

# 丹青绘就华美人生

## ——田荣桂女士作品感言

梁时民



田荣桂简介

**田荣桂**女,1944年生于重庆,民革党员,毕业于西南财大,现为该校副研究员,国家二级美术师。皇家艺术研究院荣誉院士、客座教授,中国国际文化促进会画师,四川省美术家协会会员,成都市美术家协会会员,四川省民革中山书画研究会常务理事,四川中国画研究会高级画师,螺祖书画院院士,徐悲鸿、张大千书画院画师,泽川书画院特约画师。作品多次获全国、省、市美展大奖,多幅作品被报刊刊用并选登于相关画册。多幅作品捐赠四川省、成都市慈善总会及被国外友人收藏。个人艺术传略被录入《世界华人文学艺术界名人录》《中国当代艺术界名人录》等辞书。

### 丹青抒怀中帼情

——写在田荣桂中国画展开幕之际

李杰

一位年近75岁的老人,还在每天坚持不懈地用画笔表达自己的情怀,表达自己热爱一生的绘画艺术,这不正是让我崇拜和敬仰而已。

在她75年的人生岁月长河中,她总是孜孜以求地参与绘画艺术的学习与创作。她先后加入了各种绘画艺术的协会和研究会以及画院,她参加了几十次的绘画艺术创作活动,获得过作品参与与比赛的各种奖励,参加了几十次绘画艺术的展览,她还热心公益,捐助画作和慈善拍卖的善款。

八年前,由于我承担了四川省“推进巴蜀画派建设”的具体工作,组建了四川省巴蜀画派促进会,工作的机会让我认识了田荣桂老师。田老师的热情和谈到书画艺术时的激情与活力,让我眼前一亮,进而了解了田荣桂老师的绘画艺术作品,了解了田荣桂老师把绘画艺术浸润在骨子里的那份丹青情怀。

她学习绘画,从工笔花鸟入手,一些技法成熟的工笔花鸟作品,画出了花鸟的富贵与吉祥,画出了花鸟的神韵与灵动。花鸟作品是常见的绘画题材,她把这种常见的题材画出了自己的符号,表达了自己的人生情怀。牡丹的富贵,墨竹的高洁,兰花的典雅,菊花的清韵,喜鹊的吉祥,如此种种,生活中的充盈与饱满,在她的笔下都神韵各异,浑然天成。

田荣桂老师一生从事教育

工作,工作环境主要在校内,人也慈眉善目,精神焕发,内心笃定了那份慈悲情怀,在创作花鸟画的同时,她兼顾了自己内心的另外一种情怀,那就是把画笔聚焦于观音画像。在她创作的大小观音画像作品中,你能感知到她的那份宁静,那份淡定,那份执着。观音画像的线条作品,丝丝入扣,笔笔动情,虽是工笔,但是看着却也轻松,能让人肃穆和敬仰,能读出她的用心和善良。

她的山水作品,有气势宏大的大山大水,有小情小景的溪山竹影,有学习古人山水画法的临摹作品,也有自己大胆创作的山水画卷。诗是无形画,画是有形诗,一枝一叶入画来,一山一水总关情。

心中有大我,笔下有情怀,人生写华彩。当我们欣赏她的绘画作品时,我们看到的不仅仅是画面与笔墨表现俱佳的作品,更重要的是一位年届75岁老人的巾帼情怀,是绘画艺术带给她一生的最大追求,是绘画艺术带给她人生幸福的陪伴和满满的收获。我更心祝愿田荣桂老师的绘画艺术道路越走越远!

**李杰** 四川省巴蜀画派促进会常务副会长兼秘书长,四川省美术家协会研究院研究员,四川文化产业研究院研究员,美术评论家,四川大学客座教授,成都艺术传媒学院客座教授。

田荣桂老师的作品有山水、花鸟和人物,尤其以工笔画为佳,她能这样多的品种画好,实属一件不容易的事情。况且,田老师的主业不是画家,而是躬耕于教育战线上的一名园丁。就这些作品来看,山水画,清新雅致;花鸟画,淡香情韵;人物画,神情自然。

清新雅致的山水画,是田老师不断创新的艺术结晶。山水画之于国粹,一份真性的流露。在山水国画中,我们可以读到画家的情感寄托,那些自然山水之间流淌的不仅是笔墨,还是画家寄情山水的一份情。中国山水画现代形态的前沿课题是精神与情感的形成,即最富中国精神的山水画,是一种精神的寄托形式。

再看花鸟画,淡香情韵的花鸟画,是田老师艺术生涯中最有代表性的符号。中国花鸟画的立意往往关乎人性,它不是为了描花绘鸟而描花绘鸟,不是照抄自然,而是紧紧抓住动植物与人们的生活关系,把花鸟人格化,物我两相融,借物抒情的思想情感的某种联系加以强化的表现。在构图上,她突出主体,善于剪裁,时画折枝,讲求布局中的虚实对比与顾盼呼应,而且在写意花鸟画中,尤善于把发挥画意的诗歌题句,用与画风相协调的书法在适当的位置书写出来,辅以印章,成为一种以画为主的综合艺术形式。

田老师的人物画,神情自然、气韵生



双鸟喜祝

动。中国人物画家主张以神“君形”,紧紧抓住有利于传神的眼神、手势、身姿与重要细节,强调分清主次,有详有略,详于传情的面部手势而略于衣冠,详于人物活动及其顾盼呼应而略于环境描写。在人物活动与环境景物的关系上,抒情性的作品往往借创造意境烘托人物情态,叙事性的作品在采取横幅或长卷构图中,尤善于以环境景物或室内陈设划分空间,采用主

体物重复出现的方法,把发生在时间过程中的事件一一铺叙,突破了统一时空的局限。笔中有墨,墨中有笔,一笔落纸,既要状物传神,又要抒情达意,还要显现个人风格,其难度远胜于山水花鸟画。被称为行乐图的人物肖像画,一律把人物置于最易展现其气质品格的特定景物中,具有不同于一般肖像画的特点。在色彩使用与诗书画印的结合上,人物画具有一般中国

画的特色。田老师在艺术的创作上辛勤耕耘,孜孜不倦,她用心作画,是自己几十年人生历练的另一种表达。我祝愿她在艺术创作的道路上有更大的收获。

**梁时民**,中国美术家协会理事,四川省文联主席团成员,四川省美术家协会主席。



志在千里



幽谷泉声



巫峡云帆

### 夕阳无限好 晚霞红满天

——对话画家田荣桂

初冬的蓉城,乍暖还寒,阳光打在随风飘落的银杏叶上,让人们倍感惬意。暖阳横生,一个年已75岁的老人,她把一生的时光都浸润在绘画艺术的创作中,不断追求、探索,从而达到艺术的完美。认识的画家不多,但是遇到像田荣桂老师这样“任性”的画家还是头一回。因其画种之多,匠心独运,作品精湛而在业内得到诸多肯定与赞赏。

田老师从初中开始就喜欢画画,品学兼优的她当年考大学的时候,因为家境条件不太好,将艺术的火苗深深埋在心底。没有报考学费昂贵的四川美院,而是报考了西南财经大学。直到40多岁,一次出差亦农时,她被画廊的绚丽画展吸引得移不开脚步。在画廊里驻足徘徊,久久不能平静,她被那丰富多彩的中国画真正吸引住了。心中蕴藏已久的对丹青水墨的迷恋和向往如一道霞光,顿时冲破迷茫的天际。

这正是量变到质变的一刻。之前因为工作种种原因虽然没有机会和时间画画,但是她工作生活之余只要接触到画刊等读物,都会爱不释手。这些不断滋生的艺术细胞像潮水般,终于在此刻将一个在大学做管理工作的老师淹没。她再也不能转身而去,正式开始学画。

2005年,作为代理家长陪同学习画画的孙子去三圣乡写生,其美术老师建议她也写生,这才是她第一次尝试花卉写生。激起兴趣到各大公园大量写生,无论单位组织活动,朋友同学相聚,都抓紧写生。她对画画几近痴迷,常常在半夜按捺不住心底对艺术的热情,起来继续画未完成的作品。临摹,报美术班,参观画展,接触到越来越多喜欢画

画的朋友和专业老师。直到40多岁,带着临习的山水画作报名,被分到中国书画函授大学山水画研究生班,师从著名山水画家黄纯尧先生,当时因工作所限,只有利用每周六下午听课,随后经人介绍又师从著名山水画家冯石甫先生,并被收为关门入室弟子。从此,奠定了她对国画学习和研究的深厚基础。而她却不满足于只画山水,又任性地开始了工笔画,涉及花鸟、人像、佛像、扇面等,全是自学。就这样,一个非美术科班生在美术艺术教育等领域不断取得成绩,画种种类之广,技艺之超凡,也引起了出版社的注意。由四川美术出版社出版的《田荣桂中国书画作品集》在全国发行,荣获诸多奖项。田老师难免被人经常问起成功秘诀,而她却总是在听到“成功”二字时平静地说:我就是个普通人啊,哪来的什么成功嘛。通过进一步交谈终于明白田老师说的普通是她见天地见自己的境界。而世人眼中的田老师身上确实有着许多不一般的色彩。

且不说老师的谈吐修养令人如沐春风,不说态度智慧使人心旷神怡,只说她她对画的执着就够我们好好学习。不为取得成绩而进行一种创作,而是“任性”地想画什么画什么。山水画的高远辽阔,花鸟鱼虫的趣味姿态,人物如真如幻的千姿百态,佛像对人的震撼和静心,白描的至纯至简,都让人看完觉得世间有一种美。

在她创作的作品中,每一幅作品都饱含浸透了细微的洞察力和独特的绘画情感。那种出其不意的震撼使你大吃一惊,进而支配着你的思想或者情绪,控制着你的艺术鉴



雄鸡一唱天下白

赏水平的自由发挥,让人耳目一新。田荣桂老师还在孜孜不倦地追求着绚丽的艺术之光,她将晚年的时光都融入了艺术完美之中,正是:夕阳无限好,晚霞红满天。

冯国平 杨静静



黄河飞瀑

顾问单位:四川省文学艺术界联合会 西南财经大学  
支持单位:四川省诗书画院 四川省美术家协会  
主办单位:四川省巴蜀画派促进会 文轩美术馆  
承办单位:四川美术出版社  
展览地点:文轩美术馆(成都世纪城路198号新会展中心)  
展览时间:2018年11月10日—2018年11月15日  
开幕式时间:2018年11月10日10点  
学术顾问:梁时民 薛磊 联合策展人:李杰 马晓峰 蔡家骏  
策划与展务:吴晓敏 谭昉 白珏 税月