

拍客

致敬难忘的从警岁月

王晓升 摄



为了给退休民警数十年从警岁月留下美好的回忆,激励广大在取民警团结拼搏、奋战春运,1月23日,成都铁路公安处在四川广汉举行了庄严的退休仪式,向28名退休民警颁授了从警荣誉纪念章和个人纪念册。

据悉,每年为离退休老同志举行退休仪式,是成都铁路公安处“暖警心、聚警魂”工程的一部分,向从警几十年的退休老同志颁授从警荣誉纪念章和个人纪念册,就是对老同志们献身公安事业,奉献青春的一份荣誉和肯定,更是对新时期铁警精神的一种颂扬和传承。



未来两年内电影银幕将继续保持增长

影院更多样 观影更方便

核心阅读

2018 年中国电影市场,成绩亮眼,电影银幕总数位居世界首位,影院建设持续多年高速增长。与此同时,影院发展不平衡不充分、中西部地区特别是县级城市及以下地区覆盖不足、电影院线制改革亟须深化等问题也摆在眼前。专项资金扶持中西部地区影院建设、院线申请资质更新、院线管理和影院运营逐步规范、特色院线规模不断扩大……2019 年的中国电影市场,值得期待。



国家电影局日前印发了《关于加快电影院建设 促进电影市场繁荣发展的意见》(以下简称《意见》)的通知,对加快电影院建设发展、深化电影院线制改革、加快特色院线发展提出了具体要求。

按照《意见》,未来两年我国银幕数量将持续较快增长,通过院线整合,电影放映体系将得到进一步完善,电影观众对不同电影类型的观看需求将得到进一步满足。

针对性扶持
向中西部乡镇倾斜

2018 年国内电影总票房突破 600 亿元,城市影院观影人次达 17.16 亿。国内影院建设持续多年的高速增长无疑为这些历史新高立下了汗马功劳。截至 2018 年底,全国银幕总数突破 6 万块,位居世界首位。

与高速增长影院数量相比,近几年来,全国影院的场均观影人次持续下降。以位居全国票房收入首位的万达院线为例,2016 年场均人次为 31 人,2017 年为 25 人,2018 年则再度下降至 22 人。这样的情况在各大院线普遍存在。

尽管如此,《意见》仍然将加快电影院建设发展放在首要位置。《意见》要求,到 2020 年全国加入城市电影院线的银幕总数达到 8 万块以上,也就是在未来

两年时间内实现 2 万块银幕的净增长。数据显示,2018 年票房前 10 名的影院主要集中在北京、上海、广州 3 个城市,票房前 50 名的影院也主要集中在一二线城市。其中,位于北京的影院占比尤其高。

“这种现象反映出当前影院建设的不平衡不充分。”中国电影发行放映协会会长韩晓黎认为,在一些经济发达地区,影院过度集中造成单厅人次下降,而在中西部地区特别是县级城市及以下地区,影院覆盖明显不足。

《意见》指出,鼓励企业积极投资建设电影院,并将通过国家电影事业发展专项资金对中西部地区县级及县级市新建影院给予每家不超过 30 万元的资助,对改扩建影院给予不超过 20 万元的资助,对新建或改扩建并加入城市院线的乡镇电影院给予每家不超过 30 万元的资助。

“随着电影市场的不断扩容,居住在乡镇的人也对到电影院看电影表现出越来越浓厚的兴趣。当然,鼓励乡镇电影院建设并不意味着全国每个乡镇都要有电影院,不同地区的电影市场发展水平也差距很大,对影院的需求不尽相同。”韩晓黎说,目前在浙江、广东等经济发达地区,城乡差距不大,一些乡镇市场已经可以容纳 1—2 家影院,但在中西部地区,不少乡镇仍然不具备建设影院的条件和能力。

此外,《意见》还鼓励电影院积极采用先进技术,对放映环境和设备设施进行升级改造,通过国家电影事业发展专项资金对电影院安装巨幕系统、激光放映机等先进技术设备给予不超过设备采购支出的 20%、每家影院不超过 50 万元的资助,在推动影院数量增长的同时提升影院放映质量。

标准化运营
提升观影体验

《意见》对行业最大的震动在于更新了成立电影院线的申请资质。

目前全国共有城市院线 48 条,由于过去几年没有成立新的院线,这个数字已经维持多年。2018 年,万达、大地、上海联和、中影南方、中影数字等排名前 5 的院线票房均超过 40 亿元,而一些院线的全年票房只有不到 5000 万元。

“市场有多少条院线,应当是由市场竞争决定的。《意见》鼓励电影院线公司跨地区、跨所有制进行院线整合,将极大地刺激市场的优胜劣汰,推动院线的规模化、集约化发展。”唐德影院管理有限公司董事长赵军说。

过去几年,电影市场吸引了大量热钱涌入,一座影院运营两三年后,就可以以三四倍的价格转手卖出,其间还可以获得政府补贴。但在这个过程中,投资者的一哄而上也使得影院租金水涨船高。

业内人士透露,几年前,影院租金占净票房的比重维持在 10% 左右,近两年被抬升至 40%—50%。韩晓黎指出,“一窝蜂”式的影院投资使得不少院线的加盟影院增多,但院线管理却日益松散。“由于许多院线公司并不是影院的投资公司,院线提了要求,影院却不执行,造成了影院经营管理上的很多困难,比如放映亮度不够、市场秩序不规范等。”

针对这些问题,《意见》规定,成立电影院线公司须控股影院数量不少于 50 家或银幕数量不少于 300 块,控股影院上一年度合计票房收入不低于 5 亿元,最近 3 个年度申请主体无违法违规经营行为,最近 3 个年度所属影院因违法违规行规行为受到行政处罚或其他处理的不得超过 3 家,且处罚期已满。

“这些新的政策,无疑会将院线与影院之间的松散型关系调整为紧密型,院线公司对下属影院的约束力和管理水平也进一步提高,实现影院标准化运营,将电影产业的供给侧改革提高一个档次。”

韩晓黎说。

差异化发展
满足不同需求

随着影院数量的增加和院线的不断整合,影院的差异化发展也将成为必然,这将进一步满足不同人群对不同电影类型的观看需求。

2018 年初,电影主管部门在全国城市影院中选取了 5000 余块银幕,于 2018 年上半年完成组建了“人民院线”,目前已发行放映了《李保国》《信仰者》《大路朝天》等 11 部影片。

2016 年 10 月,全国艺术电影放映联盟正式成立。截至 2018 年底,联盟已在全国 220 多座城市拥有 2000 多个加盟影院,喜爱艺术电影的观众能在联盟下属影院看到不少过去难以占据主流院线银幕的影片,优秀艺术影片有了更大的放映空间,也增加了票房收入和社会影响力,进而刺激了国产电影多样化的发展。

此外,《意见》还要求制定完善相关技术标准和业务规则,推动点播影院和点播影院线规范发展,积极拓展电影放映创新业务。

“前几年,有的投资方为了快速建成影院,会在建筑物里临时选一个空间,但常常出现不符合影院建设标准的情况。现在城市里的大商场多了,大家投资影院也渐趋理性,这些‘非标’影院如何转型就成了眼下的一道新课题。”韩晓黎认为,开展点播影院业务,加入点播院线,可以作为“非标”影院的转型选择。不少戏曲片、纪录片等适应小众需求的电影无法进入主流院线,这些“非标”影院为这些电影提供了放映空间,希望规范化的点播影院早日试点运营,该业务要高度重视电影著作权保护,相关收入也应纳入票房统计体系。

“院线整合到一定程度,必然会涌现出一批实力较强、经营规范、资产联结为主的大型骨干电影院线,特色院线将形成差异化优势。”深圳中影南方电影新干线总经理张海燕认为,分线、分区发行将成为院线整合的必然结果。目前,一些较大规模的院线都在一些区域形成了聚集效应,院线可以根据这些区域观众对某种电影类型的喜好进行排片,“以广东为例,中影南方电影新干线就可以安排更多粤语电影的放映,为电影的分线、分区发行提供基础。”张海燕说。 刘阳

我的憨父亲

章科才



作者简介:章科才,原泸州市供销社副主任,西南商报特约记者,现已退休。时有作品刊载省市报刊,影视评论、散文分别获得省、全国征文三、二等奖。著有中短篇小说集《海峡情深》。

我清楚地记得,一天中午放学回家,母亲将饭菜蒸好,也许是客人到饭馆吃饭的高峰期,母亲没来得及给我们做餐。于是,我拿着一个盅出到饭馆叫母亲舀一盅骨头汤回家泡饭。母亲将汤舀好,见汤里没有什么油荤,便舀了小小肉臊子倒入汤中。父亲发现了,上前抢过母亲手中的盅,一下将汤倒入汤锅中,先指责母亲自私自利贪小便利,后又大声训斥我,今后不准到饭馆打汤!

看着父亲严厉的眼神,感觉父亲变了,不再是原来眼里慈祥的父亲,而是一个不顾家的大憨憨,父亲没有当经理之前,对我们兄妹和蔼可亲,疼爱有加。

事后,母亲跟我讲,父亲就是这样的人,母亲在工作中稍有一点差错,都会被指责。母亲的劝说没有让我的思想转过弯,我几天没有跟父亲说话。直到有一天,父亲在饭馆值夜班,叫我跟他一起睡觉。在铺上,父亲和颜悦色对我说:“儿子,我知道你怨父亲,不就是一盅汤嘛,有啥了不起?可你都是初中生了,想过没有,你今天舀一盅汤,明天别人就可以舀一碗肉,这样下去,受损害的是集体财产,我也没法给上面交差啊!”

父亲人情入理的话,就像涓涓小溪水轻轻地冲走我心中几天来的怨气,我理解了父亲,看着父亲那清瘦,堆积着几十年沧桑的脸庞,轻声地说:“父亲,我错了。”

那天晚上,我睡得更香甜,因为我,我有一个憨厚、慈祥、挚爱的父亲。

董卿:做《朗读者》跟种地差不多
好种子保收成

北京的隆冬,寒风刺骨,但挡不住粉丝的热情。一袭白衣的董卿,所到之处,排成 U 字型长队的年轻人纷纷举起手机,尖叫“回头啊”“往这边走啊”,场面热烈不亚于明星见面会。近日,《朗读者 II》新书发布会在国家博物馆举行。

《朗读者 II》2018 年 8 月收官,2019 年 1 月出版同名书籍。“它很像南方的水稻,一年有两次收获的季节。”董卿说,“其实细想,做节目的过程跟种地的过程也差不多。我们从头一年的冬天就要开始选种子,像薛其坤校长、贾樟柯导演,这都是优质种子,他们能够保证我们的收成。只不过种子是稀缺资源,有时候不太好请。”

在“故乡”一期,嘉宾之一贾樟柯。为了请贾导,节目组从 2017 年就开始联系,一直未果。2018 年 1 月 3 日,董卿清楚地记得这个日子,“实在按捺不住,自己给他发了一个短信”。

当时贾樟柯正在拍《江湖儿女》,非常忙,短信偶回,大部分不回。“这时候我要忘记自己是一个女性——还是一个不错的自己,就算我不说话,对我也是一种回应。”董卿的团队也很配合,隔三岔五地通风报信,“贾导的电影拍完了”,赶紧发“贾导,祝贺电影杀青!撒花”;“贾导今天生日”,赶紧发“贾导生日快乐”……2018 年 6 月 1 日,贾樟柯终于坐到了董卿的对面。

这样的故事太多,但董卿回想起来很幸福:“当贾导站起来轻声细语地说‘我好像很久没有这样敞开心扉了’,当毕飞宇说‘两个多小时了吗?我觉得我只说了 20 分钟啊’,当张院士走的时候握着我的手说‘董卿,这个过程太愉快了’,我觉得很值得。”

贾樟柯来到了新书发布会现场,他郑重解释:“我确实是一个非常不好的朗读者,当时压力非常大,一是在拍片,工作很忙;二是我一直有顾虑,我讲话有山西口音,怕上《朗读者》,这个普通话不过关。但自从上完《朗读者》,我就爱上了朗读,前一阵子还参加了诗歌朗读会,希望大家能原谅我的山西口音。”

清华大学副校长薛其坤也来到现场,他笑言:“以前我基本不看电视,现在我的手机上存了《朗读者》很多视频,烦躁的时候,没有灵感的时候就看一看。”

董卿觉得,《朗读者》的意义在于能够“见人”,“所有艺术创作里,最触动人的就是人,没有什么比这个更宝贵”。

不久前,薛其坤凭借“量子反常霍尔效应”的实验发现,获得 2018 年度国家自然科学一等奖。在《朗读者 II》中,科学和文学如何巧妙对接是要突破的难点,到最后,科学家都露出了他们最真实、最可爱的一面。董卿说:“我们谈了‘量子反常霍尔效应’,但大家记住的是薛校长很萌地举起咖啡杯,‘小董,干一个’,然后问我,‘小董,生鱼片吃过吗?’”

作为制片人,董卿做《朗读者》第一季和第二季的心态不同,“如果说第一季是无知者无畏,那第二季就有顾虑了——会不会还有那么多喜欢?万一不那那么好怎么办?”直到有一天,96 岁的“中国肝胆外科之父”吴孟超来到节目现场。

96 岁的吴老每周还有专家门诊,甚至每周还为病人开刀。在他 80 多岁的时候,也已经是泰斗级专家了,他遇到一个 21 岁的武汉姑娘,肝脏上长了一个海绵状血管瘤,大得像一个小孩,肚子都隆了起来。因为难以保证安全,没有一个医院和医生愿意为她开刀,吴孟超是这家人最后的希望。没想到,吴孟超很快安排了手术。跟随吴孟超多年的一位助理说:“这个手术您也敢接?弄不好您晚节不保。”吴孟超说:“我的名誉算什么?治病救人我们的天职。”

董卿听到这个故事很受震动:“一个德高望重的耄耋老人,能够如此坦荡地对待这些身外之物。更何况我们年龄只有他的一半都不到,我们又何必为了很多纷纷扰扰的外界因素去束缚自己呢?”

《朗读者 II》全书共收录 62 位朗读者的深度访谈,并新增“走进朗读亭”和“导演手记”板块。在 600 天内,近 5 万人次走进朗读亭,留下 4000 小时的朗读素材,“走进朗读亭”收入了普通人的真情朗读,“导演手记”则展现了台前幕后不为人知的故事。《朗读者》第一季同名图书已与俄罗斯、德国、印度等 6 个国家的出版社签订了 8 个语种的版权合作协议,在未来一两年内出版。

蒋肖斌