



新开街18号 青石桥的花鸟市场

□本报记者 马工枚 文/图

目,甚至从字面上看,还像个住宅小区。但往里走几步,就会发现里面别有洞天。这一方小天地,竟安静地藏了一座秘密花园。

里面还有棵特别的树——银杏树上面长了棵黄果树。不可思议之余问了问附近的居民,这棵树已年过一百。

整个小区的道路两旁,全是私人花卉店。店主几乎都是中年人,自己搭个简易小棚子,摆好新鲜的花卉,就是一间温馨的小店了。绵绵的风儿一吹,呼吸间全是淡淡的花香,小区的二楼楼上全是卖名贵贵的商铺。

从新开街过马路,对面就是青石桥南街。南街上的建筑墙漆陈旧剥落,颜色深沉,有些年头了,透着股老成都的市井气息。

“以前的青石桥路好烂,出门都不敢穿干净的鞋子,换了人行道地砖,暴雨时,水族馆排水时也不会积水了。”店主杨晓也是住这附近的居民,他说,“临街的小区住户,还安装了双层隔音玻璃,还是现在规划好啊。”

趁着周末,带上家人,约上好友,来逛一逛这花鸟鱼市场,把你喜欢的小动物带回家吧。



现在说起成都的花鸟市场,大家的第一反应一定是三圣乡,其实,在市中心也有一处花鸟市场,十多年前也热热闹闹。

新开街,背靠盐道街,街长不过数百米,地处闹市,不算宽敞,商铺林立,略显冗杂,始建于清光绪20年(1894年),但却是诸多老成都人曾经最爱去的“花鸟鱼虫”一条街。

走进新开街,首先映入眼帘的,便是梧桐树。绿荫下停放着还算井然有序的摩拜单车,如今青石桥已被一片葱翠环抱。

曾经这条街花鸟鱼虫各领风骚,如今花店大多搬迁至城外,现在这条街上三分之一的商铺是卖水族类产品的。

成都人爱养鱼,哪怕随意在家放一圆玻璃鱼缸,养养5块钱一条的小金鱼,鱼缸里那红彤彤的视感,都带着扑面而

来的喜气。念小学的时候,家长曾买过一缸会发光的热带鱼回家,把手放在玻璃缸上它们便会蜂拥而至。后来因为换水的时候不注意,有两条进了下水道。接着,又因为放入了其他水生生物,热带鱼被吞食地一干二净。

再往前走几步,耳边便充斥着群“啾啾啾,啾啾啾”的叽喳声。

远远就能望见,那些五彩斑斓的漂亮小鹦鹉,体型大一些的一般都挺安静,显得高贵优雅。而体型小一些的,眼神就一直四处张望,好奇地探头探脑,姿态十分可爱。

店主说,天气冷了,只要在笼子外面罩一层布,这保暖措施就算做好了,鸟儿的健康问题就不大。

除了鸟,猫狗也在这条街上可以看到,还有动作缓慢的蜗牛10块钱一只,很受小孩子欢迎。

这里还有一个叠翠城,不太引人瞩

世界三对三篮球盛会落幕 成都打造三人篮球城市品牌

欢呼、尖叫、音乐、街舞……在四川成都环球中心的三对三赛场,人潮涌动、欢呼阵阵。由国际篮联授权、中国篮球协会支持、成都市人民政府主办的2019国际篮联三对三世界巡回大师赛(成都站)和2019国际篮联三对三ThinkPad成都女子系列赛,经过3天的激烈角逐落下帷幕。

来自世界各地的14支职业男子代表队和8支女子国家队代表队在给世界球迷献上篮球盛宴的同时,也让蓉城市民在家门口看到世界顶级大赛而大饱眼福。

三对三篮球:城市新名片

在2019国际篮联三对三世界巡回大师赛(成都站)终极对决中,塞尔维亚诺维萨德队以21:14战胜拉脱维亚里加队,夺得本次赛事冠军。在2019国际篮联三对三ThinkPad成都女子系列赛中,澳大利亚队在决赛中以21:15击败日本队夺得冠军。

三对三篮球是街头篮球的一种,是流行于城市的篮球比赛形式。国际篮联三对三系列赛事是国际篮联重点推出的篮球赛事,在全世界拥有6.5亿爱好者。2020年东京奥运会,三对三篮球将正式加入奥运项目。

早在2016年,国际篮联三对三挑战赛就落户成都。此后,三对三篮球大赛纷至沓来。

2017年,国际篮联三对三U18世界杯落户成都;2019年,国际篮联首创的三对三女子系列赛也在成都亮相。国际篮联官员直言,成都和谐、包容、开放的城市理念和高能力的办赛水平,让三对三篮球开始了全新的起步。

2018年,“一带一路”国际篮联三对三国际挑战赛亮相成都。这也是成都市着力打造的三对三篮球自创国际赛事。同年,成都制定了未来五年的“3+2”实施规划,把三对三篮球项目作为城市体育营销、打造城市体育名片的重头项目,助推成都国际赛事名城建设。

今年1月17日,国际篮联与成都篮协就2019年至2020年国际篮联三对三世界巡回大师赛(成都站)和2019国际篮联三对三ThinkPad成都女子系列赛正式签约,这也意味着这项世界最高水平的三对三篮球赛事连续两年落户成都,这也是成都首次举办国际篮联的最高级别赛事——十级赛事。

以赛事促城市发展

在此次比赛的开幕式上,国际篮联授予成都“国际篮联三对三黄金主办城市”奖杯。

“成都举办了很多高水平赛事。4年前开始举办三对三篮球的各类国际赛事,应该说一年上一个台阶。赛事的精心组织得到了国际篮联和参赛球队的高度好评。而且成都的篮球氛围非常好,观众非常热情。”国际篮联三对三赛事高级赛事经理伊格纳西奥感叹道。

三人篮球在中国民间拥有广泛的群众基础。据统计,仅成都一地每年就有100多项比赛、1000支队伍参赛,超过万人参与三人篮球运动。

打造赛事名城,需要构建完善的赛事体系和重点赛事项目,三人篮球入奥,无疑给这一目标的实现注入了新活力。在此契机下,成都通过与国际篮联战略合作,有针对性地引入高端赛事和自创国际赛事,进一步扩大自有品牌赛事在全球范围的影响力。

今年,成都还将迎来世界警察和消防员运动会、乒乓球世界杯、中国首个世界马拉松大满贯候选赛事——成都马拉松等30余项国际大赛,并将陆续主办2021年第31届世界大学生夏季运动会、2022年第56届世界乒乓球团体锦标赛、2025年第12届世界运动会等顶级赛事。这些重大国际体育赛事的举办,将进一步提升成都体育设施建设水平和赛事组织能力,为成都体育事业发展带来前所未有的机遇和更为广阔的发展空间。

立风

五国演员五种语言共演“李尔王” 揭开文明对话的舞台“秘密”

大幕开启,一位衣衫褴褛的老人坐在轮椅上,被护士缓缓推上舞台,随着回忆闸门的打开,他进入了李尔王的世界——日前,由享誉世界剧坛的戏剧导演铃木忠志执导,日本、中国、韩国、俄罗斯、美国5个国家的演员以母语演出的话剧《李尔王》,在中国国家大剧院上演。

作为莎士比亚经典悲剧作品,《李尔王》为世界范围内的读者和观众所熟知。铃木忠志此次打破文化和语言隔膜,走出纯粹的西方语境,极为大胆地使用不同国家的演员、语言、服饰、音乐来演绎,并将故事移植到现代社会,反映老龄化趋势下的社会现实,引发关注。

“李尔王”任进疗养院

在铃木忠志的改编下,话剧《李尔王》描述的是一位被送到疗养院疯掉的老人,从同样疯癫的年老护士那里听到《李尔王》的故事,回想起自己的一生有如李尔王般被亲人背叛、家庭毁灭、精神崩溃的境遇。通过现实与幻想的穿插,话剧在忠于原著的基础上,增加了对现实的批判。

为何要进行这样的改编?铃木忠志指出自己希望借助这个故事,反映社会日益趋向老龄化后产生的问题。在日本、美国,包括中国,现在大部分年轻人都前往大城市工作,逐渐忽略在小城市生活的老人。这些老人最后只好独居,甚至被迫送往老人护理中心。

话剧《李尔王》里出现在疗养院的老人,代表的正是那些独居在小城市里的老人。他们疯癫的精神状态,夸张化呈现了没有亲人照顾下的老人独立生活的面貌。剧中,铃木忠志特意把护士这个角色也塑造成一个疯疯癫癫的老年人,不但想揭露一些疗养院的不负责任,也想表现劳动人口年龄正趋向老龄化这一现实问题。

情感是相通的

5国语言版《李尔王》是铃木忠志创作世界性戏剧的又一次尝试。

“无论哪种文化背景,大家的情感都是相通的。我们没有严格区别所谓东西方的表演方式。”此次在剧中饰演伯爵葛洛斯特儿子爱德加的中国演员田冲,在铃木忠志的作品中出演过多个角色,对铃木忠志的戏剧观十分认同。

在铃木忠志的舞台上,不只是语言、服饰、音乐等也呈现出不同国家、不同民族的特色。“每个民族都有自己独特的文化。如何将自己拥有的文化变成全世界的财富,才是艺术家的使命。”

人们看毕加索的画时不会说这是西班牙的画,听贝多芬的音乐时不会说这是德国的音乐。铃木忠志希望观众在看他的剧时,不会说这是日本的戏剧或者中国的戏剧、美国的戏剧、韩国的戏剧,而是世界的戏剧。

铃木忠志反对文明冲突论,提倡不同文明的对话和融合。“每个国家有各自的独特性,语言、习惯、服饰不尽相同,若只懂得强调自己才是正确,便会引发国家和民族之间的冲突。”他以美国本土为例,来自不同州的人总是坚持自己的州是正确,因此经常产生冲突。“从全人类的角度看,文明之间要互相欣赏、互相了解,才能共融发展,而不同文明的对话,需要建立和遵循一个共同的规则。”铃木忠志说。

高跃曦 罗浩谦

五国语言交相使用

在世界舞台上,莎士比亚戏剧以及大部分戏剧多以英语或当地语言演出,但此次铃木忠志的《李尔王》极为罕见地让日、中、韩、俄、美5国演员使用各自的母语进行表演。

这几乎是不可能完成的任务,但铃木忠志做到了。很多人对此表示惊讶,问他是怎么做到的。铃木忠志表示:“我们看足球赛时会发现,一支足球队虽然有很多来自不同国家、不同民族、语言不一的球员,但他们能合作去踢好每场球赛。乐团也一样,很多不同国籍的成员能够合作演奏出同样的乐谱。为什么球赛和音乐会观众

走进全国传统村落

探访涪江边的世外桃源

或许,每个人心中都藏有一个世外桃源,或是山腰一排木棚房,或是水边街巷的青瓦四合院,虽也隐匿着无数的喜怒哀乐,但人们在这些房院里一日三餐、养花逗猫、种菜遛狗,安居乐业。而近年来荣登全国传统村落的涪城区丰谷镇二社区,就似这样一处静卧在绵阳城边涪江畔的世外桃源。

三角梅花儿盛开时,从绵阳驱车出发,来到了距绵阳城区17公里处的丰谷镇二社区,时代似乎并没有在这里留下太多的改造痕迹,这里依然是呈带状的旧街旧瓦房卧榻涪江上。人们在这些古街上开茶馆、卖小吃、做传统的手工艺品。而在小巷深院里、河堤古渡口、放羊山上,看到当地人或在小巷口聊天、或在老茶园打牌、或在涪江边种菜打鱼,是那么的恬淡、素朴、安静……

古街深巷 曾经的热闹尘封在记忆里

今年五月一天下午,笔者第三次走在修旧复旧的丰谷萝卜丝巷里,看到了脚下路面铭牌刻字“铜车训”,丰谷镇的退休老干部郭开聪说:“据《元和郡县志》《华阳国志》记载,公元前201年,刘邦称帝,设立涪县,丰谷命名为‘铜车训’,为涪县练兵场所。二社区建于元代以前,属于丰谷老场镇,坐落在涪江河畔,也因码头而兴衰。”

跟随着郭开聪等几个当地干部的脚步,行走在村落中的东街上,并没看到郭开聪在《古镇·丰谷井》书上记载的热闹繁荣——“东街长200米,宽5米,东西走向,街内有‘四义楼茶社’和一些小旅店,供人食宿。有刘家、冯家和杨孔招的水丝烟铺,街口有灵官楼,十字路口有尚钱铺、文家染坊、香蜡纸钱铺、生姜市场等……”映入眼帘的几条街上古老“烽火墙”“华严寺”建筑物,倒是依稀可见旧时热闹。

但是,这份“热闹”却存在于二社区干部姜艳的记忆中。“我上个世纪80年代在丰谷镇小学校读书时,丰谷镇各条主街都很热闹,尤其是逢场天,我从离家很近的学校回家,穿过那些拥挤的赶场人群要半个多小时,回家吃中饭晚了,常惹来我妈唠叨,因为东街上商店多,来买东西的人也多,特别拥挤。”姜艳拥有家传的“猪油饼子”手艺,她大学毕业后曾在绵阳城里工作过一段时间,最终,作为独生女儿的她回到了老家丰谷镇,学习掌握了已成为县级“非遗”的“猪油饼子”手艺,如今已是两个孩子的母亲了。

丰谷镇副镇长王小凤说,丰谷镇作为一个具有千年历史的文化古镇,曾经商贸繁荣、人气聚集,但是近20年以来,随着绵三公路改造、行政区划调整、绵阳市城市规划调整等诸多客观因素,丰谷镇发展滞后了。但也正因为如此,丰谷镇二社区这样的传统村落得以保存下来,并于近年来成为受保护的全国传统村落。如今,丰谷镇按照《传统村落保护发展规划》,结合非遗中心建设,分批次保护性修缮东街、萝卜丝巷等历史街区。

老屋民居 四合院里古风古韵犹存

穿梭在二社区这些古街深巷里,那些年代久远的青瓦四合院让人感觉回到了童年的涪江边。路过二社区东街38号梁家烧房的清代地砖,看到了小天井里的“轱辘水井”,郭开聪指着框架木结构的梁家烧房,对笔者说:“丰谷酒业就是从这里起家的……”

穿过一个五、六米长的小过道,映入眼帘的就是党家大院的四合院,见到人来访,那条拴着的小狗儿开始“汪汪汪”直叫。四合院里一家紧闭的门上,贴着还没有褪色的“囍”字。推开南街萝卜丝巷“陶家大院”的木扇大门,绕过大门后的“龙门子”,从外地回家看母亲的万姓男子,正在屋檐房檐下的古旧八仙桌旁喝茶,天井小院里石桌椅、青瓦青砖,颇有惬意的闲适感。

已是暮春下午4点过,73岁的刘大娘从正房里走出来,用双手理了下头发,慢条斯理地说:“我今天睡得长了。我在这院里已住了20多年了,这院里就住着我家和小廖家。在院里养花养老跳跳坝坝舞,很好哟。”

丰谷镇文化站干部仲春红说,当年,陶家是场镇的产业大户,从清朝乾隆时期就开始修房造院,几百年来,见证着丰谷镇的发展变化。如今,虽然陶家后人已不住在院子里了,但这座以“陶家大院”命名的院子,成为丰谷镇上的古建筑代表之一,也成为后人了解清朝市井文化的窗口之一。近年来,相关部门每年都对其进行维护。同时,本着“在保护中活化,在活化中保护,将生活的气息和文化的灵魂留在建筑和村落中”的原则,二社区目前打造民居试点房5处,改造土坯房120户。

涪江水运风光不再 丰谷码头

穿过东街上炳林毛笔非遗传习基地,就到了2018年才建好的涪江河堤上,名叫“船码头”的这段江河水里,一只小木船停在江岸边。这只船的主人就是三代居住在这边的打鱼人家王仁君。那天,王仁君正在家中小院里晒鱼网、给辣椒苗浇水,给已结果的樱桃树施肥。

依次路过将五谷杂粮创作成书画作品的省级非遗传习所的鑫田粮艺馆。丰谷酒业天佑烧坊老窖池群落,爬上丰谷镇放羊山山顶,这里新建的群众舞台、丰谷人文风貌墙,都展示着丰谷文旅发展的成果。从放羊山山顶朝下望去,目之所及的涪江水自北向南缓缓流过,宽阔的江边码头

上,停着一只驳壳船,码头边是一片青瓦房,年代感扑面而来……

笔者来到二社区北街尽头的丰谷码头,水波依旧,天低江阔,岸上还残存着古老灯塔,默默见证着丰谷码头的沉浮兴衰。江面上商船没有了,自2018年夏季洪灾后,这里的渡船退出了历史舞台。目前,丰谷正围绕农文旅融合产业发展,挖掘古井盐池、烤酒、缫丝和水陆码头等文化资源,在包装推介炳林毛笔、鑫田粮艺等4个省市级非遗项目的基础上,力争通过举办第2届非遗集市节再引进5—10个非遗项目入驻,建成绵阳市唯一非遗传承聚集地。

特约记者 田明霞 文/图

