

日月经天，江河行地，东方巨龙立宇疆；诺宕涿阴，巴山起舞，红军故里谱新章。通江：东接万源扼蜀楚；西连巴广达鄂湘；南临平昌下渝黔；北屏汉中上秦疆。物华天宝，群峦叠嶂，人杰地灵，河湖荡漾。可谓：巴梁之冲要，天府之脊梁，川陕之枢纽，大美之地方。

史迹通江，源远流长。开天辟地，竇人肇起；古隶蜀国，秦设巴郡；南朝梁天，立县符阳；大唐武德，改置壁州；天宝元年，名称通江。置县之悠久，一千五百年；史记之昭彰，州郡所罕见。西汉，萧何掘得汉、通饒道而取天下；三国，关索扎擂寨、练精兵平定陕川。南宋，余玠屯安缙、固壁垒，誓死抗元；清初，义军兴白莲，抗强暴，威震西南。域内，城堡暗道密布，山寨奇门凶险；自古兵家必争，号称天下雄关。

红色通江，传统荣光。一府三乡，举世无双。红四方面军，转战千里，挥师入川；创建根据地，抵定通江，设立首府。武装工农群众，粉碎顽敌进攻。打土豪，分田地，搞扩红，建政权，反围剿，应长征，驱倭寇，求解放。“镰刀割断旧乾坤，斧头劈开新世界”。“牺牲烈士五万多，走出将师数百名。傅崇碧，领北京军区政委；何正文，衔解放军副总统。徐向前，授开国元帅；李先念，

通江赋

张忠孝(成都市)

任国家主席。创立建设新中国，功在千秋；啼血杜鹃映疆场，浩气长存。

生态通江，物产丰饶。这里，日照期长，雨量充沛，山清水秀，气候温和，农林矿产，资源丰富。天然气点亮巴蜀；青浴猪生态健康。名贵药材畅销中外；通江银耳享誉全球。自然风光，雄险幽奇；诸水溶洞，临江丽映，空山天盆，麻坝石林，春在碧湖，毛浴古镇。王坪烈士陵园，松柏常青；国家地质公园，举世闻名。社会条件，十分优越：交通便利、电力充足、教育发达、医疗齐全、民风淳朴、商贸鼎盛。脱贫致富，为全国典范；生态建设，创天下奇迹。

人文通江，汗青留芳。朱庆余，开进士之先河；邓天壁，为新学之旗手。父子两乡人，向氏祖孙建功德 。一门几进士，通江

三李传佳话。《雪鸿堂集》，入《四库全书》；青城长联，更名震天下。玉轩翁，归去来兮吟诺水；李承恩，扬威京畿封守将。新世纪，热血志士求复兴；搞改革，前仆后继著

作者简介

张忠孝，男，汉族，四川通江县人，中共党员，中国作家协会会员，博士，高工，正厅级干部，曾任通江县县长、县委书记，地委委员（常委）、秘书长，四川省水利厅党组成员、省水产局局长、省地电局局长，四川省水电投资集团党委书记、董事长，四川省政府地电改革领导小组办公室主任。现任国际高级职业经理人，中国企业家协会（企业家联合会）客座教授，北京大学公共经济管理研究中心研究员，四川省书法家协会会员，四川省蜀水书画院名誉院长。有《张忠孝文集》等十部专著出版，是省优秀党员、优秀党务工作者、先进工作者、优秀企业家、四川省“十大财经风云人物”。



霞光满天 张明天 摄

在云端

赵丽丽(河南沈丘)

高高的马车行驶在湖边，天地一片混沌；厚厚的积雪被昨夜的风颳出层层叠叠的沟壑，前方有雪橇划过的痕迹。暗灰色湖面结着冰，雪原牵着云的手绕着山尖儿无限伸展，无边无际覆盖着湖面。阳光照在山顶，射出冷嗖嗖的寒光，那是江湖儿女在天山论剑，武林高手们的刀光剑影划破长空的刺眼光芒。

站在云端眺望，旷野，天穹苍茫。没有一个人影，没有一声鸟鸣，没有一片落叶，偶尔有一缕青烟吹过，旷野寂静，纯粹，洁白。雪埋住深深浅浅的脚印。

这是天堂吗？念念不得见的亲人们都住在这里吧。你们牵着小狗跟随打猎或者捕鱼的老人，到山坳里诗人家做客去了吧。燃红泥小火炉，喝绿蚁新醅酒，在这样的风雪里该是多么惬意的日子。天堂里没有疾病，没有烦恼，也没有喧嚣，时光如此静好。很想进去讨杯茶吃，看看你们如今的模样，又怕打扰你们的幸福安详。许多年之后，你们在天堂里无忧无虑，我在尘世间饱经风霜，纵使相逢应不识，徒增悲伤。

凝视舷窗外，天空是湛湛蓝蓝的，云是一朵一朵的，时而如悠闲的羊群，时而如盛开的白牡丹。思念站在云朵上随风飘来飘去，只想悄悄看看你们。门前冰湖，屋后雪山，如此琼楼玉宇里住着的都是如你们一样善良纯洁的精灵。曾经以为，凡人的爱不外乎喜悦、温暖和食物，还有陪伴和一些唠叨，如此简单的爱总可以天长地久。可是，如今，万水千山寻你们，到老那天荒处却仍不得见。一念至此模糊了双眼，一丝疼痛滑过心间。雪原有多大，天空就有多远；天空有多远，雪原就有多大。天边云崖处，一枚

背影若隐若现，那是李白。他没约元丹丘，独自一人寻幽。“苍崖渺难涉，白日忽欲晚”。兴致勃勃在云海中游连，但见溪壑深幽藏千年古雪，崖石断裂处有清泉潺潺。“未穷三四山，已历千万转。”不知不觉已是第二天佛晓，这种欢快愉悦怎能独享，挥毫泼墨赋诗篇，云中锦书送丹丘。想来元丹丘也在山的那边抚掌大笑吧。

飞翔在九霄，云褪去天渐蓝，通透空灵而纯粹。天边云海交会处有一条彩练，浅蓝、浅紫、浅红，时隐时现，海市蜃楼般变幻。所有的生灵都进入冬眠，包括风。拉乌尔山脉遮挡了西伯利亚的严寒，湖面上的冰悄悄融化。从没见过这么纯粹圣洁的湖，一尘不染，我想，这便是尘外吧。世间的烦恼早已烟消云散，心随此时的湖水沉睡，宁静安详。透明的湖水下看到消融的冰凌，偶尔能看到锦鳞游泳闪闪发光。远处地平线上白雪皑皑，天空辽阔空旷，无边无际。

飞行到芬兰白海上空，天地的界限愈发清晰，雪白的大地和湖蓝的天幕静止如画，纯粹而安静。阳光斜照过来，天使的翅膀散发出金色的光芒，明亮处雪在融化，像香软的冰淇淋丝滑柔软。蔚蓝的大海能看见云的倒影，看到海的女儿妙曼舞动的裙摆。清澈见底的湖水里依稀可见有褐色城堡、龙宫，还有热闹街道车水马龙。

俯冲而下，如风等般飘落。云海时而似雾时而似烟，遮住双眼。慢慢地，我看到山川、河流、森林、海洋和绿地正在向我张开怀抱。当地时间下午三点十分，经停赫尔辛基机场，芬兰的阳光明媚灿烂。

继续飞行已是傍晚。天边挂满云霞，变幻莫测。红色的云海似燃烧的火炉，似喷薄

辉煌。政坛精英，榜上有名；专家教授，灿若星河。作家诗人，高手如云；大学博士，雨后春笋。仰观宇宙，风云变幻，威名播四海；俯察人间，世事沉浮，鸿光射九垓。

大美通江，前程辉煌。不忘初心，牢记使命，求真务实，开拓创新。铁龙穿地府，虹桥跨天堑。银燕破九重，网络盖全球。五谷丰登，六畜兴旺。花果满园，游鱼欢畅。新村如云，老少颐养。政治清明，万众安康。抓铁有痕兮，锦绣家园添异彩；踏石留印兮，巴山明珠放华光。

幸乎，百里画廊，美丽通江！
壮哉，七彩田园，可爱故乡！

读张平阶先生《乡居》随想

闫明亨(四川通江)

艳丽秋阳曲径牵，
流光溢彩接云端。
骚人若写陶朱赋，
谁说山中无大仙。

这是张平阶先生近期写的一首田园诗。

“艳丽秋阳曲径牵，流光溢彩接云端。”这是东方蓬莱仙境还是西方梦幻圣地？谁不想在那艳丽秋阳的曲径中慵懒，谁不想随那流光溢彩飞上云端！这种虚实相融的手法，不仅把读者牵入了令人流连忘返的神秘之地，读者为什么似着了魔，被一牵而入曲径被一接而入云端……不出来呢！出不来便出不来吧，暂让痴迷着的诗友们粉丝们在那幻境中安适着吧。

就在这出不来时，诗人却以“骚人若写陶朱赋”化用一典，使一首小田园抒情诗异峰突起文情跌宕，使田园情趣升华到更高的美学境界和思想境界。陶朱者，中国古代商人的圣祖，即范蠡的别称。范蠡看到越王勾践用春秋时著名谋士、经济学家渔父即计然先生的理论，使越国成为春秋五霸之一而十分感慨。越王用计然先生七种策略中的五种就取得了如此满意的效果。我为什么不借此发家致富啊。陶朱，这位山中人成功了！“谁说山中无大仙”？这也是“王侯将相宁有种乎”的诗化，是以赏仙境之美而孕凌云之志的润物细无声之

教化。

再看全诗起承转合顿挫有致，气脉流畅。如诺宕清流之歌，如浩浩长江之唱；意境壮美而旷达，彰显大气如昆仑；穿越千年如弹指，拓展天地如闲庭；堪称田园抒情诗之不二经典而广为传诵！

欣赏到这里，似乎该收笔了。但我总觉得诗人抒发的感情似还隐含有其他。

这首诗的诗眼在哪里？应该在一个“牵”字上。被牵者是谁呀？和牵者是什么关系？看诗人描写被牵者的衣裙是艳丽的，被牵者的容貌是姣丽的，使人赞其品味高，更使人浮想联翩……他们牵手，乘风而起，随流光溢漫；他们化作一道彩雾，飘向云端……不难联想，被牵者比矜持的观音更懂情爱，比擅舞的嫦娥更娇羞动人……我们的诗人何等陶醉何等享受啊！

难道他们不比梁鸿孟光更浪漫甜蜜？难道他们不比许仙与白娘子更执着和恩爱？所以，诗人无比自豪的设问：“谁说山中无大仙”？“诗人心底骄傲地说，陶朱是经商的神人，我也是山中的大仙！或我的神机妙算比陶朱的策略更高明，我的诗比司马相如的琴声更摄人魂魄呢，不然我怎能如愿牵得意中人。

诗人牵着的是谁呀？能回放他们牵手投足恩爱相拥的慢镜头吗？（作者单位：巴中通江县党校）

故乡的春天

蒋沁沂

储备了一个冬天，故乡的春天，展现着迷人的景色。原野里的鲜花，正吐露芬芳，在融融的春季里争奇斗艳。小草揉着惺忪的睡眼露出尖尖的头角，阳光柔和地拂在它嫩绿的茎尖上，闪着白光；坡地里豌豆倚在胡豆的身上，豆荚又嫩又绿，十分娇小迷人；榆树正吐着新芽，在蓝天里活泼地追逐着春风，而春风始终保持着熟悉的微笑；一条小溪似乎永远青春不老，溪水跳着欢乐的舞蹈绕着山脚奔向连绵起伏的山峦。燕子穿着黑色的礼服踏着春天的旋律翩翩起舞。浅草，嫩柳，野花都春天的声音中露出甜蜜的笑容。

故乡的春天，在我的印象中，始终有那青青的麦田。一阵微风吹拂，麦苗翻开绿浪，在苍茫的大地中自由得像个翻滚的孩子。我站在山头极目四望，桃花、李花、油菜花开满山野，我却始终没有看到一棵麦苗。

时代变了，天地也换了新颜。十几年前，故乡的春天满山遍野全是转青的麦苗，明媚鲜艳的桃花开在崖前。稚嫩的孩童口口便是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”“夜来风雨声，花落知多少”，那种快乐发出的光辉犹如赤

金闪烁。

站在高高的山头，眼底是一片果园。桃花正开得争奇斗艳。蜜蜂在花间飞来飞去，养蜂人正在蜂桶边忙碌着。赏花的女人似乎在与桃花比美，孩子在园中嬉戏，不时发出欢快的笑声。男人女人也都举起手中的手机或相机，酣畅在春天的桃花里。村里的小洋楼掩映在桃花丛中，白墙碧瓦，格外的引人注目。老人们在悠闲地抽着旱烟，女人们在热情地招待远方来的客人。

一条新修的高速公路，高架桥穿越村里的果园，把故乡通向遥远的地方，南来北往的车辆在上面飞驰。在高架桥的另外一边，工人们正干得热火朝天。挖掘机、推土机来来往往，发出巨大的轰鸣声。新进的企业正在施工建设，因为故乡的经济贯入新的动力，春天的脚步便从这里开始。

春天的希望握在劳动者的手心。老农在田间耕作；燕子带着轻盈的身姿来回衔泥；工人们在工地上奋力拼搏，努力实现自己的梦想。故乡正是日新月异处春的景象。故乡的春天很美，故乡的人们正在为故乡的明天勾画一幅更美的蓝图。

（作者系：四川农业大学学生）

浮出水面的饶州府

宁宏翎(江西鄱阳)

能启发他人，其实就已经足够了。让人喷饭，也算是博人一笑。饶州府渐行渐远了，又似乎还在身边。饶州画院、饶州中学、饶州街道、饶州饭店、饶州酒业、饶州印象酒店等这些有关饶州的符号，就是饶州的灵魂在游荡。特别值得一提的是饶州博物馆，饶州博物馆坐落于江西省鄱阳县三庙前乡大朋山村，是我国首家以江南名都古饶州文化为主题的博物馆。馆内分为“赣绣”“饶玉”“木雕”“古瓷”“红木工艺”“古字画”等展区，展出不同时代的文物精品累计达一万余件。以实物形式，直观地再现了饶州文化的历史悠久、博大精深、演绎了饶州文化历史的发展脉络。饶州博物馆于2018年9月正式开馆。以“保护”“研究”“创新”“交流”为宗旨，传承饶州灿烂文化，续写饶州千年荣耀。

2018年10月6日，河北省政协原主席、十二届全国政协文史和学习委员会副主任刘德旺视察饶州博物馆之后，对饶州博物馆工作高度评价，称赞博物馆创始人牧子先生做了一件功在当代、利在千秋的大事。创始人牧子先生，江西省青年书画家，积二十多年精力，致力于

饶州文化的研究。其敢为天下先创办饶州博物馆之壮举，必将唤起更多有识之士一起为继承发扬饶州文化精神而努力，必能使饶州文化重放异彩。

翻阅县志，县志中记载“1949年4月18日，随中国人民解放军第二野战军五兵团渡江南下的冀鲁豫南下干部支队第八大队，在安徽桐城组建中共鄱阳地委会和鄱阳专员公署，鄱阳地委决定由第八大队第六中队负责接管鄱阳县。同时，组建中共鄱阳市委、市人民政府。”“9月3日，鄱阳县撤销，改设城关区，隶属于县。县人民政府由老屋董村迁城关村。”1949年4月9日，虽然仅存在了短短几个月，但“鄱阳县”真的曾经存在过。饶州府的灵魂始终萦绕在鄱江的上空，九条巷也始终伸展手臂秀着历史的肌肉。饶州人的府所在地，府管县、市管县的情结，那种优越，总在生活的浪花中闪耀。

2017年2月18日，景德镇市作家协会来鄱阳采风，由中国作家协会会员、景德镇市文联副主席、作协主席江华明率领的13名作家来鄱开展了为期二天的“饶州文化溯源志愿行”采风活动。他

们在鄱阳县文联、县作协、县文化研究会等单位负责人的陪同下，先后对“饶州府文化遗址”即文庙博物馆、东门口老码头、明初移民集散地莲湖乡瓦屑坝、双港镇长山岛古窑址及湖区生态等地进行了考察。采风团的成员有来自浮梁县的、乐平市的，他们纷纷表示，通过实地考察感受到了饶州文化的浓厚，为日后进行历史文学创作获得了大量的素材。他们说来鄱阳是走亲戚，因为他们心中也有饶州府情结。不久前，万年县也组团来鄱阳参观访问，说是回娘家走一走。在鄱阳成功举办“回望历史，回访老家”的“梦回鄱阳”系列活动。万年与鄱阳共同携手思发展，议发展，谋合作，共绘经济发展蓝图。饶州府，仿佛真的以新的鄱阳湖市面孔重现代风采。

作者简介

宁宏翎，1962年2月生人，江西省作协会员，著有诗集《鄱湖情韵》《鄱风月影》二本，散文集《船上人家》。