从缘分里走来的人

何明涛（江苏南京）

生命中出现的每个人，都是上天最好的安排。有些遇见，不在眼前，而在未来；有些相识，人还未见，字已谋面。 ——题记

我的家乡，巍巍二郎山下的喇叭河，天然小路曲曲弯弯，一直沿着山下的河流，伸向旷野和原始。河水清澈，似一条美丽的玉带静静地经过时空流向远方。作家毕淑敏曾经来过这里，动情地说，她从未见到如此美妙的河水，这哪里是什么河水，简直就是流动中的碧玉。秋天的喇叭河，随意爬上一处高地，远眺近目，夕阳依依，诸峰相衔，山上山下都是斑斓的梦境。金黄和火红，已是这里的主色调，尤其变红的槭树漫山遍野地灿烂在那里，使人目不暇接神魂颠倒，不知醉倒过多少来到这里的游客……

二00五年秋天，四川著名诗人冯国平老师或许亦是为喇叭河山水的灵秀、红枫的韵致而来。在他采风的脚步踏进我们的校园之前，我已经有幸得到了他的诗集《花开的泥土》。当校长把我介绍给冯老师时，我说："我已经拜读过您的大作了，尤其喜欢您那首诗歌《母亲的背影》。母亲的背影总是很瘦／瘦成我手中的笔／当我轻轻拿起时／便会写下行行对她的思念。母亲的背影却又很胖／胖成天上的圆月亮／让儿女们总也走不出／她那温馨的目光……"冯老师听着，颔首笑着，拿起笔在书的扉页上写下了"雅正"的字样，由此，我俩的缘分便徐徐拉开。

人生最美好的东西是回忆。回首旧时光，弹指十年过，我和冯老师真正见面仅那一次而已。十多年间，我们以文字为纽带，在岁月的长河里灵魂相遇，相惜相守。

冯老师的诗歌尤其让人感受到乡土诗的质朴和纯真，在他的诗里最多的形象是农村和农民，诗里所有的意象营造都离不开农民所过的日子。诗人不仅善于发现和感悟泥土中的诗情，善于找到泥土的清香，而且善于从泥土之上的庄稼劳作及农村自然风景图画中，倾听到农人心目中的秋色，心灵中的箫音。具有深厚乡土情结的我，受冯老师文字和精神的濡染，用稚嫩的笔调写下了散文《爱是用泥土做成的》，竟然发表在家乡的文学刊物《二郎山》。冯老师知道这一消息后，赋诗一首鼓励我在文学的道路上有更大的进步。

偶然相遇
记忆之门
便为你敞开蓝色的天空
你是天全原汁原味的画卷
你是二郎山下那片动人的土地
美妙的脚步如空中舒缓的飞云
裸露的从容让人惊艳倍感欣喜

我是一滴尚未落下的雨水
悬在天全的云层里
我看见高高的二郎山下
喇叭河 白鹤岭 红枫林 满山的杜鹃花
破土而出的竹笋
是你的笑容让它们披红戴绿

我有幸认识你这位红尘中的女子
在岁月的长河中一路同行
我也是一滴有核的雨水
我将对天全人的挚爱
在你心中开出一朵灿烂之花

五年前，我漂泊辗转，定居南京，一时间变得杳无音信。但是我相信，这个世界，总有一些情意，比山河长远，贴着生命的信笺，越过千山万水抵达心尖。冯老师在远方，在某一个城市，在某一个时刻，一定会和我共鸣的。文字是倾述，文字是心灵的流云。依着文字的温度，让怀念、宽容与慈悲在心中流淌。让那一缕缘分，旖旎一程相约，成为难忘的风景。

一个偶然的机会，我的微信联系人里突然迸出了冯老师的名片，那一刻我是多么欣喜：山水有色，草木有情，你路过我的生命，怎会轻言抛却和割舍？此时的我正在撰写随笔书稿准备出书，每推出一篇初稿在公众号，冯老师都会细读慢品，指点迷津，但凡有中意的就征求我的意见然后拿去报刊发表，甚至把我的拙文《那个像父亲的人》推上了"封面"文章，随后又推荐发表了《南京在这头，天全在那头》。我细细思量，这些文章之所以能入了冯老师的"法眼"，原因还在于它们携带了"乡土情结"的因子，引发了读者共鸣吧。

如今，我和冯老师生活在南京和成都两座间距的城市，各自一方。在各自的生活轨道里几乎忙碌成了两条平行线。当年因为他来二郎山创作采风而相遇，若有下一个人生的交集，或许是在烟雨江南。

林徽因说，"人间许多事情其实只是时光撒下的谎言，而我们却愿意为一个谎言执迷不悔，甚至追忆一生"。在时光的渡口，哪怕相约已成最美的谎言，我也愿意摇一叶缘分的小舟，静静守候。

泰戈尔说：不要着急，最好的缘分总会在不经意的时候出现。是的，不要着急，相信有缘的人，兜兜转转还会在转角相遇。漫长的岁月，我愿将时光调成静音，只为聆听你的脚步落入我的城池……

作者简介

何明涛，女，四川天全县人，现居南京。自创作以来，先后在《二郎山》《青衣江》《江苏教育》《语文新课程》《教师博览》《现代教学科学》《教育观察》《教育导报》《华西都市报》《西南商报》等报刊发表论文及文学作品多篇。

心岛伊伊的诗

心岛伊伊（河南南阳）

《赞颂：阿赫玛托娃》

怎托我眉间愁煞
怎托我心乱如麻
思念越过天涯
阿赫玛托娃：
俄罗斯的女诗人俄罗斯的月亮
真的相遇不容分离
绾系命中注定

阿赫玛托娃
赞颂爱情一个世纪
使我忧郁而不绝弃
时光不允灵魂不允
像预见所谓的巫术
减少的是生命
延续的是多舛的情

沉默是最大的暴动
同等于冷静
为什么不能遽然消失
身居穿梭我血脉的人
甚是迷蒙甚是清醒分秒中
衍生的质疑和惊惧
阻止鄙视。倾心于不顾
所有的抗拒向后倒去

光阴渴盼激情久已
一江春水半窝心绪
阿赫玛托娃，无助在寻求你
若知明天命运如何
又何必今天徘徊思索
一任脱缰的思想阴霾中奔腾

天高影疏
难舍相爱一瞬
抉择吧！心！
阿赫玛托娃，永远的婴儿
永远的爱情

《我在天空下忽视太阳》

我们见过又离去
我们热爱又叹息

给我鸿雁羽翼，不去伏牛山
去看终点站

给我完好的金币，不看正面
只要背面的谜底

给我两眼泪，第一次的忘记
最后一次的含义

哦，我追求的光明，并不是
西天的太阳每天升起

像我用名字一直居住
像你逐一挨个地辨识

在注入太阳血性的青稞体
换回五百张A4纸的人间控诉

《杜小磊》

杜小磊喜欢在河边钓鱼
钓到鱼会快乐地吆喝几声
遇到防不胜防的阵雨，就撑开鱼竿上的伞
或者逃进合欢树林
尽管杜小磊三十而过
也有一份可靠的工作
生活的光彩并没有天长地久

杜小磊回到家，有着别人看不到的沮丧
在一天傍晚杜小磊跑到河的桥栏
埋头哭泣。桥上仍有人在路灯下钓鱼
杜小磊的女人就像河水一样
一去不返，弃他而去
再嫁了南方的一位老板

杜小磊不知道今天是几月几日星期几
杜小磊却明白十年夫妻情心底的痛
杜小磊突然开口说话：
我可以跪着，只要你回来

（作者：心岛伊伊，中国诗歌学会会员，南阳市作协会员。）

杀鱼

张晓天（四川南充）

老弟从老家给我带了些鲫鱼来，说是他自己钓的。

他把鱼用塑料口袋装着，还充了氧，涨鼓鼓的，给我扛到家里来的时候，已是气喘吁吁。我赶紧帮他接下来，把鱼倒进洗衣槽里。哟，还不少呐，估计有30来条吧，大的鱼有半斤多，小的至少也在3两以上，资格的土鲫鱼。入槽时活蹦乱跳，水花四溅，有的鱼儿直接飞过洗衣槽掉在地上，还在地上不停地翻滚。一看，这些鱼就有点"野"性。

儿子、儿媳带着孙女出去了，家里就只有我和妻子。这么多的鱼一时又吃不完，只好把鱼养起来，待儿子、儿媳回来吃。要养鱼，起码也要有充氧器呀，否则，鱼会无氧而死的。家里暂时没有充氧器，就只好让鱼儿在水槽里待着。毕竟，水槽的空间不大，加之缺氧，鱼儿在水槽里安静一会之后，有的鱼就开始乱窜乱跳了。妻子赶紧到街上去买回充氧器，想让鱼儿能够安静的存活下来。

氧气供上了，鱼儿摇头摆尾的游着，有的鱼儿潜入水中静静的歇着，但，还是有鱼儿在水槽里飞跳着，总不想消停。

我对鱼不是特别感兴趣，主要是我不喜欢吃鱼，也不是很喜欢钓鱼。鱼，对我能够感兴趣的地方，就是观赏，如锦鲤、锦鲫、金鱼等，这些我家里现在都还养着，在闲情逸致的时候观赏一下，也有一定的乐趣。还有就是那些热带鱼，大型一点的有七彩，视觉效果很好，小一点的有孔雀、玛丽、月光、红灯笼、宝莲灯等，这些热带鱼，我就没有那个耐烦心和技术去"服侍"它了，曾经养过，后来都死了。养鱼，我没有什么心得，但我有一个感觉，似乎美的东西生命力就很脆弱，就像花开一样，短暂的绽放后，便开始了凋零。

土鲫鱼应该说具有较强的生命力，充上氧，存活的时间就很长。但水槽毕竟不是江河，土鲫鱼天生的野性就是要自由的、无拘无束的游动，狭小的洗衣槽，哪怕充上了氧，也是一个很不舒适的环境。不到半天，鱼就开始"骚动"，在槽里乱蹦乱跳，试着往外逃。逃出来的鱼有的运势不错，几跳就蹦进了下水道而跑了；有的运势就不太好了，跳下来却被摔死了；还有的跳出来，被发现了，"逮"了回去。为了控制鱼的"外逃"，妻子也想了办法，一是在水槽上加了"围墙"，让其不能轻易"逃走"；二是在下水道上铺了木板，即或你跳了出来，也"逃跑"不了，她认为这是"严密防范"的万全之策。可万万没有想到的是，竟然还是有鱼儿越过障碍跳了下来，也还是有趁着木板与下水道之间的缝隙钻进去逃跑的。妻子也是为此伤透了脑筋，逃的逃，跑的跑，死的死，与其如此的养鱼，不如把它们都杀掉，遂产生了杀鱼之心。妻子给我说：这些鱼总是往外跳，拣也拣不赢，养也难得养，不如都杀了吧。听说把鱼杀掉，不打鳞甲，剖好放在冰箱里，营养不会丢失，保存的时间还长，到时儿子、媳妇回来了还可以吃。说动就动，她穿上围衣到厨房里取出菜刀，做好一切准备后，就把槽里的鱼儿一个一个地"拉"上了"刑场"。

妻子杀鱼了，在我看来好像是第一次，以前要吃鱼，就是把鱼拿回父母那里去杀，然后再拿回来熬汤。我不知道今天她哪来的这么大的勇气，竟然扎衣捞袖的真干上了。她杀鱼真有些"黄"，血溅了她一脸，自己的手还被刀子"亲"了几下，还不停地流着血。

妻子杀完鱼，如释重负，但在心里上还是有许多的不安。对我说：以前我还把鱼拿出去放生，今天却杀生了。眼里流露出一丝怜悯和悔意。但想到儿子、媳妇和孙女子要回来，那一丝怜悯和悔意也就被自己的英勇的行为所掩饰了。

妻子杀鱼，也不禁让我想到一个词，叫做"自讨"。本来不想杀它，但一而再，再而三的外逃，不停地挑动她承受的心里底线，要逃就只好逃进"阎王殿"了。这些土鲫鱼，妻子的心态是不杀到养，并且还为鱼的生存创造条件，可不知，它却辜负了她的一片好意，三番五次的惹她不悦，才让她产生了从养到杀的念头，这些鱼呀，也叫做自讨灭亡吧。

同为鱼类，为什么有的鱼不但不会被杀，而且还要把它养起来，还要精心的"呵护"？有的鱼，就必遭杀呢？其实，这都很简单，鱼的性命取决于人对它的不同需求，有的鱼，是来满足人的视觉感官而欣赏的，那就精心呵护着，有的鱼是来满足人的胃口的，那就必须遭杀。只有在大江、大海里的鱼，才能够自由地游动。

张中信散文集《红蜻蜓 蓝蜻蜓》的人文关怀

岳德彬（贵州开阳）

读张中信散文集《红蜻蜓 蓝蜻蜓》，几度眼睛湿润。我感动于其中人物呈现出来的鲜活而又沉重的生活遭遇，感动于作家那份亲近泥土的人文关怀。

散文集分上下两卷。上卷《童话时光》，讲述野茶灞张氏沉甸甸的家族故事；下卷《乡居岁月》，记录邻里乡间逼真而辛酸的生活故事。这些呈现出来的事物和众生相，让我透视出一个人、一个家族以及一个地方人们的生存状态和心理诉求。而下卷开篇出现的动物故事，则暗示自然与人的关系，仿佛是一种冥冥之中既定的轮回。从某种意义上说，本书几乎可以算是一代农民的"家谱"。本书蕴含着深刻的现实意义，在思想立意上也超越了以乡居生活为题材的一般散文，而具有史笔的精神。

上卷回忆张家祖孙三代人的辛勤劳作、待人接物和一些日常琐事等，从中透露出山区农村生活的酸甜苦辣和各自的心思意愿。他们的勤劳、坚韧、精明，包括迷糊的心理状态和性情禀赋，无不闪耀着真实的人性光辉。

诺水河，可以说是故乡的一个象征物，所以作家将《诺水河》排在卷首。诺水河清澈见底，连同她养育的人和物，都充满了美，充满了灵性。但是，童年会"叛逃"，嬉戏的童话也会被读完。野茶灞水边的人都有过童年，一代代嬉戏的孩童们，最终都将不可避免地走进风雨。这方水土的老老少少，就像这条河一样，成为"一条无法把握自己命运的河流"。作家运用这个象征作为全书的开篇，是有深意的。

于是，就有了这本泪水浸泡的诗意叙述的散文集《红蜻蜓 蓝蜻蜓》。

作家笔下的《红蜻蜓 蓝蜻蜓》《老村》《韭菜园》《狗尾巴草》《野百合山谷》等篇章里，既是一个个的故事，也都是一个个象征物。象征人和那一段岁月那一页历史。所有采撷的对象，并非仅仅表达思想，更多的是为了叙述一种心情，道出一份思悟，释放一种情怀。《狗尾巴草》写了聪明美丽的四姐的遭遇，"四姐的命运，就这样被大人们七嘴八舌的一席话敲定了。"大山的女子，往往就是一篷从鲜脆到奄奄一息的狗尾巴草。

上卷《祖母树》《祖父之死》《羞涩的歌》《十二品正官》等篇，静静叙述，不加修饰，没有华丽辞藻，却分外真挚感人。祖辈和父辈的坚韧顽强、勤劳正直，任何泰山压顶似的日子，都休想撼动分毫。《祖母树》中，"遍体浮肿的祖母"弥留之际，还牵挂着她一生最爱的花——后院的桂花，如果用桂枝做药引，她还可以多活些时日，但"祖母却宁死也不准折桂枝做药引"，最终在无上慈悲中告别人世。还有博识睿智的祖父、无私正直的父亲、历尽艰辛求学而成为造福一方父母官的大哥，他们的人品胸襟，在作家诗意的叙述里都得到了完美呈现。

下卷《山居岁月》开头几篇写猪、狗、鸡、萤火虫等大自然的生灵，既是这个世界的有机构成，也是山里人生存圈里不可须臾缺失的事物。一个真正意义上的人，必定是善待自然生灵的，所谓天地人是也。作家动情地描写它们，因为它们也是儿时的亲密伙伴，如今刻骨铭心的记忆。这是大山的儿子永远不会释怀的惦念。作家这样写的文学用意——有时，人真的不会比动物更纯真。

此卷里的《天火》《牧羊曲》《闷热的夏夜》《吼山》《山殇》《没娘儿》《山中有个银胡子》等篇章，是对乡里乡亲的生活遭际的叙说和悲悯，读之令人唏嘘。烤酒的驼爷、牧羊的幺爷、铁牛哥、吹箫的老人、撵山的汉子、吊吊大爷、瞎爷、剃头匠、银胡子，包括那个"没娘儿"，他们的生活遭际和生存处境，在不可抗拒的逆来顺受中，在挣扎而又向往的日子里，那么逼真那么揪心，又那么诗意地呈现在我们眼前。这分明是一段历史遗留的影像，是特殊时期里的"浮世绘"。这些与土地相关的山乡事象、人生景象，见证了农村改革的势在必行以及行必致远的深刻意义。

作家对这些小人物命运的悲悯和思考，水乳交融地存在于故事、画面、场景和意境中。这不仅得益于他的生活阅历、思想境界和技术磨练，也得益于他青少年时代在农村厚实的生活积累和敏感善思的异禀天才。

作家对野茶灞的人、事、物的观察、记忆和思索，给前行途中的今日山乡有益的借鉴和思考，里面有许多耐人寻味的东西。比如，野茶灞、板板桥的人们，也想冲出这个偏僻、封闭的"山中岁月"，奈何大山、古道、乃至历史遗传的惰性，和人的负面心理成分，都给了他们严严实实的围困。他们身上，还残留着农耕社会强加给他们的一些缺陷，何况，遇上了特殊岁月的社会现实和社会意识带来的迷糊。《迷茫的山岗》中的野菊花，和野菊花一般的女人们，就是这样的隐喻和呼唤。

《野水》写"七天七夜的大雨，下黑了天下黑了地""洪水冲走人啦"杨老三家被围困在洪水当中时，父亲冒着生命危险腰系绳索下水去救杨老三八十多岁的父亲，"杨家老太爷顷刻间不知去向""父亲被大伙儿拖上岸时，已奄奄一息。"这是一种近乎本能的善良。作家的人文关怀就需要这样的本能似的善心爱意。

这本"家谱"似的散文集，获得了与历史、文化、现实和人心的关联。它原本就是一个人，一家人，一族人，乃至一个社会的生存历史。

张中信在野茶灞经受过艰难苦楚，也见到过太多的苦难，而家教家风和乡亲邻里的善与爱，又给他以灵魂的熏陶，后来又闯荡四方，经历种种磨难，这些都成为他作笔为文的深厚生活积累。他对家乡和小人物命运的含泪叙述，就是对他们生存状态的揪心牵挂和宿命呐喊。

爷爷的樱桃树

刘佳未 金堂县淮口中学校初三1班

奶奶家的樱桃树又结果了，又大又红又饱满的果实引诱着味蕾，让人垂涎欲滴，却又勾起我心中满满的不舍与苦涩。

小时候，妈妈一离开我便会嚎啕大哭。一次，爸爸忍无可忍地把我丢在沙发上一顿揍。我想哭却又不敢哭，眼睛里包着满满的泪水，却又不敢落下。爷爷拉开爸爸，把我抱在怀里，轻轻地哄着。熟悉的怀抱，熟悉的温度，熟悉的淡淡烟草味，让我渐渐停止抽泣，默默地咽下泪水。突然，一颗酸酸甜甜的果实送到了我的嘴里，这种安心而又甜蜜的感觉包裹了我。我瞪着通红的眼睛问爷爷："这是什么呀？真好吃！"爷爷笑眯眯地摸着我的头说："这是爷爷种的樱桃，是施加了魔法的，能让人变开心。只要妞妞听话，不哭不闹，爷爷就给你吃樱桃，好不好？"我开心地点了点头，眼里充满了对那棵施加了魔法的樱桃树的期待。

我渐渐地长大了，爷爷奶奶也回了老家。我终于看见了那棵神奇的樱桃树，正值开花季的她就像一位戴着白色贝雷帽的少女，亭亭玉立着，那样的可爱，那样的让我着迷。

时光在不断地流逝着，无情地在爷爷身上不断地留下痕迹，仿佛在证明它"到此一游"。高血压、冠心病、心肌梗塞使爷爷的身体大不如前。子女们因繁忙的工作无法时时陪伴左右，陪伴爷爷的，只有奶奶和那院子里的樱桃树。

直到那一年，什么都变了。医生说爷爷活一天算一天。我们便在每一个节假日去探望爷爷。那个星期天，是时候该离开了。站在樱桃树下，爷爷问我："妞妞，你们能不能明天再走。明天早点儿走，不会耽误你上课。"爷爷的说话声有些颤抖，浑浊的眼球中有一丝期盼。我摇摇头，无奈地说："不行，我今天晚上就有晚自习，必须回去上课。"爷爷眼中的光芒黯淡下去，转过身，颤颤巍巍地离开了。走时，爷爷坚持给我拿了一篮快要成熟的樱桃，红色的果实与绿色的叶子相衬很是好看。爷爷坚持要送我们到对面街上。我走在爷爷身后，发现他的步伐不如当年那样稳健，背也变得更加佝偻。他什么都不说，只是深一脚浅一脚地把我们送走。临走时，爷爷还是那句话："下周也要来玩哦。爷爷等着你来吃熟透了的樱桃！"我高兴地应下。谁知我却再也吃不到了。

几天后，爷爷去世了。我望着他的遗照发呆。"爷爷，你说过要等着我吃成熟了的樱桃的，我还等着呢，你怎么能食言呢？"说完，我再也忍不住了，泪水如决堤而下。

每年，樱桃都会如约结果，还是那样酸酸甜甜，可我再也等不到那个陪我一起吃成熟樱桃的人了。 指导教师 袁小芸

细节

高朝恩 凉山州会理县一中初2020级四班

现在很多人都不注重细节，不在乎细节，到最后导致的可能是留下那追悔莫及的遗憾！

各位同学请扪心自问一下：你们真的理解过细节吗？我想，并没有，"不求甚解"，这个词语用于这些人再合适不过了。

细节不是锦上添花，而是雪中送炭，可以是在他人最需要帮助、给予的时候伸出援手；也可能是观察到大自然中的万物，并思考一番；如：一片落叶有什么含义？一棵树为什么要给它浇水才能长成参天大树？动物为什么要冬眠？在生活中多一个为什么，你总会有一些意想不到的收获。同样也可以是生活中的日常小事：好比父母的脸上多一些皱纹，头上多了一缕白发，手上多了一些粗糙？你们发现了吗？我想大多数人的回答是没有，因为你们并没有去感受大自然的魅力与生活中平凡的小事。

我相信如果你是生活中的有心者，那么你一定是学习上的拔尖者！倘若你在生活中努力感受乐趣，细心发现那很小的事情，认真去体验那细致入微的爱，想象那彷佛如波澜壮阔的大海的母爱直戳你的心头，那父爱定然是如泰山一样压入你的头顶、耳朵、脖、肩、肚、大腿、小腿、脚跟……灌穿整个身体，让整个心灵得到净化！细节是一个微小的动作；细节是一次满满的鼓励；细节是一个会心的微笑。假如你这些都做到，再加上你的勤奋与努力，我坚信你还有机会离追求的目标更进一步！

在夕阳下，你与父母在阳台上享受着、观赏着那在慢慢下坡的太阳，并且与父母交谈一些心得，我想，这样的细节是有感染力的。同学，你抚摸着父母那在微风中翩翩起舞的头发时，细心观察，发现那曾经乌黑的头中发已经有了一缕缕的白发；自己经过深思：是不是自己让父母操碎了心？是不是父母为了帮助我们学习，工作上全力以赴操碎了心。再仔细观摩一下，岁月风雨的剥蚀和时间的伤痕，慢慢让他们变老。

同学，让我们细心去观察生活中的细节吧！你就会收获比别人更多的财富。

冲动是魔鬼

兰博闻 平昌县实验小学六年级十班

人们常说："冲动是魔鬼。"这句话在许多人的身上得到了应证。不料，一个偶然的机会，我也当了一次"魔鬼"。

"叮铃铃"，终于放学了，我一个箭步冲出了教室，和同学们排着队伍说说笑笑地来到了校门口。突然，我发现同学们都向我投来异样的眼光，看着我，指指点点，窃窃私语，一脸怪笑。我上下左右瞧了一下自己，没哪儿不对呀？难不成我变帅了，这样引人注目？我沾沾自喜地想着。就在这时，同学苟人友跑在我跟前，捧腹大笑地说："你背后有一张纸条，哈哈哈，我肚子都笑疼了……唉，我给你念——'喂，别看我，没见过猪吗？'哈哈哈……"看着他那前仰后合的样子，听着他那阴阳怪气的声音，我顿时恼羞成怒，气急败坏地一把扯下后背的纸条，定睛一看，果不其然，纸条上的内容一字不差，分外醒目！我一言不发，怒气冲冲地扬长而去，背后传来一阵哄笑声……

我一回到家，立马打开纸条来查验字迹。这还用说吗，一定是张天寒写的，他的字我可是太熟悉了，而且他还是我们班出了名的"搞怪大王"。君子报仇，十年不晚。哼，看我下午怎么收拾你！

中午，我带着满腔怒火来到教室，扑面而来的热浪让我更加心烦意乱。我迅速扫视了一眼教室，只见张天寒正在教室的一角玩魔方。我径直走过去，二话不说，一把把他的魔方掀到了地上，魔方立刻散成了一堆。张天寒正玩在兴头上，对于我突然而来的举动，先是瞠目结舌、一脸的迷茫，继而怒目横眉，大有"山雨欲来风满楼"的势头。"你凭什么掀我的魔方？"说着，他就要向我扑来。"哼，你自己做的事还不明白？还有理了？谁怕谁呢？"我也气势汹汹，不甘示弱，准备接招。就在这剑拔弩张的时刻，一旁看热闹的苟人友突然哈哈大笑起来："果然中计了。不是他干的，是我干的，你们误会了，啊哈哈……"我和张天寒一下子懵了，不约而同地盯向了他。只见苟人友摇晃着脑袋，连连摆手，笑得喘不过气地说："对……不起，是……是我……模仿张天寒的字迹……写的纸条……"真相大白，一切不需多说了。事后，我向张天寒道了歉，并赔了他的魔方，握手言和；苟人友也向我道了歉，我原谅了他。这场风波便过去了。

通过这件事，我明白了做事不能太冲动了，应该三思而后行，千万不能当"冲动的魔鬼"。

指导老师 兰春芹