

这几天,“李白归来”!
人文诗舞剧《李白归来》江油上演

10月24日晚上8点,作为2018四川国际文化旅游节暨江油“一带一路”李白文化节重头戏之一的大型幻景人文诗舞剧《李白归来》在四川省江油市青莲李白诗歌小镇艺术中心演出,受到观众的广泛好评。

“当李白对话李白,当自己遇见自己,当此刻重温过往,当游子念起故乡,大型幻景人文诗舞剧《李白归来》则成为了光阴的使者,引领观众进行一场诗意的行走。”导演刘春说。

刘春毕业于北京舞蹈学院和中国艺术研究院,2008年北京奥运会开幕式上半场编导组成员,并担任其中的《丝路》编导,现为舞蹈研究生导师。

刘春说,《李白归来》一剧是为了满足当下观众所需的视觉和听觉上的渴望而打造了一种新概念的演出形式,总时长一个小时。《李白归来》的剧本从最开始的讨论,到中期的反复修改,再到各个部门在现场配合导演组来完成剧本的成型,前后创作大约用了5个月的时间。

如何让今人走近李白的生命历程,走近李白白色彩绚丽、气象万千的诗歌世界?该剧希冀借助影像技术、沉浸式剧场、新型材质、镜像舞台、特效装置,并结合诗歌意象,以多元表演来塑造接近观众内心的李白。正如剧中所提到的“李白的故事,也是你的故事”,李白的故里,也居住着中国人的乡愁。

《李白归来》剧中用诗意的方式,让

不同生命阶段的李白以永恒行走的“李白”来贯穿始终,在生命的不同时刻,命运的转折点上,围绕着光明与故乡,他们之间相互对话、告别,甚至诘问。该剧以李白的经典名句营造视觉意象,分别用诗、侠、酒、剑、梦、思对应出家、城、宫、山、水、月。李白的行走成为主要的意象,走过了四季,走过了山水,走过了一生,带动生命风景不断地闪现。最后,在巨大的明月下,当李白走向无限的光芒时,完成了归来和走向光明的愿景。

演出共分六幕,融入了李白《将进酒》《蜀道难》《静夜思》《侠客行》《清平调》《梦游天姥吟留别》等经典篇章名句,并将故乡清境、辞亲远游、长安行侠、纵情山水、翰林书写、醉游仙境、矢志报国的人生历程诗化为一场寻找光明的行走。在展现经典诗句方面,该剧以影像技术迅速转换时空,营造大气象。无论是故里的山水灵境,远方的风雨之路,还是诗歌中的黄河之水、繁华长安、梦境仙山、辉煌宫殿,包围式的影像和真实的特效雨雾风结合,让观众身临其境,沉浸在诗的世界之中。该剧没有复述李白的生平事件,而是以追溯自我生命历程的戏剧方式来重新连接大家耳熟能详的故事。

该剧运用先进的舞台科技手段,演出样式多元化:音乐剧、歌剧、话剧、现代舞、古典舞,不同的表演元素都为故事服务,不拘形式。多元化的表演样式



也为打造经典剧目和长期旅游演出做好基调和铺垫,为观众带来更多的新奇感。《李白归来》更将李白的经典名篇创作作为能够传唱的歌曲,有益于李白文化以音乐的方式进行传播和推广。

刘春认为,李白一生都在寻找心中的良知,心怀天下,一心报国。所以《李白归来》一剧也在寻找能够引发观众共鸣的李白和“光明”。在语言的选择、歌曲的编配、服装造型的创意等方面,力图让李白的内心世界可视化。李白的行走,与山水之间的关系,李白人世的波折,犹疑的

故事,都希望能够与今天的观众对接,反思如何面对挫折,面对苦难,面对风雨,面对故乡。

《李白归来》一剧的演员由绵阳师范学院、四川文化艺术学院及四川幼专的学生组成。他们热爱李白文化,喜爱舞台表演,而且都具有一定的戏剧表演经验、台词功底、舞蹈基础和一定的演唱能力。通过3个多月的艰苦训练和反复排练,终于将这一视听盛宴奉献给观众。据了解,10月27日、28日晚上8点,仍将在青莲继续演出。

梁柱生 特约记者 田明震 文/图

推进文化交流 感受微电影魅力
首届泛巴区域金红叶杯微电影大赛颁奖活动在四川巴中举行

□本报记者 赵蝶

近日,第六届巴人文化艺术节首届泛巴区域金红叶杯微电影大赛颁奖活动在四川省巴中市举行,现场对一等奖、二等奖、特别奖的获得者颁奖。经过评选,四川省华蓥市的《忠定柱国》、四川省巴中市的《小村大事》、重庆市涪陵区的《轮椅上的重生》等3部作品获得一等奖,重庆市合川区的《来自星星的小王子》、浙江省丽水市的《石头的承诺》、重庆市涪陵区的《无翅之飞》、重庆万州方舍众合影业公司的《一尾风尘》、甘肃省陇南市

武都区的《黎明的曙光》、湖北省麻城市的《缉毒卫士》、湖北省黄冈市的《兰花草》等七部作品获得二等奖,作为泛巴区域联系单位的浙江省丽水市的《恋恋青田》获得评委会特别奖。另有甘肃省天水市的《幸福》、湖北省麻城市的《九块银元》等25部作品获得优秀奖,证书将寄发给作品所在单位。

据悉,泛巴区域地域相接、血脉相亲、文脉相承、商脉相连,资源禀赋相近,发展水平相当,共同创造的巴人文化渊

远流长,传承至今。为推进泛巴区域文化交流,感受微电影艺术魅力,第六届巴人文化艺术节特此举办首届泛巴区域金红叶杯微电影大赛。本次大赛共收到陕西、甘肃、四川、湖北等泛巴区域和相关联系单位20个地区的近百部作品,参赛影片在巴中电视台新闻频道和公共频道进行了展播。这些微电影有的讲述当地的历史文化典故,有的反映当下农村脱贫攻坚、美丽乡村建设过程中的故事,题材广泛,内容丰富,形象生动展示了泛巴区域

厚重的人文风韵和秀美的城乡风貌。本届泛巴区域金红叶杯微电影大赛不仅为那些怀揣梦想的微电影人搭建一个高水准的展示平台,给观众带来一场微电影的艺术盛宴,也对泛巴区域文化交流和起到良好的推动作用。为便于参赛单位按类别参赛,进一步提升微电影制作水平,下一届泛巴区域金红叶杯微电影大赛将分为剧情片和纪录片两个大类进行评奖,做成巴人文化艺术节的精品项目。

大足石刻千手观音造像修了8年,修复师陈卉丽却说时间太短
“我们面对的都是无价之宝”

修复一座石像 有多难

一座石像,很难修吗?
“很难。”大足石刻研究院文物保护工程中心主任陈卉丽说:“一般人看千手观音,看到它表面的病害,我们就要去找深层的原因。比如风化,为什么会风化?是石头磨损,还是环境因素导致?是因为高温、高湿、光照,还是人的活动?”找到了病因,还得对症下药。
团队尝试过使用敦煌石窟修复中使用过的牛皮胶。没想到,在敦煌大放异彩的牛皮胶在重庆“水土不服”。“重庆高温高湿,一到4月,牛皮胶就开始起毛、滋生生物霉菌,粘好的金箔迅速剥落。”陈卉丽说。

开凿于唐宋时期的大足石刻,历朝历代有过多次修复,材料都不一样。对此,陈卉丽必须带着团队一一分析。“我们要知道,这些材料起什么作用。有一些有

缺陷的修复方式,比如水泥,强度太大又含盐,具有腐蚀性。如果是承重结构,只能想办法把盐吸附出来,减少对文物的损伤,如果是非承重结构,就要想办法去掉。”陈卉丽说。

“我们面对的都是无价之宝,用出去的一刀一针,都是不能撤回的。”陈卉丽说:“必须慎之又慎、思之又思。文物为什么是文物?第一位就是它的历史价值。比如说观音食指连接处的黄泥劣化,需要去掉。但只要是有颜料的,就有历史信息,必须保留,得想其他办法。”

千手观音像,占崖面积88平方米,展开面积220平方米,高大壮观,与山体相连,材质多样。环境的复杂程度、修复所需的技艺难度,远远高于一般馆藏文物。所有的修复技艺和方案,都要先在实验室里试验,再去文物局部试验,全部成功以后,方

能正式使用。每一轮试验,都得经受住四季干湿交替,这是一个很漫长的过程。

“为了适应修复工作,我们有时站着,有时半蹲,一个姿势住住就是一整天。由于文物保护环境的限制,我们不能用空调,也不能用烤炉。”冻疮、蚊虫叮咬,或者化学试剂过敏对陈卉丽与同事来说都是常事,但他们能听到那些石头在“喊疼”,所以一刻也不舍得停下来。

历史上的多次修复,并没有留下只言片语的记载。这一次,一切都是从零开始,一路摸索和思考。陈卉丽说,这8年多,自己时时刻刻都在与古人对话。为何要开凿这些石刻?当时怎么完成这么大体量的工程?之前的一代代人是如何做好修复的?而古人的答案,自己必须要拂去一道道迷雾,在石像的一层层痕迹中仔细追寻。

从讲解员到修复师 有多远

修文物,既需要历史、考古、金石、化学等知识,还得学石刻、铸造、油漆、色彩等实用技术。对文物修复师而言,基本功得先练3年。

“数不清的培训,数不清的知识要补。”从讲解员到修复师,10多年的积累、不断的学习,让陈卉丽在接到修复千手观音的工作时,有底气。

通过高清摄影,将观音像分为99个区域探查、标记病害;穿着铅衣,对石像进行X光探伤;分体式脚手架的投用,开

创了文物修复的先例;在石像修复中,形成多学科多部门协作的模式和案例……

2013年,陈卉丽前往意大利交流,她说:“对方很认可我们的工作,最近对舒成岩摩崖造像的保护修复工程,意大利威尼托文化遗产集群就找过来,希望能一起做。”

今年,陈卉丽登上央视《魅力中国城》节目,介绍大足石刻8年的修复过程,新旧对比的千手观音像震撼了场上的每个人。节目播出后,同事朋友纷

8年的时间 有多长

她确实太忙了。大足石刻的75处5万余尊造像,从唐宋年间传至今,已经进入高速风化期,能上墙修复的,只有陈卉丽和10多名同事。重庆合川、四川安岳等多地的石刻保护部门,也在不断邀请他们前去协助保护。现在的每一天,他们依然处于超负荷的工作中。

也有遗憾。观音像的一处右手修复,就让陈卉丽耿耿于怀。

“一般来说,千手观音左右对称,

可以参考另一侧未残缺的部分修复。但我们发现有一处的右手,手镯开口和左手相比有30度的偏差。这是当时的疏漏,还是有特别的讲究呢?”陈卉丽在佛教经典中,没有找到支持,在川渝地区文物形态里,也没找到可参照的例子。

“后来我们想,它会不会参照了前代作品,就去各地找唐代以前的石刻造像。没找到依据,我们又想,会不会有后世参

纷打趣她上了央视,“红了”,陈卉丽摇头:“我上电视不重要,重要的是可以通过这个节目,让更多人知道大足石刻,看到千手观音。让公众了解到文物修复的过程、文物保护的意义,从而自愿参与文物保护。”这些才是她“红”的真正意义。

在节目播出后的“十一”黄金周,慕名而来的游客便达到8.59万人。如她所愿,大足石刻在大家心中“红”起来了。

照它的呢?又去找宋代以后的造像,还是没有线索。”陈卉丽很无奈,只能参照现有左手,打造一只可拆卸的手掌修补上去,把这个难题暂时留给后人。
这些年里,思念女儿的母亲常埋怨陈卉丽不着家。等到终于修复好了千手观音像,陈卉丽拍了照片给老家的母亲看,“我修好的。”

“真漂亮!”母亲说。

蒋云龙

四川省内江东兴区:
乐享“健康巡演”的幸福滋味

“再来一个,再来一个!”近日,在四川省内江市东兴区双才镇卫生院外的院坝里,东兴区健康巡演现场人气爆棚,掌声、欢呼声响成一片。该镇二八村村民邹兴贵高兴地说:“这样的演出接地气,不仅有美的享受,还能学到健康知识,很受用。”

当天,东兴区“健康相伴,幸福同行”健康文化巡演活动走进了双才镇,全体参演人员载歌载舞,激情澎湃,以健康为主调,以歌舞、小品、快板等多样化的表演形式给当地群众带来了一场难得的视觉盛宴。

今年,该区卫生计生局、区疾病预防控制中心、区妇幼保健计划生育服务中心联合举办了“健康相伴,幸福同行”健康文化巡演活动,宣传健康理念,弘扬健康文化,倡导健康生活,丰富群众的精神文化生活。

据有关人员介绍,目前,该区健康巡演活动已先后在东兴、同福、双才、胜利等乡镇(街道)演出20场次。

李建明

弘扬传承阳明心学
推进文化创新发展

2018中国·贵阳(修文)第六届国际阳明文化节在修文县中国阳明文化园开幕

□本报记者 吴文俊

10月25日,主题为“良知之光·共建共享”的2018中国·贵阳(修文)第六届国际阳明文化节在修文县中国阳明文化园开幕。本届国际阳明文化节由贵州省委宣传部、光明日报社指导,贵阳市委、贵阳市人民政府、国际儒学联合会、中国书院院主办,贵阳市委宣传部、中共修文县委、修文县人民政府承办,旨在弘扬王阳明先生的精神,唤起人类的良知己任,实现社会发展成果的共建共享。

贵阳市委副书记、市长陈晏宣读了贵州省委书记、省人大常委会主任孙志刚批示。孙志刚在批示中说,阳明文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。近年来,贵阳市、修文县积极推动阳明文化的传承和发展,促进了文化软实力和对外形象的提升。希望贵阳市、修文县以举办本届国际阳明文化节为契机,进一步在全社会营造弘扬优秀传统文化的浓厚氛围,不断增强文化自信。全省各级部门要在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化中积极作为,深入践行社会主义核心价值观,大力培育和弘扬新时代贵州精神,坚持精神追求,保持文化基因,以更加昂扬的精神状态和奋斗姿态阔步新时代。

贵州省委常委、贵阳市委书记赵德明在开幕式上指出,今日的贵州走上了百姓富、生态美有机统一的发展新路,贵州已经发生和正在发生的巨大变化,充分印证了“江南千条水,云贵万重山,五百年后看,云贵胜江南”。

修文县委书记孙华忠表示,多年来,修文县委、县政府把传承和弘扬阳明文化作为重要责任,自1999年以来,贵阳(修文)已成功举办了五届国际阳明文化节,打造了具有国际影响力的“心学圣地”。

本届国际阳明文化节活动主要内容包括龙冈书院揭牌仪式、阳明文化节开幕式暨主旨演讲、龙场论坛、戊戌年祭祀王阳明典礼、主宾市专场活动五个部分,于25日到26日举行。期间还将举办修文县群众文艺展演、王阳明经典诗文朗诵会、“心学之旅”研学旅行等活动。

贵州作家、诗人东郎张超
为韩磊创作歌曲全国首发

□吴印祥 本报记者 吴文俊

近日,贵州知名词作家、诗人东郎张超为著名歌唱家韩磊作词的歌曲《慈心善念》在美丽的武夷山印象大红袍剧场全国首唱发布,歌手付笛声、任静夫妇现场助阵,并演唱了两人的代表歌曲《知心爱人》。

据悉,近年来,东郎张超多次跟随韩磊赴全国各地采风,写下多首作品;这首《慈心善念》正是东郎张超2017年与青年作曲家崔弦亮一起,跟随韩磊走进武夷山、走进慈心园采风之后倾心创作的歌曲;韩磊用人生感悟倾情演唱,借茶、瓷表达了对祖国的深情、对中华优秀传统文化的热爱和对美好生活的向往。《慈心善念》是以慈、孝文化为主题,在歌唱武夷山麓茶人匠心、善心满怀的同时,亦追寻千年足迹、劝人向善,既融合了武夷山的茶文化,展现出专属于武夷山人的文化之美,也借韩磊的歌声唤醒世人对千年古瓷的记忆,唱响了中华民族儿子的赤子之心,深受大家喜爱。

韩磊在接受记者采访时进一步介绍,《慈心善念》是根据武夷山慈心

恐龙研究有追不完的谜

动画片《小猪佩奇》一度风靡全球,片中乔治弟弟最喜欢的恐龙玩具给人留下很深刻印象。作为生活在中生代时期的动物,恐龙不仅是电影、小说的常见角色,而且是科研人员不断研究的对象。

近日,由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐星领导的国际研究团队,在美国《当代生物学》杂志发表了最新研究成果:在中国北方戈壁沙漠地区发现了乌拉特半爪龙、彭氏西域爪龙两种新的恐化石。这个发现有助于理解恐龙的进化过程。

新发现的两种恐龙属于阿尔瓦雷斯龙类。这类恐龙早期有3个指爪和较长的“抓握性”前肢,易于捕猎,后期却演化出短而粗壮的前肢和单爪,具有早期鸟类的特征。此前,它们的化石记录只包括约1.6亿年前的最原始类群和晚于9000万年前的进步类群。新发现的两种恐龙正好处于中间过渡阶段,填补了进化过程中化石记录的空白。四肢的演化,使动物可以上天入地,向各个方向适应发展,形成了丰富多样的种类,是生物进化重点研究的主题之一。

虽然在演化鸟类道路上,阿尔瓦雷斯龙类恐龙最终还是灭绝了,但却为我们理解恐龙在食物链位置上的变化提供了参考,即如何从食肉转变到食虫的。研究团队成员、南非金山大学古生物学教授约翰·乔尼尔

认为,阿尔瓦雷斯龙类恐龙的四肢演化或许与其食物的变化有关,晚期类群演化出的巨大单爪,很有可能是用来挖掘破坏朽木和蚁穴,帮助它们吃食内部的蚂蚁或者白蚁。

恐龙改变自己的主食,是因为地球环境的变化和竞争的加剧。长久以来,人们迫切地想了解远古时代的环境和生物、鉴古知今,增进对现代生物环境的理解。

在众多古生物中,科研人员对恐龙的兴趣尤为浓厚。从研究角度来看,一是恐龙是中生代时期的统治性动物类群,种类繁多,类似于今天的哺乳动物,值得研究的内容多;二是恐龙超出了人们现有的认知,与现在熟悉的动物相比,它既不“冷血”,也不“温血”,非常神秘;它巨大的体型颠覆人类的想象,至今仍是未解之谜。

神秘而巨大的恐龙带来了太多遐想空间,使人类对它的热情有增无减。从25年前的电影《侏罗纪公园》,到最新的《侏罗纪世界2》,好莱坞对恐龙的逼真演绎已经进行了5部,霸王龙、迅猛龙、剑龙、翼龙……每一部电影都不断有新恐龙角色出现,成为人们耳熟能详的明星恐龙。以恐龙为主题的博物馆、动物园、主题公园等随之而来,进一步激发了人类的好奇心,也让恐龙为展览业、旅游业等增添了经济效益。

王慧 李滢嫣