

拍客



编织杯套



成品展示



编织背篋

身残志坚 巧手编织脱贫梦

兰自涛 黄正华 摄

近日，四川省内江市东兴区富溪镇长山村一组，贫困户吴明富刚吃过午饭，就来到自己屋后的一片竹林。选竹、砍伐、去枝……一系列在常人看来再简单不过的动作，对腿脚不便的吴明富来说却是一项艰难的挑战。

今年55岁的吴明富一名残疾人，三岁时因患小儿麻疹导致左腿残疾。砍好竹子后，他一手扶着扛在肩上的竹子，一手撑着无力的左腿，蹒跚着走进房前的院坝里。接下来，他坐在小矮凳上，先用锯子将长竹砍成合适的长短，破开竹子，找准合适的宽度将竹片分成均匀的细条，再用刀剥除竹肉，剩下薄薄的一层竹皮。整个制篾流程一气呵成，吴明富麻利而娴熟，大颗大颗的汗珠从他鼻尖落下。

当天，他要完成一个杯子竹套的制作。拿着一把细细的篾条，吴明富开始了编织工作，只见竹篾在他手中翻转，不一会儿便初具雏形。吴明富介绍说：“编织杯套的第一步‘起底’已经完成了。”

据了解，吴明富从14岁就开始自学竹编技艺。“考虑到自己得了残疾，我就想到学习一门技术。”吴明富说，自己念书不多，就从第一步观摩别人做出来的竹编背篋开始，一边慢慢研究，一边试着编，第一次编出来的背篋卖相不好，没有人买，后来经过自己多次总结改进之后，才编得更好的。周边的村民基本上都成为他的客户，使用他编的背篋。

在当时，一个背篋要10多块钱，农村里面用的人也较多，基本上都是我定做的。”吴明富说。村民黄吉仙也对吴明富赞不绝口：“老吴编的背篋样式更好，更扎实，更耐用，一个背篋可以用几年！”

吴明富小女儿才3岁的时候，他的妻子、母亲相继去世，家里只剩下他和两个女儿相依为命，随着女儿入学就读，家庭的重担落在了吴明富一个人的肩上，仅凭他的一己之力难以使这个家庭继续维持下去。

吴明富被纳入建档立卡贫困户后，在当地党委、政府及帮扶单位的努力下，一家人不仅搬进了新家，两个女儿也都进入了富溪镇中心学校就读。“大的读初三，小的读初一了。”吴明富笑着说，现在他不需要操心女儿的学费，可以专心干竹编了。令吴明富欣慰的是，两个女儿的学习成绩在班级里一直名列前茅，生活上不仅自立自强，还主动分担家里的家务活。

2017年以来，驻村干部仇冰川还将吴明富制作的竹编杯套放在“以买代帮”电商平台上进行销售，至今已成功销售200多个。“下一步，我们将进一步完善竹编杯套在电商平台上的展示页面，同时也积极引导他转型升级现有产品，可以编一些市场价值较高、市场接受度好的竹编制品，以此帮助他增加收入实现脱贫致富。”仇冰川说。

崇礼太子城遗址考古发掘「路线图」明晰

日前，河北崇礼太子城遗址考古发掘与遗址保护专家咨询会在北京召开。

崇礼太子城遗址位于河北省张家口市崇礼区四台嘴乡，距北京市区140公里，现为河北省级文物保护单位。该遗址位于2022年北京冬奥会奥运村内，考古发掘和遗址保护意义重大。为做好遗址保护工作，河北省文物研究所、张家口市文物研究所、崇礼区文广新局等单位自2017年5月起，对太子城遗址开展了全面的考古勘探和发掘工作，证实太子城遗址为一座长方形城址，总面积约14万平方米。遗址出土了各类泥质灰陶器、瓦、陶器、铜器、铁器、骨器等建筑构件以及戳印“内”“官”“官”字青陶和刻“尚食局”款定窑瓷器。通过考古发掘，专家初步推断崇礼太子城遗址是金章宗夏捺钵（捺钵意为行营）的泰和宫，为金代行宫性质城址的首次发现，对辽金元城址的研究具有重要意义。

对于今后的考古发掘工作，专家指出：一是要着重解决遗址四至范围、南北向路、西院落功能、东西门址的位置和结构、遗址早、晚两期的关系等问题；二是要开展精细化的考古工作，尽可能地提取考古信息，为建筑史学研究提供详实的考古资料；三是继续开展多学科研究，与环境考古、建筑考古、动植物考古等相关团队合作，多方面最大限度挖掘遗址的文化内涵。

李秋云

国内首部聚焦高智能量子科技公路爱情影片 电影《零八三七》探寻羌族文化获观众喜爱

□本报记者 赵蝶 文 / 图



近日，由北京尔玛依娜民族文化传播公司主办、四川省西部促进会羌学研究会协办，电影《零八三七》西南区新闻发布会在成都金沙剧场举行，担纲女一号的羌族明星“天仙妹妹”尔玛依娜等主创人员与有关领导出席发布会。

据介绍，电影《零八三七》曾入围第27届中国金鸡百花电影节，系国内首部聚焦高智能量子科技的公路爱情影片，于1月8日在全国正式公映。其新颖的题材、爱情、科技、独特的自然风光与民族文化等多重吸睛元素，首轮观影收获业内外一致好评。与传统公路爱情电影不同，影片看点颇多，不仅有着浪漫的爱情情节，同时还聚焦智能科技与自闭症人群，一环环的情节为影片碰撞

出一系列精彩火花，表达了对自闭症群体的关爱及对公益的态度，具有独特的社会意义。影片充分展现了四川阿坝州的美丽风景，也一并呈现了四川本土文化的特色，淋漓尽致地将美丽、古老、神秘的羌族文化完美地呈现在大众面前。以电影的方式对羌族文化、民俗的传承起到重要的推进作用。值得一提的是，主演尔玛依娜作为阿坝州土生土长的羌族姑娘，能歌善舞，自2005年作为“天仙妹妹”推出被大众熟知，后转型影视，先后拍摄了《军刺》《抗日奇侠》《绝密1950》等多部热播影视作品，2007年中央戏剧学院表演系进修。为回馈家乡，传递阿坝羌族民族的人文风情和社会现实，她成立了北京尔玛依娜民族文化传播公司，亲自担纲影视制作人，先后拍摄电影《尔玛的婚礼》《莫桑格依》《雷巴拉信史》，并凭借《莫桑格依》获得了第四届北京国际微电影节“最佳女主角”奖项。此次又用这部《零八三七》完成了民族文化的传承与创新，让更多观众能够了解四川阿坝的自然风光与民族文化。在新闻发布会现场，尔玛依娜分享了电影背后故事。她说：“我是这部电影的制片人，我们的电影《零八三七》从剧本的孕育、拍摄、后期制作，再到发行历时2年，虽然在这个过程中遇到了各种各样的困难，甚至有想要放弃的念头，但最终我们坚持了下来！”据悉，该片在1月8日上映后获得了众多观众喜爱。

化传播公司，亲自担纲影视制作人，先后拍摄电影《尔玛的婚礼》《莫桑格依》《雷巴拉信史》，并凭借《莫桑格依》获得了第四届北京国际微电影节“最佳女主角”奖项。此次又用这部《零八三七》完成了民族文化的传承与创新，让更多观众能够了解四川阿坝的自然风光与民族文化。在新闻发布会现场，尔玛依娜分享了电影背后故事。她说：“我是这部电影的制片人，我们的电影《零八三七》从剧本的孕育、拍摄、后期制作，再到发行历时2年，虽然在这个过程中遇到了各种各样的困难，甚至有想要放弃的念头，但最终我们坚持了下来！”据悉，该片在1月8日上映后获得了众多观众喜爱。

成都铁路警方 警民牵手110 共创平安迎大庆



民警向旅客群众宣传推广“成铁公安微警务”微信报警求助服务平台

1月10日，民警在成都火车北站向旅客群众宣传推广“成铁公安微警务”微信报警求助服务平台。

当日，成都铁路公安处围绕“警民牵手110，共创平安迎大庆”主题，在火车站广场、候车室、列车上开展宣传活动，向旅客群众宣传推广“成铁公安微警务”微信报警求助服务平台，普及110报警求助常识和出行知识。

活动中，治安、刑侦、安检、禁毒、消防和特警等部门的民警来到

旅客身边，通过发放宣传资料、展示刑事技术、枪械和反恐排爆等公安科技装备等手段，与旅客群众“零距离”接触、面对面互动。活动中民警着重推广了集报警、求助、投诉和服务于一身的“成铁公安微警务”微信公众平台，增强了广大旅客群众对公安工作的理解和支持，提升了旅客群众的自我防范意识和熟悉使用电话、微信等方式报警求助的能力。

特约记者 王晓丹 文 / 图

“为奥运喝彩” 200多件展品亮相蓉城

日前，“为奥运喝彩”城市系列展成都站在四川美术馆开幕。本次展览分“奥运文化展”和“文化艺术展”，共展出奥运珍稀展品和中国艺术家创作的体育题材作品200多件。该展览由国际奥委会授权并主办，以稀有珍品和文艺作品传扬奥林匹克精神。本次成都站系列展是其全国巡展的第二站，上一站在山东。

“奥运文化展”部分，不仅展出了历届奥运会海报和火炬等珍贵展品，还有吉祥物、纪念章、邮票和运动服等相关产品。“文化艺术展”部分，包括“我画冬奥”何加林师生作品展”和“范扬体育艺术展”。

据悉，本次展览将向公众免费开放至1月20日，之后将赴瑞士洛桑奥林匹克博物馆展出。 余如波

幼儿文学 发展经验值得重视

母亲育儿的摇篮曲，外婆教唱的童谣儿歌，幼儿园阿姨讲述的童话故事，舞台上演出的儿童戏剧，还有五颜六色引人入胜的图画书……这就是幼儿文学。幼儿文学是文学女神在未开垦的幼小心田，撒下的第一片爱之花种，洒下的第一瓢美之甘露，投射的第一束善之阳光。20世纪以来，中国幼儿文学走过了一条“光荣的荆棘路”，五代作家创造了丰富多彩的精品佳作，陪伴了数代孩子的童年岁月，哺育了亿万万童真的精神成长。

如果要问今日中国最长寿的杂志是哪一种？你恐怕不会想到是幼儿文学期刊《小朋友》。这本由中华书局于1922年4月创刊的杂志，现在仍由上海少年儿童出版社出版，今年已经96岁“高龄”了。

童心无疆，幼者为本。中国幼儿文学不但是中国文学儿童文学中不可或缺的艺术板块，也是世界儿童文学/幼儿文学中的重要艺术组成部分。早在上个世纪初叶，我国幼儿教育就开始了以幼儿文学为具体教学载体的艺术实践与探索，同时开启了现代中国幼儿文学百年历程的发展道路。

回顾中国幼儿文学发展的百年历程，结合今天的现状与继续发展的需要，我们认为，以下“经验”尤其值得重视：

首先是坚守“幼者为本”的儿童观与行动哲学。

五四新文化运动的一个重要收获是中国人儿童观的转变，即由从前的“父为子纲”“成人中心”努力转换为“幼者为本”“儿童中心”。鲁迅先生1919年所写的《我们现在怎样做父亲》一文，是中国儿童观转变的宣言书。鲁迅力倡“一切设施，都应该以孩子为本位”，社会对于儿童“应该健全的产生，尽力的教育，完全的解放”。这些先进观念正是上世纪二三十年代我国幼儿教育/幼儿文学努力为之的方向与行动哲学，“幼者为本”是当时出版的一大批幼儿教育论著的重要教育思想，有着中国早期幼教事业自身的实践探索与本土经验。

其次是突出做人的观念，强调伦理道德教育和正面价值观。

幼儿教育是育人、树人、立人的关键性开端，是为一生做人打基础的时期。因而引导孩子如何做人处事为学，如何做一个人、做一个对社会有用的人、做一个堂堂正正的中国人，成为了幼儿教育/幼儿文学的核心价值追求与文化责任，而这也正是家长、幼儿园、社会大众寄予幼儿文学的殷切期待。

在今天，特别需要强调儿童文学的价值目标。诚如曹文轩所提出的“儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础”，即通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成人之为人的那些最基础、最根本的价值观、人生观、道德观、审美观、生态观、务实人性的基础，塑造未来民族性格。

第三，千方百计使幼儿文学界与幼儿教育界高度融合。

现代中国儿童文学包括幼儿文学之所以能在“五四”以后的短时间里出现跨越式发展，重要原因之一就是当时的学校教育高度重视儿童文学，许多教育家都是儿童文学的热烈鼓吹者、实践者、推广者，从而使儿童文学与学校教育一直“不分家”。当时的一流教育家、艺术家、出版家如陶行知、陈鹤琴、沈百英等，怀着为民族下一代谋福祉的愿景，大专家乐于做“小儿科”，而且是专心致志地做高品质、高质量地做“小儿科”的事业，包括幼稚园读本、幼稚园教学法以及幼儿文学各种文体的编写和小朋友最喜欢的图画书的制作，都努力地做到了当时的最高水平，甚至是与欧美发达国家接轨的国际水平。

今天我们依然需要发扬这一传统，力倡幼儿文学界与幼儿教育界两界高度融合，作家进校园，教师懂文学。实际上，具有丰富幼教、幼教经验的教师，最容易成为幼儿文学作家，如叶圣陶、陈伯吹、孙敬修、方轶群、张秋生、蒲华清、郑春华、杨红樱、苏梅等，都曾当过小学或幼儿园老师。

第四，幼儿文学的各类文体与艺术门类类全面发展，用以适应幼儿身心全面发展的需要。

幼儿文学是包含了多种文体门类的文学。21世纪的幼儿文学实际上包含了儿歌童谣、幼儿诗歌、童话、故事、幼儿散文、图画书、幼儿戏剧、电影等多种文学艺术门类。在幼儿文学的创作、出版、阅读推广等方面，应注意各类文体和艺术门类的良性布局与全面发展，而不能以偏概全，乃至“一花独放”。现在有一种需要关注的倾向，幼儿园老师和家长只给孩子讲图画书，忽视了儿歌童谣谜语等在养成幼儿语言能力、智力训练方面的作用，也忽视了童话、故事、幼儿戏剧等对幼儿的审美教育、情感教育与综合素质培养的作用，这是应予警惕的。

回首过去，历史已为中国幼儿文学的百年历程留下了浓墨重彩的篇章；展望未来，未来需要我们继续努力与革新，为民族下一代精神生命的健康成长，为共和国的文学史书写新的篇章。 王泉根