

拍客

农耕文化进校园

杨尚成 摄



“我们吃的葡萄、桃子、苹果这些都是通过嫁接来的。”4月17日，一场别开生面的科学课在四川泸州市龙马潭区来龙学校举行，学校邀请四川泸州市龙马潭区天天农场的高级农艺师罗文禄为学生们讲解农业知识，传承农耕文化。



藏戏等民间文化发展势头乐观

记者从西藏自治区民族艺术研究所获悉，西藏地方戏曲剧种的普查报告正式完成。报告重新划分了西藏地方戏曲剧种的类型，将其分为夏尔巴玛尼戏、巴贡戏、昌都藏戏、门巴戏、蓝面具藏戏、白面具藏戏六大种类，为西藏地方戏曲剧种的界定提供了科学依据。

西藏于2016年开展地方戏曲剧种普查工作，内容涵盖剧种名称、声腔、艺术渊源、形成时间、流行区域、剧目、音乐、表演艺术、舞台美术等。

本次普查报告的最大亮点是将巴贡戏、夏尔巴玛尼戏列为独立剧种。西藏自治区民族艺术研究所所长努木介绍，在普查资料基础上，工作人员参照《中国戏曲志·西藏卷》和非遗传普查名录建设等数据，并结合专家建议，将两部戏列为独立剧种，它们对西藏戏剧发展史研究有很好的史料补充价值。

流传于西藏自治区日喀则市定结县陈塘镇、夏尔巴玛尼戏，每年只演一部戏，剧目主要是传统八大藏戏中的《朗萨雯蚌》《智美更登》《诺桑法王》。从音乐唱腔、服饰道具、表演程式和表演习俗来看，它保留了更多藏戏的早期特点；有“西藏戏剧之祖”称谓的巴贡戏，源于公元12世纪，它不仅有完整的戏剧结构和表演形式，还有独特的唱腔、面具、服饰和古朴的舞蹈动作，对研究西藏文化艺术发展史、民风民俗有着重要价值。

近年来，在国家的大力保护下，西藏各地的戏剧艺术得到有效保护，包括藏戏在内的诸多民间文化发展势头比较乐观。截至目前，蓝面具藏戏有138支民间演出队、白面具藏戏有3支民间演出队、昌都藏戏有1支民间演出队、巴贡戏有1支民间演出队、门巴戏有1支民间演出队、夏尔巴玛尼戏有1支民间演出队。

李键

2018年 你读了几本书

第十六次全国国民阅读调查显示，成年人人均纸质图书阅读量为4.67本

第十六次全国国民阅读调查日前在京发布调查结果。数据显示，2018年我国成年人人均纸质图书阅读量为4.67本，成年人人均电子书阅读量为3.32本。

综合阅读率提升 阅读人群持续增加

从未成年人的阅读率来看，2018年0—8周岁儿童图书阅读率为68.0%，低于2017年的75.8%；9—13周岁少年儿童图书阅读率为96.3%，较2017年的93.2%提高了3.1个百分点；14—17周岁青少年图书阅读率为86.4%，低于2017年的90.4%。2018年我国0—17周岁未成年人图书阅读率为80.4%，低于2017年的84.8%。

国民阅读率调查课题组负责人徐升国认为，未成年人图书阅读率下降很大程度上是受到了数字阅读的影响。他说，在近些年的调查中发现一个明显的趋势，手机阅读、平板电脑阅读等数字化阅读方式在未成年人中日趋普及，纸质图书阅读率因此下降。他认为在数字化阅读流行的时代，纸质阅读依然很重要，纸质图书对于培养未成年人良好的阅读习惯、培养专注力，都具有数字化阅读所不能替代的作用。儿童过早接触手机等数字媒介容易受到娱乐化内容和碎片化思维的影响。

尽管未成年人的图书阅读量有所下降，但未成年人的图书阅读量依然在增加，2018年我国0—17周岁未成年人的平均图书阅读量为8.91本，比2017年的8.81本增加了0.10本。

数据显示，2018年我国成年人包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介的综合阅读率为80.8%，较2017年的80.3%有所提升，数字化阅读方式（网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、平板电脑阅读等）的接触率为76.2%，较2017年的73.0%上升了3.2个百分点。图书阅读率为59.0%，与2017年基本持平；报纸阅读率为35.1%，较2017年下降了2.5个百分点；期刊阅读率为23.4%，较2017年下降了1.9个百分点。数字化

阅读的发展，提升了民众的综合阅读率和数字化阅读方式接触率，整体阅读人群持续增加，但也带来了纸质阅读增长放缓的新趋势。

听书成新宠 超半数成年人倾向数字阅读

手机和互联网成为我国成年人每天接触媒介的主体，纸质书报刊的阅读时长均有所减少。从人们对不同媒介接触时长来看，成年人人均每天手机接触时间最长。我国成年人人均每天手机接触时长为84.87分钟，比2017年增加了4.44分钟；人均每天互联网接触时长为65.12分钟，比2017年增加了4.42分钟；人均每天电子阅读器阅读时长为10.70分钟，比2017年增加了2.58分钟；2018年人均每天接触平板电脑的时长为11.10分钟，较2017年减少了1.51分钟。

在传统纸质媒介中，我国成年人人均每天读书时间最长，为19.81分钟，比2017年的20.38分钟减少了0.57分钟，12.3%的人平均每天阅读1小时以上图书，比2017年略有增加；人均每天读报时长为9.58分钟，人均每天阅读期刊时长为5.56分钟。

从成年人对各类出版物阅读量的考察看，2018年我国成年人人均纸质图书阅读量为4.67本，与2017年的4.66本基本持平。人均电子书阅读量为3.32本，较2017年的3.12本增加了0.20本。

听书成为读者新宠，成为阅读新的增长点，移动有声APP平台已经成为听书的主流选择。2018年，我国有近三成的人有听书习惯。对我国成年人听书介质的考察发现，选择“移动有声APP平台”听书的人比例较高，为11.7%；有6.4%的人选择通过“广播”听书。

超过半数成年人倾向于数字化阅读方式，倾向纸质阅读的读者比例

下降，而倾向手机阅读的读者比例上升明显。对我国民众倾向的阅读形式的研究发现，38.4%的成年人更倾向于“拿一本纸质图书阅读”，比2017年下降了6.7个百分点；有40.2%的人倾向于“手机阅读”，比2017年的35.1%上升了5.1个百分点；有12.8%的人更倾向于“网络在线阅读”；有7.7%的人倾向于“在电子阅读器上阅读”；0.8%的人“习惯从网上下载并打印下来阅读”。

四成以上成年人自认阅读量少 希望多些阅读活动

四成以上的成年人认为自己的阅读数量较少，人们对当地有关部门举办阅读活动的呼声较高。2018年我国成年人对个人阅读数量评价中，只有2.1%的人认为自己的阅读数量很多，6.3%的人认为自己的阅读数量比较多，有37.8%的人认为自己的阅读数量一般，41.5%的人认为自己的阅读数量很少或比较少。

我国成年人对当地举办全民阅读活动的呼声较高，2018年有67.3%的成年人认为有关部门应当举办读书活动或读书节。其中，城镇居民认为当地有关部门应该举办读书活动或读书节的比例为67.2%，农村居民中这一比例为67.3%，城乡居民选择比例基本一致。

今年的国民阅读率调查还增加了民众阅读指数和城市阅读指数指标体系。阅读指数指标体系共包含25项单一指标，分为“个人阅读指数”和“公共阅读服务指数”两大方面。

经测算，2018年全国阅读指数为68.67点，较2017年的68.14点提高了0.53点。其中，个人阅读指数为71.67点，略高于2017年的71.65点；公共阅读服务指数为65.91点，较2017年的64.90点提高了1.01点。

张贺

第三届全国“书香之家”获得者周玉清家庭：诗书才情润泽世代墨香



周玉清和她的作品

在2019年世界读书日到来之际，4月16日傍晚，记者走进第三届全国“书香之家”获得者周玉清的家。周玉清家住四川绵阳城区安昌河畔一幢单位宿舍楼里，简朴而宽敞的居室内，诗书画满屋，其中藏书四千多册，年过八旬的周玉清仍在延续做了一辈子的事：读书、写作、教书，传承着文脉的芳华。周玉清这70年都在笔续《红楼梦》，出版了《红楼梦新续》等14部300余万字的长篇小说与论文集。周玉清还和女儿、孙女合作撰写出版了长篇小说。

周玉清于1933年出生于四川崇州市，她的父亲周义顺从小爱读书，但因为家贫辍学，后来白手起家做油铺生意，一生都省吃俭用地培养儿女读书成才。周玉清的母亲很喜欢戏曲、文学，家里买了不少书，许多书还有插图。周玉清的大姐夫在清华大学毕业后留校工作，周玉清的大哥当年读的川大预科，二哥上的是清代梁漱溟办的勉仁文学院，两个姐姐都读了中学。周玉清是家中最小的玄孙，但她从小酷爱看书，常常伏在油灯下看书到深夜，尤其爱看小说，特别是《红楼梦》，更读得烂熟于心，并从十五岁时开始续写“红楼梦”。

1950年底，周玉清参加工作，在羊马小学教书三年后调至崇州的城关中心小学教书。1956年，周玉清到四川师范大学中文系读了四年大学，毕业后分配到绵阳中学教高中语文，她在工作之余抓紧写作。

上个世纪80年代，当周玉清重燃续写《红楼梦》的梦想，已年过半百，那时她已是绵阳地区中学语文组长，地区教育学会秘书长，工作繁忙。周玉清于1985年调到四川省政法干部学院任教，那几年，周玉清回老家探亲在写，往返于绵阳和成都的火车上也在写……周玉清那段时间胆结石病经常发作，四次住院，她仍没放弃写作，书稿越写越厚，人却越写越憔悴。1987年7月，周玉清续写的《红楼梦》画上了句号。1990年，《红楼梦“新续”在印刷厂排清样，周玉清从第一稿便亲自校了三个多月。1990年3月，北京团结出版社出版了周玉清创作的26万字的《红楼梦新续》，该书至今已四次再版，获中国通俗文艺研

究首届优秀作品奖，周玉清到人民大会堂接受了颁奖。该书还荣获绵阳市建市10周年优秀文艺成果奖。

1989年12月，周玉清从绵阳的教育战线退休。在近30年里，周玉清依然潜心读书写作，她出版了论文专著《李清照评传》，创作发表了中篇小说《红楼梦玉传》，出版了长篇小说《秦可卿与宁国府》《林薛史妙传》《元春探春迎春惜春》《王熙凤李纨巧姐》，电视连续剧本《秦可卿》，还出版了《红楼梦》曹周本。周玉清又和女儿贺正义合著出版了长篇小说《金陵艳》等共计14大本。还发表论文50多篇，在海内外报刊、专集上发表古诗词、对联1000多首（副）。

受父母的影响，周玉清的儿子也是边工作边读电大，把耽搁的学业补了起来，工作也非常努力干出了一番成绩。尤其是女儿贺正义，1970年，贺正义写出了反映煤矿工人生活的小说《黑蝴蝶》。2001年，周玉清贺正义母女合写《金陵艳》六十回合。外孙女杜征从小也钟爱文学，在四川大学读书期间，与母亲合作采访、写作，并于2001年出版了纪实小说《呼啸的灵魂》，杜征夫妇考取了美国的奖学金，在美国读书成为博士，如今在大学里工作和任教，杜征的丈夫学的是计算机软件，如今是博士生导师，已发表了论文130多篇。

为了方便创作，花甲之年的周玉清和丈夫移动着鼠标，敲起了键盘。老两口有时饭后散步，谈的不是柴米油盐，而是互相帮助记诵五笔字根。退休后创作的这300万字，硬是周玉清一个字一个字地敲了出来。周玉清退休后，又在老年大学任教20多年。

目前，周玉清已经有了两个曾孙女，但她仍言传身教，带领着家人和周围人读书奋斗。最近，周玉清写了18米多长的行楷书法长卷，内容是她自己创作的《红楼梦新续》诗词32首，而周玉清画丝绢邮票珍藏版也问世了，让人看到在这位高龄老人身上闪耀着的光华。如今，周玉清和她的女儿还在绵阳市老年大学教授国学课，传承着文化的墨香。

特约记者 田明霞 文/图

巴黎圣母院大火 再敲文物保护警钟

15日傍晚，巴黎圣母院的塔尖轰然倒塌在熊熊烈火之中。大批法国民众站在塞纳河对岸目睹了此情此景，有人表情凝重，有人泪流满面。

法国消防部门16日宣布，当天上午10时，大火已经“全部扑灭”。

巴黎圣母院是法国最具代表性的文物古迹和世界遗产之一，堪称法国文化地标。这场大火在令法国心痛不已的同时，也为全世界敲响了文物保护的警钟。

【新闻事实】

巴黎圣母院这场大火在15日18时左右被发现。随后数小时内，大约500名消防队员动用数十辆消防车及大量灭火设备进行扑救。

火灾发生后，巴黎圣母院正处于维修施工之中。巴黎市长安妮·伊达尔戈介绍说，由于维修施工，巴黎圣母院内部艺术品早就被转移走，得以躲过此劫。

法国总统马克龙和总理菲利普事发后赶到现场。马克龙表示，巴黎圣母院发生大火，“整个国家都感到心情沉重”。他说，重建巴黎圣母院是法国人民的期待，也是“我们的历史使命”。

巴黎检察机关15日晚说，正着手调查这场大火的原因。多名警方消息人士说，初步推断火灾是意外事故。

【深度分析】

巴黎圣母院这场大火为何破坏力度如此之大？

专家认为，年久失修与木质结构屋架是导致火势蔓延的重要原因。

不少法国名胜古迹为石质结构建筑。巴黎圣母院则不同，它拥有巴黎市最古老之一的木质屋架，且规模

宏大，长度超过100米、宽度达13米，因此塔楼起火后迅速蔓延至屋架。

此外，近年来巴黎圣母院一直被相关部门评估为“状况堪忧”。上一次大规模维修还是在1990年代，本次维修从2018年4月开始。

目前火灾损害虽然还没有得到完全评估，但2/3的屋顶已被大火损毁，标志性塔尖也已倒塌。

斯特拉斯堡大教堂基金会主任埃里克·菲舍尔在接受媒体采访时表示，巴黎圣母院重建工程预计需要“数十年”。

【即时评论】

从2018年9月巴西国家博物馆到巴黎圣母院，每一次遗产受灾、文物历劫都应给予我们警示：时代在前进，观念和技术在进步，面对文物的脆弱性和不可再生性，我们对于人类文明遗产的保护意识应警钟长鸣，保护机制更应与时俱进，呼唤更先进的手段、更专业的技术、更智慧的途径。一个科技化、系统化、全覆盖的文博安全保护机制既要“保得住”，又要“传下去”，既要有“盾牌”，也要有“时光机”。无论是文物古迹的安保，还是打造智慧博物馆、推动文物数字化保护，人类对于文明记忆的留存和传承还大有可为。

【背景链接】

巴黎圣母院是哥特式建筑，位于巴黎市中心塞纳河畔，始建于1163年，于1345年完工。

作为巴黎最具代表性的古迹之一，巴黎圣母院因法国作家雨果的同名小说而闻名于世，每年吸引游客大约1300万人次。

据新华社