

新春走基层

回家偶书

我家的年味

正如习近平总书记说,“在家尽孝、为国尽忠是中华民族 的优良传统。”我们的家庭,是千千万万个幸福美满家庭的一分子;我们的家人,是生活日渐美好的一分子。让我们听听记者们的过年故事。

过年要成都
成都本地人的打卡行程

□本报记者 马工牧 文 / 图

今年是我自离家读大学后,留在成都过的第一个年。据流动人口蓝皮书统计,成都流动人口超过 480 万,居全国第八位。快要过年的时候,昔日车水马龙的大街小巷都冷清起来,我才真切感受到成都已悄然在发展中,变成了一座移民城市。

印象里,小时候的春节非常热闹。父母带着我“走人户”,搓麻声里看春晚,亲戚好友轮流到对方的地方打 7 天麻将,一大串小孩儿自己找地方放鞭炮……随着我年岁渐长,这些过年必备的活动渐渐浓缩进除夕与大年初一初二那么三两天。现在就着春晚的背景音,大年三十成了抢各群红包、摇一摇、晃一晃各个 APP 的战场。

成都是博物馆总数量居全国城市第一位的城市。大年初一,出于对油画展和贝林动物展的好奇,我去了成都博物馆。提前一日预约,专门挑了下午 4 点进馆。即使是这个时间点,博物馆也有陆续不断的游客进场,看得出来,大多是家庭活动。小朋友们穿梭在展览各区,却都懂得不大声打闹。这次油画展搜罗了改革开放后四川本地最具代表性的艺术家作品,其中就有小学美术课上

罗立中的《父亲》这幅油画的手稿。不止这幅,还有高小华的《为什么》、庞茂琨的《穿越时间的呐喊》、王大同的《雨过天晴》等等,都能在这次展览中看到。

贝林动物展中,各大洲的动物标本分区罗列,人工材料营造出相对应的生态环境。草原、雨林、北极……花豹、羚羊、狐狸、雉鸡、北极熊……在我对着标识牌一一辨认一树鸟时,有一个男孩指着红腹锦鸡说:“它真漂亮,我喜欢凤凰!”

男孩的妈妈罗丽纠正他:“这是锦鸡。”

男孩再次一本正经地说:“好吧,我喜欢锦鸡。”

周围的大人忍俊不禁地笑开了。

大年初二,我们一家人去了江家艺苑。这是一片新开发的绿地公园,位于秀里东方的旁边。江家艺苑在 3 个人园口设立了带棚的共享四轮电动车,扫码付完定金后,就可以开车带老人小孩一起游园。在这个 142 公顷的公园,除了共享电动车外,还有各种单车穿行。在这里,我开了平生最小心的一趟车——在没有车身保护的四轮电动车里,坐着我们一家人。尽管车速限制在 15 码,我依然战战兢兢,深觉手中



坝坝茶

掌握着一家人的命。相较于我,我的家人要从容许多,该拍照的拍照,该下车看花看草看树看水的下车。

久违地,我们还去了人民公园喝茶。那天正好出了太阳,人民公园的茶坊沿路搭的小桌椅仍然不够游客坐。茶坊人手不够,全在炒花生瓜子,游客眼观八方找到座位,还得自己拎着暖水壶垒着茶碗,又一路千辛万苦地回到原位。一旦喝上来,就只剩下一件事——晒太阳,看熙熙攘攘的人群、捏着糖画的小孩走来走去,就这么,一下午就过去了。

当天晚上,武侯祠大庙会照旧人头攒动。金红相间的大大门楼远远就能看到。看到了也不算什么,无需认路,随着人流就能买票进出。一路上人山人海,摩肩接踵,想要拍好看的灯,只能在一片林立的手臂中拼命举着自己的相机手机,耳朵里全是各地方言,东北居多。

还有文殊院上香、望江公园看梅花、兴隆湖放风筝……

过去总是被慢慢过去,并且成为念念不忘的回忆。然而,我们总会欢喜地迎接新的东西。

嘉陵江边的故乡 时代变化的缩影

□本报记者 胡斌 文 / 图



嘉陵江边的故乡

春节回家,结束了在成都的忙忙碌碌,回到阔别已久的家乡苍溪,一切的生活节奏似乎都放慢了脚步。回到家吃的第一顿家乡饭,虽然没有什么山珍海味,但一切都是熟悉的家乡的味道。

味道没变,但是这些年,县城的面貌却发生了翻天覆地的变化。这一次回到苍溪,街道两旁的变化给我不小的惊讶,整齐的大楼、热闹的商城、熙攘的人群,让苍溪增添了一份繁华。漫步街头,马路

两旁种上了各种树木,枝头上挂满了红红火火的灯笼,到处都充满了浓浓的年味儿。滨江路和同心广场已是人山人海,饭后压马路、晒太阳,爱运动的大爷大妈们已经开始散步、跳广场舞了。

在滨江路嘉陵江边,一条新修的道路吸引了我的目光。只见其蜿蜒曲折,向着远处不断延伸,在这条道路两旁,已经种植了些许树木植物,不少市民顺着路在江边散步。“这是苍溪近段时间正在打造的亲水绿道,预计 2019 年竣工。”随行的朋友滔滔不绝地介绍道,“这是流域生态段,到时人们可以在这条健骑绿道上慢跑骑行;这是城市活力段,主要是满足大家的休闲体验,届时会修建各类休闲娱乐广场;这里是自然生肌段,苍溪作为雪梨之乡,两边会种很多梨树,一到三月份梨花开了,那就真是别有一番风味了……”虽然绿道还在施工的阶段,两旁的树木植被也只是初具雏形,但我却能够想象得到那“一线江水绿,两岸香雪飘”的景象了。

近年来,苍溪县坚定践行“绿水青山就是金山银山”的理念,积极探索城市建设新模

式的价值实现机制,不断提升城市竞争力,亲水绿道项目的建设,正是苍溪县在一系列探索中的一个注脚。据介绍,该项目建成后,沿江岸线的自然形态特征得以维持,并将将生态要素引入城区,提升城市景观风貌特色,创造舒适宜人的生活环境。

如今,精神与物质的极大丰富,所以大家常感觉年味淡了。要找到年的味道,不光要提高物质水平,同时还得分从精神层面入手,在苍溪,一场灯展从大年三十就开始热闹进行着,一到夜晚流光溢彩,吸引着不少人前来参观游玩。

灯展现场,一同陪我逛展看灯的爷爷感慨地说:“灯展真的很好看,能感受到浓浓的年味,看灯展不仅陶冶心灵,也让我们从中感受到本地的文化,体验丰富的节日习俗,找回传统的年味儿。这样的活动意义非常大。”

这一盏盏形态各异的花灯,不正展示了苍溪人奋发有为、追求幸福生活的美好愿望吗?这一片片的欢笑声、歌声、新年的祝福声和热闹的灯展交相辉映,也让我们看到了苍溪繁荣和谐的新生活。

女书 女性文字里的新春祝福

新春伊始,湖南省江永县上江坪镇浦尾村的女书生态博物馆内一片生机盎然,油菜花已竞相开放,前来游园和探访神秘文字女书的人络绎不绝。

“正月初二开园,春节假期接待游客近 2 万人次。我们在博物馆内写‘福’字,免费为喜欢女书文字的人送‘福’。”31 岁的女书传承人胡欣告诉记者。

“女书是世界迄今发现的唯一女性专用文字,女书包括女字、女歌、女工、民间习俗等。”胡欣表示,女书的一笔一画,都彰显女性的温婉和细腻。

“女书的写法都是从右往左,从上到下,字形的特点都是右高左低,呈斜菱形,基本笔画非常简单,只有点、竖、斜、弧这 4 个。”江永女书生态博物馆内,胡欣一边为游客讲解,一边现场书写。

作为一种独特而罕见的文化遗产,女书仅在上江坪镇及周边 3 个乡

镇流传,20 世纪 80 年代一经发现,即引起国内外轰动,2006 年女书习俗入选中国第一批国家级非物质文化遗产名录。

“女书文字非常独特,仅用当地方言发音,传女不传男,习俗是‘人死书焚’,人去世后,女书也被焚烧或者陪葬。”胡欣告诉记者,女书留存的原件非常少,而女书起源何时,由谁创造,为什么仅在江永县小范围传播,这些至今都是待解之谜。

随着国家相关部门和当地政府的重视与推广,以及院校学者和民间人士的研究,女书逐渐广为人知,先后在美国纽约联合国总部和瑞士日内瓦联合国欧洲总部展出,女书传承人也受邀出访讲解和传播,古老的文字正焕发出新活力。随着时代的发展,女书也在追求创新,从以前的抒写女性情感为主,到现在可写诗词、名言警句、春联等,还可制作成书法作品。

柳王敏

四川观众“春节档”
贡献 3.34 亿元票房

“这个春节四川观众贡献了 3.34 亿元的票房。”这是近日记者从四川省委宣传部电影处和成都市文化广电旅游局等多家机构获悉的。被业界称为“史上最挤”的 2019 年全国电影春节档落下帷幕,交出 58 亿元的总票房成绩单,其中四川总票房位居全国第五。

2019 年春节假期,四川省电影放映 16.61 万场,观影人数 771.25 万人次,票房 3.34 亿元(含服务费),同比增长 0.22%。其中,成都观众购买了 299.7 万张电影票,共计票房 1.22 亿元。成都观众最爱看的是《流浪地球》,综合票房达 5635.1 万元,占据成都总票房近“半壁江山”。《疯狂的外星人》位居成都票房第二。韩寒导演的《飞驰人生》和周显驰导演的《新喜剧之王》,分别位于第三和第四。之前被短片《啥是佩奇》炒火的电影《小猪

佩奇过大年》经历口碑票房“断崖式”跌落,最后不敌同类儿童电影《熊出没·原始时代》,仅获得 165.5 万元的成都地区票房。

“同比增幅巨大的原因,一是票价上涨,二是侵权盗版增多,导致观影人次减少。”四川省委宣传部电影处相关负责人分析。记者发现,这个春节档夺魁的电影《流浪地球》,票房突破 20 亿元大关。在电影界数据分析平台灯塔专业版上显示平均票价为 44.5 元,比全国平均票价高出 3 元。但《流浪地球》团队似乎“开心不起来也忙不过来”,当电影突破 10 亿元票房时,已经有不少二手平台叫卖高清盗版《流浪地球》,售价低至 1 元。盗版链接平均观看次数在 2 万至 10 万不等,制片方表示春节期间一直忙于打击盗版。

李婷

嫦娥四号再次月夜休眠
第二月昼工作正常

记者从国家航天局获悉:2 月 11 日 20 时,玉兔二号巡视器再次进入月夜休眠模式,落月后在月面累计行驶共计约 120 米。嫦娥四号着陆器于同日 19 时完成月夜设置,进入休眠。

据介绍,第二月昼期间,嫦娥四号着陆器和玉兔二号巡视器工作稳定,能量平衡,数据传输正常。着陆器

上配置的低频射电频谱仪、搭载的德国月表中子及辐射剂量探测仪、巡视器配置的红外成像光谱仪、搭载的瑞典中性原子探测仪等科学载荷重新开机,按计划顺利开展科学探测活动。巡视器全景相机对着着陆器再次进行成像,获得了着陆器彩色全景图。

冯华

中国图书再获
“世界最美的书”称号

从上海市新闻出版局获悉:2019 “世界最美的书”评选近日在德国莱比锡揭晓,由上海市新闻出版局、“最美的书”评委会选送的《江苏老行当百业写真》荣获“世界最美的书”荣誉奖。

《江苏老行当百业写真》由江苏凤凰教育出版社出版,周晨设计,龚为摄影,潘文龙撰文。设计师同时也是本书的选题策划者,书稿由长期关注老行当的摄影家和作家合作完成。老行当,是对社会上正在消失的各行各业 的统称,虽渐行渐远,却承载着民间的独特智慧和一代人共同的回忆。本书依据行当特点及旧时传统,将江苏的老行当分为八类,通过严谨的设计语言,塑造民间气质,是一部致敬匠心之作。

据悉,“世界最美的书”组委会德国图书艺术基金会今年共收到来自全球 32 个国家和地区的参评作品 600 余件。国际评委团经过 3 天的精挑细选,最终推选出 14 部作品荣膺 2019“世界最美的书”称号。这些获奖作品分别来自 10 个国家或地区。

由德国图书艺术基金会主办的

“世界最美的书”评选已有近百年历史,代表了当今世界书籍艺术设计 的最高荣誉。每年一届评选出的“世界最美的书”都会在当年的莱比锡书展和法兰克福书展与读者见面,并在世界各地巡展。

“最美的书”是上海市新闻出版局于 2003 年创制的书籍设计评选活动,至今已举办了 16 届;每年的获奖图书代表中国参评次年“世界最美的书”评选。自 2003 年创办至今,经“最美的书”(原“中国最美的书”)选送参评的中国书籍设计优秀作品中,获得“世界最美的书”奖项的已有 20 种。

2018 年,来自全国 20 家出版社的 25 种图书获得 2018 年度“最美的书”称号,其中包括《江苏老行当百业写真》。2018“最美的书”评委会给予该书如下评语:用老店铺包点心的粗陋纸张并打毛边,表现逐渐消失的民间老行当百业,有朦胧之美。采取古老而民间的装订方式,页码设置奇特。黑白图片印在粗陋纸张上,产生古老斑驳的意向,仿佛显示了新百业皆源自老行当。

曹玲娟

重庆巫溪发现两汉至明清遗存

记者从重庆市文化遗产研究院获悉,巫溪宁厂古镇盐业遗址的考古工作取得阶段性收获,遗址发现两汉至明清时期古盐泉、卤水池及制盐遗址等遗存 80 余处。

据重庆市文化遗产研究院工作人员周勇介绍,巫溪宁厂古镇盐业遗址是三峡工程后续遗址保护项目。去年 4 月至 11 月,该研究院以宁厂古镇为中心,对古镇及周边开展全面实地探查,共计发现各类遗存 80 余处,可分为制盐遗址、交通遗址、官署遗址、寺庙遗址、古民居等几类,时代涵盖汉至六朝、明清时期和近现代。

周勇表示,经过考古调查勘探、发掘,目前在宁厂古镇盐业遗址已确认汉至六朝时期崖墓 4 处,明清时期衙署遗址 1 处,交通遗址 11 处,寺庙遗址 13 处,近现代优秀建筑 6 处,制盐遗址 39 处,军事据点 3 处;并清理发掘其中的明清时期制盐遗存 1 处和民国至近现代制盐遗址 2 处,包括制盐灶、炕盐灶、灰坑、灰沟、各种功用的卤水池等各类遗迹,出土了各种生产生活文物 18 件。

据了解,重庆巫溪县宁厂古镇是我国历史上著名利用自然盐泉的盐产地。

耿鹏宇 刘恩黎

传承百年匠艺
感受非遗文化

刘传福 易路勇 摄

拍客



近日,四川省泸州市江阳区分水岭镇的留守儿童们在毕家油纸伞第六代传人(中国“伞王”)毕六福的指导下,在分水岭社区的廉政文化基地内学习国家级非物质文化遗产“分水油纸伞”的制作技巧。

寒假期间,在该区纪委监委的组织下,不少留守儿童纷纷进入该区廉政文化基地内学习到青、穿线、上色等油纸伞制作技巧,在丰富留守儿童寒假生活的同时,让其在动手动脑感受该市特有的“伞好伞、挡风雨、走正道、做好人”的伞骨文化,从小根植“要正要直、防蛀防腐”的做人理念。

据介绍,“分水油纸伞”2007 年入选国家级非物质文化遗产,已有 400 余年的制作历史,被国内专家誉为“中国民间伞艺的活化石”,伞面寓意“遮风挡雨防腐拒变,风雨见证奉献精神”,已成为该市开展廉政教育的一大载体。