力川女一幅画》艺术地将四川川女儿童事业的宗旨、社会影响、未来方向，通过形象生动的歌词和优美的旋律展现出来，既唱出了四川巾帼的大气磅礴，也唱出了川女姐妹的温婉坚韧；既有四川元素，也有时代元素，它既是全省川女姐妹建功新时代的集结号，又是激励姐妹们砥砺奋进的战歌，唱出了妇联人的精气神，已被确定为四川省妇女联合会会歌。

《魅力川女一幅画》——四川省妇女联合会会歌问世后，受到了社会各界特别是广大川女的关注和喜爱，上传网络不到三天，访问量达20多万人次，四川广播电视台交通频道在四川省妇女第十三次代表大会期间持续多天循环展播这首歌，四川省硬笔书法家协会副主席、著名书法家廖茂森欣赏了这首歌后，激情地用软笔书法和硬笔书法将这首歌的歌词进行了演绎并寄赠给四川省妇联。中国音乐文学学会常务理事、四川大学正兰教授欣赏了歌曲《魅力川女一幅画》——四川省妇女联合会会歌后评价说：“四川历史悠久，文化厚重，而四川女性有许多与众不同的特质，用一首歌来展示四川女性形象并上升到四川省妇女联合会会歌的高度，要求很高，难度极大，众口难调。而这首《魅力川女一幅画》——四川省妇女联合会会歌的歌词、旋律在写法上视角独特，不落俗套，写得大气而接地气，歌词既有诗的意境，又有词的属性，还有音乐的韵味，旋律优美流畅，画面感也很强，如颂如歌，好唱好记，好学好传，长短合适，难度不大，超越了许多同类歌曲，也有异于创作者自己的其他作品，词曲有明显的四川元素却又不是简单地复制或演变，编曲、首唱也很考究。相信这首歌能赢得老百姓的欢迎和喜爱，留得住、传得开、唱得久。”全国劳动模范雷树福说：“《魅力川女一幅画》——四川省妇女联合会会歌”歌词感情丰富，音乐节奏鲜明，认识深刻，修辞巧妙，语言流畅，转换自然，言简意赅，文字精当，富于创新，通俗易懂，能够鼓舞士气，给人信心，给人力量。曲调朗朗上口，娓娓动听，旋律优美，流畅飘逸，易学易唱，便于普及，具有团队歌曲特色。聆听这首歌，感觉悠扬婉转，委婉动听，清幽甜美，雅俗共赏，既能愉悦身心，还能陶冶情操。《魅力川女一幅画》这首歌很好地实现了思想性与艺术性的结合和现代意识与传统美德的结合，是难得的好歌！”听众马大姐高兴地说：“呵呵，有了咱们的会歌了！会歌歌曲清新流畅，既优雅又明亮。歌词琅琅上口，易学易记。更值得称道的是，有四川川女的味与韵，情与神，一听就是咱四川川女的歌。”“《魅力川女一幅画》这首歌，歌词精练，旋律优美，同时又充满了积极向上的正能量，既唱出了川女女性在家庭中的温柔贤慧、工作中的干练自信、生活中的豁达优雅，又表达了川女女性在新时代的使命感与担当，展现了川女女性作为铿锵玫瑰的多彩人生和家国情怀，相信能够得到广泛的关注和认可。”四川省省委省直机关党校副校长吴兆华教授如是说。

记者从四川省妇联了解到，四川省妇联已将这首歌在全省妇联平台上发布，并将此歌成功设置成了全川妇联组织干部职工手机、座机的彩铃与铃声，供广大读者、听众下载、共享和传唱。四川省妇联要求全省各级妇联组织要将这首歌宣传好、应用好、传播好，在歌曲的传播和分享中受到教育、鼓舞和启迪，推动四川妇女儿童事业更好更快地向前发展。

刀尖上的“舞者” 铁警“战神”炼成记



李巍在训练结束后为自己加油

狙击手、警务实战教官、排爆手，单看这些称谓，成都铁路公安处成都东车站在派出所民警李巍就绝非“等闲之辈”，无论是在成都东车站派出所，还是他以前呆过的成都铁路公安处特警支队，李巍都有一个更响亮的称谓“战神”，这是战友们对他最大的信任和褒奖。

2018年6月，上海合作组织青岛峰会在山东青岛举办，为了保障这次举世瞩目的峰会绝对安全，在上海合作组织青岛峰会安保防排爆安检组工作的一百天里，李巍作为排爆项目负责人，带领280余名安检排爆队员，圆满完成了对元首居住地和会议中心会议场馆的排爆安检保卫工作。

公安部、四川省公安厅相继发函到铁路公安局对李巍认真细致的工作进行了表扬，李巍也因为工作成绩突出，荣立个人三等功一次。

荣誉的背后，凝聚了李巍太多的艰辛和付出。2004年，李巍从警校毕业后来到成都铁路公安处乘警支队，做了一名光荣的人民警察。凭借出色的身体条件，2005年11月，李巍来到成都铁路公安处特警队，同年，李巍顺利掌握了4大类100多种爆炸装置的爆炸原理和模型，成功考取了反恐排爆资格证书，拥有这个证书的人在全国公安民警范围内也是凤毛麟角。排爆手，这个职业被称为刀尖上的“舞者”，李巍正是成都铁路公安处160

多名民警当中唯一的、时刻准备着和死神较量的“勇士”。

2016年1月29日，繁忙的春运刚刚来临，在西进站口执勤的一名辅警队

员突然接到了旅客报警，在不远的安检口有一个黑色旅行箱长时间无人认领，里面还有类似定时炸弹滴答滴答的声音。案情迅速上报到公安局，处指指挥中心，高枪实弹的20多名特警迅速封锁了现场，将4000多名周边的旅客迅速清理开来。

李巍临危受命赶到了现场，穿好排爆服回头向战友们做了一个习惯性“OK”的手势就一步步走向了疑似爆炸物，先用频率干扰仪屏蔽无线信号防止遥控引爆，再通过电子听音器、非线性极点探测仪、甚至移动X光探测仪等设备，判定可疑物是否真是爆炸物，以及可能的引爆方式。

规定的检查程序做完，李巍自信地打开了箱子，原来这是一个被旅客遗忘了一个行李箱，与众不同的，行李箱里装了一个机械式的老式闹钟，一行虚拟让现场所有的人松了口气，但李巍心里明白，如果是真正的爆炸物，哪怕只有1公斤TNT炸药，尽管穿着厚厚的排爆服，自己也会“命悬一线”。



李巍在训练中使用便携X光机观测疑似爆炸物

清楚各类爆炸物的杀伤力，李巍仍然能够做到临危不惧，用他的话说，不是因为天生坚强，而是因为忠诚所致，职责所在，普通的话语，恪尽职守的精神令人感佩。

入警以来，李巍先后成功处置涉爆、涉恐现场31次，排除爆炸装置11个，鉴定排除可疑爆炸物32个，完成重大活动防爆安检100余次。

2015年11月，李巍由于工作表现突出被提拔为成都东站派出所警务六大队队长。成都东站是全国铁路六大枢纽站、中西部最大客运站，每天到发旅客205对，日均发送旅客16万人次，在李巍的带领下，短短三年，警务三队成了成都东站派出所响当当的“战神”团队，共计抓获网上在逃人员75人，挡获各类违法人员132人，各类毒品共计1126.1克。

目前，除了干好本职工作，李巍还领受了一项新的任务，就是搞好“传、帮、带”，做铁警兄弟伙的“带头人”。

特约记者 王晓丹 文/图

西藏民航“十一黄金周” 航空运输总量再创新高

本报讯(记者 赵峰)昨日,记者从中国民用航空西南地区管理局获悉,2018年“十一黄金周”期间,西藏民航共保障航班起降978架次,完成旅客吞吐量116241人次,完成货邮吞吐量774.4吨,分别同比增加7.5%、17.8%、18.3%,总量再创新高。

据悉,为切实保障节日期间区内机场的安全有序运行,确保进出藏旅客顺利欢度国庆佳节,西藏民航各保障单位严格落实民航上级有关节日安全和保障工作部署和相关运输要求,开展各项专项检查,落实运行保障机制,落实航班正常保障制度和真情服务工作,监管部门切实加强安全监管,有效提升整体协调保障能力,

确保区内机场航空运输安全、顺畅、有序,圆满完成了“十一黄金周”航空运输保障任务。

记者了解到,2018年国庆节期间,民航四川地区持续强化安全管理和应急管理,狠抓航班正常,进一步提高服务质量,确保了四川地区民航高质量发展,更好地满足了人民群众日益增长的航空运输需求。据统计,10月1日至7日,四川地区共执行航班8312架次,同比增长5.67%;旅客吞吐量达126.3万人次,同比增长4.99%;其中成都双流国际机场共执行航班6761架次,同比增长4.47%;旅客吞吐量达107.3万人次,同比增长4.69%。

近现代沉舰水下考古又一重大发现——甲午海战经远舰“浮出水面”

经国家文物局批准,2018年7月,国家文物局水下文化遗产保护中心、辽宁省文物考古研究所、大连市文物考古研究所联合组队,在辽宁大连庄河海域开展水下考古调查工作。近日,记者从国家文物局获悉,经过两个多月的发掘,考古队员在该海域发现并确认了甲午海战北洋水师沉舰——经远舰。这是继致远舰之后,我国甲午海战遗迹水下考古工作获得的又一重大成果。

经远舰由德国伏尔铿造船厂建造,1887年底作为致远舰的僚舰,入编北洋水师。著名将领邓世昌、林永升分别出任两舰的管带(舰长)。1894年9月,中日甲午海战在黄海北部大东沟海域爆发,北洋水师战败,共损失4艘战舰,其中经远舰受到4艘日舰围攻,全舰官兵不畏凶险,英勇奋战,直至最终沉没。全舰仅有16人幸存,林永升及200余名官兵捐躯殉国。

甲午海战遗迹是近年来我国水下考古工作重点之一。据了解,本次经远舰水下考古调查工作分两个阶段:第一阶段,水下考古队利用多波束等仪器设备采集遗迹数据,结合潜水探摸,结合地方志文献研究,确认了经远舰的准确位置。舰体位于水下12米处的海底上,呈倒扣状态,主体已被海底淤泥覆盖。第二阶段,水下考古队在舰体外侧进行抽沙作业,逐步揭露出舰体结构,并发掘清理出水文物。9月15日,考古队员在海床面

以下5米处发现悬挂于舰舷外壁的木质探金“经远”舰名牌。遗址中还发现一块木牌,清晰印有“经远”二字。舰体前端保存了锚链、锚链板等,外壁发现大量散落的舰体构件。水下考古清理出铁、木、铜、铅、玻璃、陶瓷、皮革等材质各类遗物标本500余件,种类十分丰富,包括铜锅、铜碗、铜刀、扳手、旋柄等舰载工具。此外,还发现了53毫米格鲁鲁斯炮弹、120毫米炮弹引信等,此前均不见于经远舰出水档案,推测为海战爆发前紧急添置的武器装备。

经远舰水下考古成果是近现代沉舰水下考古的又一重大发现,对于近代史、海军发展史、世界海战史研究具有十分重要的价值。经远舰是德国设计制造装甲巡洋舰的最早舰只之一,它的发现为世界海战史研究提供了弥足珍贵的实物资料。与2014年发现的致远舰一样,经远舰沉没遗迹是中日甲午海战的真实见证,它的发现还还原了一段悲壮历史,警醒后人铭记历史,发奋图强。

据悉,国家文物局将进一步加大指导和支持力度,督促辽宁省、大连市人民政府落实致远舰、经远舰保护措施,加大日常巡护力度,并继续组织开展黄渤海、渤海海域水下考古工作,及时向社会公布最新考古成果。 李佳霖

评论

艺术“原创性”亦有“流弊”

我们当下的时代太注重艺术的“原创性”,以致艺术“原创性”几乎成为艺术工作者的唯一目标。现在有很多艺术品,除了贴上“原创性”标签,就再没有任何意义了。为了创新,我们时代的艺术工作者似乎做了他们能做的一切。艺术生产者在艺术创作的极度追逐中,已然忘记了艺术还有其他的存在意义。这是不得不警惕的现象。

艺术“原创性”并没有一些人鼓吹的这么极端,至少人类的艺术行为发展史可以证明,那些把“原创性”奉为艺术“圣规”的人,并没给艺术世界带来他们所设想的福音。如今,不少地方充斥着“原创性”产品,造成了艺术世界愈加混乱。那些断言在艺术领域一切可能的艺术形式与功能均告枯竭而只能“玩弄碎片”者,用钱钟书的话说就是:“动如梦中人呓语。”也就是,兰美学家瓦迪斯瓦夫·塔塔凯维奇说:“我们生活在一个追求新奇的年代里,难道说这种追求永远没有尽头吗?我们到处都能看到艺术生产者所标榜的创新,想怎么创新就怎么创新,没有什么是不可能的。一言以蔽之,就是艺术的创新已经没有禁区。”

然而,一个时代过分强调艺术“原创性”的“流弊”之一,就是会导致艺术生产者对以往已经取得的伟大艺术经验的忽视或轻视。艺术实践证明,没有哪位伟大艺术家能完全摆脱传统而别开生面。几乎所有伟大的艺术家都在花费毕生的时间和精力获得艺术传统的滋养,而不是想办法摆脱艺术的传统。美国人本心理学家罗洛·梅说:“有一个原则是很清楚的:一个人的自我意识越强,他就越能从其父辈们那里获得智慧并将其转化为他自己的东西。那些被传统力量所征服,无法在传统面前立足并因此向其投降,切断自己与它的联系或起而反抗的人,从其自己的个人同一性这种意义上说,是软弱的人。”一些现代艺术家不敢看文艺复兴时期的绘画,

以免自己受到影响,就是一个很生动的例子。作为自我力量的显著标志之一,是让自我沉浸于传统之中时又能保持自己独特的自我能力。”艺术传统是艺术再生与艺术发展的源泉,也是艺术生产者塑造自己、创造自己的家。艺术才能只有在艺术的传承中才能成长为真正的艺术家。如果肆意破坏或篡改以往伟大的艺术传统,那么艺术种子也难成美材。

一个时代过分强调艺术“原创性”的“流弊”之二,就是会导致艺术生产者对以往已经取得的伟大艺术经验的遗忘。这种遗忘会使艺术的发展“失范”与混乱。在神化“原创性”的“谎言”里,“玩弄艺术”的事件层出不穷。艺术传统对艺术世界的“护盾”体现在对艺术创新的规范性指南。如果用我国文学理论家刘勰的话说,那就是“望今制古,参古定法”。也就是说,艺术传统是艺术工作者开辟新世界的指南针,用美国社会学家爱德华·希尔斯的话说就是“作为指导范型的传统”。爱德华·希尔斯认为:“近几个世纪以来,‘原创性’逐渐削弱着传统堡垒,然而,在其早期历史中,‘原创性’一词提醒人们,现在必然要受制于过去。”人类的文明史,就是人类自我规范、自我约束的发展史。没有任何的规范,没有任何约束,就不存在自由、尊严、幸福等等美好价值。艺术活动也不能例外,那些没有任何自我约束力的艺术生产者,想怎么创造就怎么创造者,并没有得到自由、尊严和价值。

艺术的传统并没有那些“玩弄碎片”者所设想的那样软弱与不堪一击。可以说艺术的传统具有顽强的生存力,那些已经完全陷入为创新而创新的死胡同者,只愿自己“玩弄碎片”,难道他们忘记了艺术的伟大使命?刘勰说:“流弊不返,正未归本,不其缺歟?”艺术传统自我“护盾”的功能正是“正本归本”。 张健旺