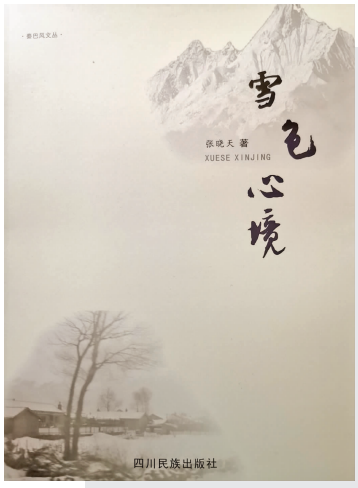




张晓天先生是位虔诚的散文家，这种虔诚不是要对散文书写担负某种责任，也非以此为平台唱几出大戏以迷惑观众而平步青云，这种虔诚是虔诚般地対美的渴望与追求。

所以，散文家张晓天先生我尊称他是散文信徒。晓天先生能从纷繁杂沓的社会乱象中准确地捕捉到美德，能从荒凉凋敝的腐朽朽草里发现顽强的生命美态，能从雪山草原的沃野蛮荒内看到自然生态的和谐自由…… 这些发现是晓天先生作为散文家的能力，笔下对于美的歌唱则是散文家的智慧与品德，这一切的出发点就是人性，而归根结底所有美的指向皆为人性之美。我们不妨走进晓天先生的散文，看

看他的行走。

《老梨树又开了》乍一听名字，我不免给这篇散文规划了几个走向：或写老梨树历尽沧桑，依然顽强地活着；或写老梨树在灾荒年满树的甜梨救过许多人的性命；或写一段村里的悲伤故事，有人在老梨树上上吊殉情了；或写时代的春风吹来，老梨树按捺不住春心萌动，又开满了撩人的梨花。如此这般，结果我都猜错了。作家没有去写老梨树怎么样了，而是写了自己的心境，文字简洁，没有赘言。“我站在古梨下，在细密浩瀚如雪的白茫茫世界里，似乎觉得自己好像一只过往尘世的蚂蚁……注定了一个人的渺小与卑微！微风吹来，梨花满天，打破了短时的凝重与矜持，腾出自卑的空间，平阔而静淡，似乎有了一种力量，在三月的春天里滚动！”书写的意外，与其说开花的是老梨树，不如说是作家自己。

“在冬日的阳光里，雪，以花朵的姿态飘来，轻歌曼舞，洋洋洒洒。”《雪色心境》：“这夜深人静的北湖，微风拂煦，柳树旁，湖水边，微波荡漾，我似乎也成了那片柳叶，漂在夜色的自然中，被寂静的自然吞噬了。我没有其他想法，也只想成为那片

柳叶，去就去了！一切自然的東西都很淡然，很淡然的東西就很自然。今晚，自在的散散步，既坦然又自然！”《北湖漫步》：“竹海中，静的是心情，动的是鸟儿；幽的是林道，亮的是光斑；撑的是花伞，藏的是故事；穿的是竹间，走的是人生。”《漫步人生路》…… 从引用的这些零散片段我们不难看出作家张晓天先生在文字里的爱意。

一篇好的文章只有美是不够的，没有爱的美是单薄的，也是缺乏真实和内涵的。我说晓天先生的散文是“朝着美的方向行走”，是说他的美是一种情感，因情感而生爱意，因爱意而发现美好，这样的美是生动的，鲜活的，具有生命力的。

我们所生活的时代错综复杂，既有伟大美好，也有卑鄙肮脏，如何在美好中享受美好？在肮脏中发现美好？需要作家的普世情怀，需要作家的良心，需要作家对于人性的认识与尊重。无疑，张晓天先生是具有这样的学养和修养的。

他深爱着自己的亲人：《老爸办坝坝宴》《老婆爱兰花》；他深爱着自己的故乡：《柔美记忆——嘉陵江》《又到升钟湖》；他深爱着家乡之外的自然：《陇南印象》《天边

牧场》《四姑娘山的五姑娘家》；他也深爱着文化圣地、学府殿堂：《岳麓书院》《梦圆北大》《总有一种韵味让人魂牵梦萦——和顺古镇写意》；他喜好《品茶》《赏荷花》，他英雄气概和侠骨柔肠并存《千户苗寨，万般风情》《阿拉善我的英雄情结》，他的爱多到爆棚，忍不住要给春天倾诉《写给春天的情书》…… 所有这些“爱”集中指向一个字“美”。这些林林总总汇集起来构成了作家张晓天的美丽人生“朝着美的方向行走”，他的行走就变得意义非凡了。

当下是一个读图时代，所幸的是晓天先生还有一手绝活——摄影，这样便在文字的背后多了几分姿色，让我们可以更加直观地看到诱发作家创作的现实画面，如此一来，作家给我们呈现了他行走的美的另一个页面。

写到这里，我不再说什么了，那么让我衷心地祝福张晓天先生：再读古今书，再行万里路，把他对大好河山的眷恋和对时代生活的寄托用文字交给我们，告诉所有喜欢他的读者朋友们！

（牛放，国家一级作家，中国西部散文学会副主席，四川诗歌学会副会长）

朝着美的方向行走

——序张晓天散文集《雪色心境》

牛放（四川成都）

小人书摊

许永强（四川成都）

童年时，离我家不远处有个小人书摊。一块绿色的油布上，依次摆放着各种各样的小人书，周围散乱地放着些砖头和小木板，只要你往油布边上的小铁皮罐头桶里扔进一枚二分钱硬币，就可以看个够。

摆摊的是个老爷爷。虽然他那时在我的眼里已经很老很老了，却有着孩子般的心理。

每天早晨，他的小人书摊一摆开，砖头和木板上便会坐满了与我年龄相仿的孩子们，远看去，书摊上那五颜六色的书就像开放在地上的朵朵奇异的花，而周围看书的孩子们就像一群吮吸花粉的蜜蜂。我是这个小人书摊的常客，几乎每天都要在这里度过一段时光，常常想尽办法从妈妈让我打醋、买盐的钱中偷偷留下一两分钱，去换取一个又一个神话般奇妙的世界，任我思绪的小鸟，尽情地在那个既熟悉又陌生的神奇世界里飞翔，用我稚嫩的心灵，去和那大千世界的一切对话，它又像一条奇妙的无尽的丝线，在我脑海里织出一个又一个可爱又可笑的遐思，使我从天真、无知的童稚中慢慢睁开眼睛，驾驭自己人生的小船，到生活的大海里去探索、去遨游……

小人书啊，它简直成了孕育我成熟的一个摇篮！

30多年过去了，随着年龄的增长，儿时的许多记忆如同海边沙滩上的脚印一样被岁月的潮汐冲得越来越淡了，唯独那曾给我智慧、给我欢乐的小人书摊，一直留在我的脑海里……

前些时候，我到川南一个古镇采风。仲秋时节的小镇被经济开放的潮流掀得热闹非凡，已无任何神秘可言了。午后，当地的朋友坐在江边漫谈，在一条长长的小巷里，朋友拍着我的肩膀，指着前面神秘地说：“老弟，你看！”我顺

着他的手指望去，惊喜道：“这不是小人书摊么？”

“几十年了，小镇唯一没有变的可就这么了。”朋友若有所思地言语道。

这个小人书摊，设在一片新铺的石板通道上。粉红色的塑料布上摆满了各种各样的小人书。朋友拉着我一同朝小人书摊走去。

摆摊的是一位老人，他兴致勃勃地和我们攀谈起来，从谈话中，我知道，他就住在这个小巷里，最近退休闲居在家，因为喜欢孩子，办起了这个小人书摊。

“能赚些钱吗？”我的问话一出，便后悔了，唉，现在有些人一见面不提钱好像就没法谈话似的，我什么时候也沾上了这种恶习呢？

老人倒不介意，豪爽地笑着说，“地，赚什么钱呀，每天收的钱还不够我喝二两白酒呢。”

“王爷爷是用这钱给我买新书。”一个正在看书的孩子悄悄指着那个装钱的塑料盒说。

“报纸上不是老讲做人梯么？我老了，干不了别的，摆这么个小人书摊，让孩子们多长点知识。虽然算不上什么人梯，也算是个上马石吧，说不定，将来哪个学者、博士，小时候还在我这儿看过书呢……”他朗声说着，脸上流露着喜悦与自豪。

老人的一席话，如长风掀起我的心潮……小人书摊呵，久违了的小人书摊！我想，现在在这个小人书摊边读书的孩子们，一旦他们将来成为科学家、企业家、作家时，他们会想到他们的童年，童年时代的小人书摊，书摊上的老人。

呵，小人书摊，这难道不是一种智力投资吗？他投入的是一片晚霞的余辉，是一位老人的整个身心！

（作者单位：《晚霞》杂志社）



杜娟花开迎客来 乡村旅游促脱贫

沈明（凉山盐源）

崇山峻岭间层层叠叠开满了红色、粉色的杜鹃花，仿佛给山坡披上了一件花衣裳。烟雨朦胧中，杜鹃花在枝头一朵挨着一朵，或含苞待放、或恣意盛开、微风拂过，花朵随风飘舞，让人目不暇接，心旷神怡，吸引游客、摄影爱好者纷至沓来，用相机记录美丽的花海景色，感受春天的气息。姹紫嫣红的杜鹃花、翠绿的原始森林以及孕育着无限生机的高山草甸、成群的牛羊，与慕名而来的游客，构成一幅幅人与自然和谐相处的山水画卷。

“近年来，我们这里的乡村旅游变化很大，天天都有游客来，我们都跟着沾光，现在我们不仅可以月月拿工资，年底还分红，日子越来越好了。”四川凉山州盐源县黄草镇黄腊沟村村民侯专叶和侯永祥两兄弟提起村里乡村旅游发展带来的好处，禁不住喜笑颜开。让他们为之骄傲的，是曾经隐匿在原始森林里的杜鹃花丛林，随着乡村旅游的开发，不仅让当地村民增加了经济收入，也受到外界越来越多游客的关注。

今年盐源县脱贫攻坚工作已进入关键时期，盐源县盐源县黄草镇黄腊沟村分路到景区有19公里，其中村道路水泥路面有5.4公里，有一段年久失修的伐木路，其余都是靠合作社自筹资金60多万元修筑的土泥面，路况较差，雨季和冬季出行困难，现在合作社面临的首要问题是要尽快解决从黄腊沟村到景区的泥路和移动通讯网络问题，最终达到路通、水通、电通、网络通的目标，让景区的乡村旅游得到发展，为当地老百姓提供服务就业和发展经济的更好平台。

“一声杜宇啼春风，明朝绯挂千山红。”漫山的杜鹃花竞相绽放，一片姹紫嫣红，与高山丛林交相辉映，把山峦群峰装点得分外妖娆。张旭和刘海把杜鹃花基地的旅游发展作为一个文化窗口，找到了既符合国家方针政策，又能长期增收致富奔小康的好路径。

（作者单位：凉山州盐源县委宣传部）

成都高新新科学学校学生习作选登

采撷那片美

李越（四2班）

美是什么？美是明媚三月，大地那一片生机勃勃，万紫千红的景象；美是黎明时分，太阳从山巅缓缓露出微光，开启崭新一天的瞬间；美是世间百态，人们在生命花园里散放着各自芬芳……

我采撷着自然之美。

斑斓风景，是美的一种表达方式。蓝天白云，绿树红花，万紫千红，莺飞燕舞，怎能不令人陶醉？

四季给人们以美的馈赠。春天从燕子的叫声中飞来，从解冻的冰河中涌来，处处唱着动人的赞歌；夏天，骄阳似火，浓密葱郁的树荫展示着蓬勃的生命姿态，如一个个迷人的感叹号；秋天，满山红枫如火似霞，似一幅斑斓的画卷；冬天，洁白的雪给大地披上了圣洁面纱，如诗如画。

我采撷着人性之美。

正如别林斯基所说：美都是从灵魂深处发出的。美，不仅仅是一道迷人的风景，更是人们心灵深处迸发的人性光辉。

麦田凝聚的点滴汗水，难道不是美的浓缩？农民伯伯酷暑烈日下辛勤耕耘，换得我们幸福的“盘中餐”。扫帚划出的动人弧线，难道不是美的描绘？清洁工人在晨曦夜风中不辞辛苦，换得城市靓丽的风景线。黑板洒下的粉笔屑，难道不是美的飞舞？老师在三尺讲台上默默奉献自己的青春，用“春蚕吐丝”般的心血，换得万千桃李。

美，蕴藏在万事万物，每分每秒。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，是唐诗华丽的美。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，是宋词智慧的美。婴儿呱呱落地的啼哭，是生命降临绽放的美。老人在公园石凳沉思的姿态，是岁月沉淀的美。

花开花落，云卷云舒，我感受着每一瞬朝霞的灿烂，每一片落叶的静美。愿每个人，都能采撷到那片属于你的美。

指导老师：吴雪枫

夕阳西下

邓凯月（五5班）

我爱多彩的天空，喜欢日出时的迷人晨景，但我更喜欢夕阳西下时的壮观景象。

每当夕阳西下时，我总喜欢静静地观看。那是一个星期天，为了观看这美丽的景色，我特意登上顶楼，极目远眺，看到夕阳已经悬挂在半空了。落日的余晖照在人的脸上，人的脸就仿佛镀上了一层金，似乎一颗颗神奇的小星星在闪闪发光；照在树上，树叶就好像抹上了一层油，显得更加翠绿了。

夕阳旁边的云霞色彩变化极多，一会儿百合色，一会儿金黄色，一会儿半红半黄，一会儿半灰半红，你一眨眼，它又变成紫红色的了，真是色彩缤纷，变幻无穷。

云霞的形状也是一会儿一个样。有时像团团棉花，有时像江面上的波浪，有时像连绵不断的山峰……它们变化得那样自然，那样迅速，那样的瑰奇。

过了一会儿，夕阳突然失去了耀眼的光芒，变得很柔和很亲切了。这柔和的阳光照在房屋上，给房屋镀上了一层金色；照在奔跑嬉戏的孩子脸上，孩子脸上变得红红的；照在草地上，草地上闪着金波；照在刚刚出生的马驹上，那马驹就变成金的了。

我被这神奇的景色迷住了！这时夕阳要和我说告别了。它缓缓地落下，坠入云层，把云朵染成紫红色了。我知道太阳快落山了，便目不转睛地望着它，眨眼的功夫，太阳就只剩下小半边的红脸盘，它微笑着对我说：“小朋友，明天见！”说完，便钻进了云层里，只剩下美丽的云霞在天边。

我深深地陶醉在夕阳西下的景色里，陷入无限的遐想中。

指导老师：徐婷

到南方去

所有的一切都是自然所创造
一股力量驱使身体往南方去
血液里充斥着情人和春天

在南方，这里没有冰雪
没有黄沙俱下
甚至连俄罗斯长形面包也一概没有
只有一群逃难的大雁
他们用自己的身体
从天空中强硬的摆出一个不计后果的“人”字
喷出残剩的活命时间

到南方去
但你必须在临走之前
把北方的寒冰
烧成夏日晒干了的河流

来袭的狂风

我听见知了站在比春天
还暖的夏日
停在门口的皂角树上

我看见狂风吹拂着雨点
打在灵柩上
驻足在每一条沟壑

当又一次踮起脚尖
呼喊
是谁望着掩了窗的半边天
捂着耳朵
遮住嘴巴
让眼睛去睜一下世界的风采

你拥有了世界上这个至高无尚的称谓——母亲

高温、雷电、击碎的每一粒种子
在你温情的滋润下
就会萌芽出一部生命的精彩乐曲

大地啊

胡娜诗五首

如果来袭的狂风看不见
一朵玫瑰的凋谢
请告诉我
为纷飞的花瓣做舞蹈教练
请告诉我
被雨冲刷
再淡然挥手

小布达拉宫

这座城市丢失重真的地方太多
有人为其赐匾
有人为其塑造独特的古老
有人将两颗支离破碎的心
遮得密不透风

走进一条平常的古屋走道
所有的砖瓦习惯了包容
包容一个未完全堕落的名字
包容夏天烈日脚下偶生的青苔

打开通往后山的木寨楼
彭祖的余音仍旧盘旋
在十三代的面容之上

与其俱飞 与其谈心
大声地在戏中华丽落幕

若是痴狂 世事论何谈崩溃
若是苦恋 墙山的眼下就不会
绽开无边界的翅膀

夜来香

我再次轻抚脸庞上的娇羞
与世间的一切都断绝联系

在夏季最后一抹夕阳之后

你沁鼻的芬香
是一条透满了乳香的丝带
穿过我的鼻梁
萦绕而过
吮吮着少女的青春气息

我要在你神圣的枝叶里
和你相爱
佩戴你的生命长途跋涉
走遍江南和淮北
走进黎明和夜晚

黑夜的自诉

独自一人享受
星球独有的皎月
人群中，我并不显眼
存在
切碎了这颗蔚蓝星球
在阳光下的成长

醉心于一颗枝桠的守候
等待傍晚的鸟鸣
等待候鸟的迁徙
等待枯草里开花结果的生命体
在漫长的岁月里
谋生 养命
像一位女儿的父亲
又是一个妻子的丈夫

幕冬的草垛无人问津
只有孤零零电线上的几只麻雀
才是快乐的制造者
在那么多的离弃和殒别面前

集中精力，经营着
未曾逃离的城市

（作者单位：四川省双流棠湖中学）

大地

米宏德（陕西延安）

你为何总要把自己扎得紧而又紧
难道仅仅是为了那个称谓与尊严

不！ 只要你还有一点气息
无需过滤的浑浊也会清激而透明
在那干枯的无情树下捡回时光

让那些所有散发异味的恶臭

化为灰烬
又用一炉高香将曾经跪拜的生命
送向云端

我会记着
每一个经过的过客
无论善良与惨忍
都会亲切地呼唤一声你——母亲