

暑假来临,除了旅游、补习等“传统项目”外,越来越多的青少年走进了博物馆、图书馆、文化馆等场所,浸润书香,开启心智。今天,让我们随着记者的笔和镜头一起去这些地方看看。

暑期这样过 更加有『内涵』



全球顶级野生动物摄影展登陆成都

□本报记者 马工枚 文/图

一条追寻爱情的鱼、“直男视角”的海象“自拍”、被心形的冰山池包裹的海豹、一对蹲坐在绿茵中小憩的金丝猴、一头卧在石头上打盹的美洲豹……野生动物的姿态总是难以捕捉,不留神就会错过最佳时机。7月16日,这些神秘画面都出现在成都博物馆“万物照像:第54届全球野生动物摄影展”的现场。

作为全球顶级摄影展,首次引入中国的“万物照像:第54届全球野生动物摄影展”未展先火,“首秀”放在成博的消息,持续刷屏成都人的朋友圈。摄影展上,成都市民可近距离观赏87幅体现动物行为、美妙物种和自然界多样性的获奖作品——这个夏天,成都人又多了一个避暑纳凉且文艺十足的好去处。

一走进成博的万物照像展厅,偌大一堵墙上只有小小的一行“人与自然是生命共同体”,灯箱和展厅里的光线亮度令漫步在成博展厅里的观众沉浸其中。

陈列式的墙体,将《金发佳偶》(闲卧的美洲豹)这两个获奖作品放在最醒目的位置,野

生动物与自然和谐相处,那种安详恬淡的表情,带给观众身心的放松。整体底色为黑色的展厅既能隐藏灯箱挂件,又能让观众注意力都集中在灯箱上的照片上。灯箱令黄蜂的翅膀、动物们闪闪发光的毛发、又冷又美丽的蛇鳞片纹路都纤毫毕现。

而在水下世界单元,波光粼粼的淡蓝色的灯光营造出了灵动的水流,水下生命的生动与给人的震撼感,不亚于陆地世界。

蓝天之下,万物照像。眼前是花鸟虫鱼的光影世界,还有一些更轻微、纯感官的东西在微波中荡漾。

“这个展览办得真好,摄影师拍得太好了,让我十分受教。”现场参观的上海游客顾邵是一名自由摄影师,他激动地告诉记者,自从看到摄影展预告,他就订票订酒店来成都了。

温馨提示 本次展览的照片版权归摄影师所有,请尊重作者、维护版权,不要用相机或任何移动设备对作品进行拍摄。



7月17日,西华师范大学的学生在四川省华蓥市高兴镇马嘴村海军希望小学给留守儿童讲解生物标本。
西华师范大学参加暑期社会实践活动的大学生带着机器人、无人机、航模和生物标本,来到留守儿童相对较多的海军希望小学,普及科技知识,让孩子们零距离接触机器人,与机器人互动,伴着科普欢度暑期。
特约记者 邱海鹰 摄

□本报记者 胡斌 文/图

暑期图书馆 人气火爆

暑假期间,书香满溢的图书馆总能吸引许多成都爱书人前来阅读“充电”。炎炎夏日,大家在图书馆畅游书海,尽享书香之夏。7月17日,记者来到四川省图书馆,只见图书馆的各个阅览室已经坐了不少人,放眼望去,学生是主力军,不少孩子都在这里看书、做作业。阅览室的书架上放满了各种类型的图书。对学生们来说,不用花钱就能徜徉知识的海洋,是一件非常开心的事情,到图书馆看书已经逐渐成为习惯。

在图书馆大厅的屏幕上,记者看到,截至当天下午三点左右,来图书馆阅读的人数已经达到了7285人,虽然天气炎热,也丝毫没有阻挡大家来阅读学习的热情。“如果想要占个好位置,每天就要早点来这里排队,图书馆



九点开门,要是晚来一会儿,基本就没有座位了,所以我们都是每天早上八点半就来排队了。”暑假开始后,即将迈入高中二年级的学生李汶旭每天都会来图书馆看书学习。“马上就要成为高二的学生了,趁着暑假来图书馆,主要是做功课和预习一下新课程,这里很安静,学习氛围很棒,我几乎每天都来。”李汶旭告诉记者。

除了学生之外,图书馆同样也是许多市民消夏的好地方。“我家就在图书馆附近,每天早上起来后,我都会到这里看看书,这已经成为了我的一种习惯。”市民李诗琪告诉记者。

临近下午时,来图书馆的读者仍然络绎不绝。在图书馆的阅览区、外借区和自修室里,书架旁、桌子边,你总能看到埋头在书海中的读者。记者发

现,这些读者大多是学生和年轻人,有的带上作业,在这里聚精会神地学习;有的带来各种培训类书籍,忙着自己“充电”,以拓展专业知识。

今年25岁的何亮正翻阅着厚厚的资料,还不时认真做笔记。何亮告诉记者,他从事新媒体行业,“这些年,成都的发展日新月异,既给我们带来了广阔发展空间,也为从业者带来更多机会。”何亮说,他时刻也没放松学习,在繁忙的工作之余,他总会抽时间来图书馆学习,希望能尽快提升自己的工作水平。“成都聚集了大量人才,说实话,我在这里工作压力挺大的,只有不断学习新知识、新技能,才能提升自己的竞争力。”

儿童阅读区一直是图书馆人气最高的区域之一,读者中有不少是“家长孩子齐上阵”。“暑假里,如果孩子只在家里看电视,可能会浪费许多时间。图书馆有安静的环境和浓郁的读书氛围,可以让人静下心来学习,便于培养孩子阅读的好习惯。家里虽然也有书,但是没有图书馆的书籍多,各个方面都有所涉及,可以丰富孩子的知识。今年暑假,我们隔几天就会带孩子来图书馆看书学习。”家长王卫东告诉记者,在女儿看书的同时,他也会在一旁开始自己的阅读。“家长爱看书,会让孩子也爱上阅读。”

为了孩子们的暑假生活过得更充实更有意义,四川省图书馆还精心准备了各种阅读学习活动。据四川省图书馆工作人员介绍,接下来,图书馆还将举行巴蜀讲坛,以如何为学龄儿童的健康保驾护航为专题进行讲座;在周末,还将举办以《回到艺术创作的本质》为专题的周末艺术鉴赏会以及各种读书沙龙,丰富读者的阅读空间。

《寻找最美街道》系列报道之九



青年路 成都第一批“万元户”的摇篮



□本报记者 胡斌 文/图

成都是一个有着深厚文化底蕴和商业传统的城市,羊市街、草市街、盐市口、骡马市等古老的街名地名便是佐证。“扬一益二”的繁华深植于老成都的记忆中。从青年路到荷花池,从春熙路到太古里……今天,一条条金街已壮大为一个个商圈。随着敢为天下先的精神和商业消费的传统基因被改革开放的春风唤醒,来自民间的商业激情在成都的街头谱写出更加壮丽动人的乐章。

在成都,不足300米长的青年路,以及曾在全国甚至亚洲红得发紫的荷花池市场,曾被称为个体私营经济的“摇篮”,曾经这里代表着成都最繁华

的商区、时尚的地标潮流,对于大多数老成都来说,青年路是一个耳熟能详的地方。

这条地处成都市中心的街道毗邻春熙路,早在改革开放之初,这里就已经形成了以服装、鞋类批发为主的商业圈层,是成都市的商业发祥地之一。青年路前身是前清时就存在的九龙巷,如今这里早已看不到当年的影子。

街区的变迁可以折射出城市 and 环境的变迁,而服饰的变迁可以折射出时代和审美的变迁。《青年路赞》中说道,锦城商脉,喧然流长,自蚕丛古寺至少城商肆,几几三千年。1942年春熙路商圈建

成,今之青年路,始成黄金通道,以货贩丝线栏杆知名。1942年秋复建为百货服装摊区,为庆青春再生,乃得今名。

走进青年路,就会被这里热闹的气氛所吸引。无论是商场还是街边小店,随处可见叫卖的商人和络绎不绝的游人。在路中间,映入眼帘的是几个富有历史气息的青年铜像,他们穿着不同时期的服饰,从民国时的长衫、旗袍、中山装,到新中国成立后的列宁装和干部服,再到改革开放后流行的喇叭裤、牛仔服,各种各样的服饰百花齐放,人们对服饰的挑选更趋个性化。

上个世纪80年代以来,随着青年路各类批发业务量的不断增长,以青年路为中心的周边区域迅速形成了一个以服装、鞋类等商品批发为主的商业圈层,青年路服装批发市场的知名度随之提升,逐步成了国内知名的大型服装批发市场之一,业务范围辐射全国。如今随着网络和成都大型商城购物中心的冲击,这里曾经的风光早已不再,很多时候你能看到的就是出售各种廉价商品的店面。

1989年,青年路开始设立百货摊区,以后范围逐渐扩展,包括暑袜中街、荔枝巷和交通路,总长度800余米,进场经营者达516户,多数为个体摊户,生意兴隆,远近闻名。这成就了本土个体户打拼的不少传奇。

“那个时候,夜市给成都带来的效应是极其深远的,不必说春熙路了,紧邻春熙路的青年路更是灯火辉煌,可热闹了。”住在青年路附近的石庆华老人回忆说,“还有曾经在青年路旁的太平洋电影院,以前也很热闹,来看电影的也是一批接着一批。”

“可以这么说,青年路是成都第一批万元户的摇篮。”在青年路经营着一家店铺已经11年的王秀华向记者介绍说,“青年路服装批发商的经营模式基本就这样,早市做批发,卖不完的货以低价零售方式处理,没有固定品牌的商品,自主定价空间大,所以我们每天很早都要去进货,大概三点就要起床,来这里进货的商贩也很多。”

如今,我们所看到的成都青年路和八九十年代的时候相比,模样自然是已经大不相同,然而,凌晨的青年路,总能看到货商们进货的忙碌身影,流传于此的一些带有传奇色彩的创业故事却并没有随着时间的推移而消逝,属于成都人的那种敢为人先、勤劳创业的奋斗精神也不断流传下来。

阿坝州松潘县第二届羌族多声部毕曼歌节开幕

□本报记者 高明山 文/图



日前,四川阿坝州松潘县小姓乡在小姓中心校举办以保护传承非物质文化遗产、继承弘扬各民族团结精神、展示神秘的复音孤岛、古老的尼莎唱经的“松潘县第二届羌族多声部毕曼歌节”。小姓乡羌族每逢农历六月十五,也就是庄稼即将成熟之际,都要上山祭祀,庇佑国泰民安、五谷丰登和六畜兴旺。祭祀后全寨集中展演羌族多声部,将多声部民歌集中传唱。

活动当天,小姓乡的老百姓载歌载舞,通过歌声和舞蹈展现羌族多声部文化的魅力,体现羌族同胞对生活的热爱,受到了专家和群众的一致好评。

记者在现场获悉,此次活动由16个节目组成,其中一个节目《祭祀歌》,在寨中德高望众长者的带领下,祭祀队伍手拿香、蜡、酒、柏香、馍、刀头等贡品在祭祀台进行祭祀、祈福,祈求国泰民安、人畜兴旺、五谷丰登。在(开坛词)仪式中,由寨中德高望重的长者致开坛词,随即开坛者先饮,然后依次长幼次序饮。

活动在酒歌《月亮升起》中掀起了高潮。这首酒歌属二声部,节奏缓慢而旋律优美,声音高亢。歌唱月亮升起一片光明,太阳升起一片温暖,月亮的光芒照射大地,太阳的光温暖人间。其中的呢莎《卡若》是羌族呢莎属多声部,是国家级非物质文化遗产

产,先由一人起调,随之有人应和音、补音,少则几十人,多则成百上千人,气势恢弘。其它节目包括:《口弦》《俗呢》《姜》《尔啦》《热玛甲呢》《衫姆》等,赢得了台下专家们和群众的阵阵掌声。

据悉,羌族是我国古老的民族之一,早在三千多年前的殷商甲骨文中就有关于“羌”的记载,根植于社会生活的羌族多声部民歌是长期农耕生产、生活的群体方式中逐步形成发展而来的。由于羌族没有文字,其文化的传播也仅靠口传的形式,因而羌族多声部民歌也就成为了羌族文化传播的载体之一。2008年6月7日,在国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录(510项)和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录中,松潘县的羌族多声部民歌被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录,现仅存于松潘县小姓乡、镇坪乡与茂县太平乡的少数羌族山寨。

2018年,在松潘县委、县政府和县级相关部门的大力支持下,小姓乡成功举办首届松潘县羌族多声部毕曼歌节。营造出浓厚的羌族多声部传承氛围,得到了社会各界人士的高度评价,增强了青少年学习传承羌族多声部兴趣。为羌族多声部走向更高的舞台奠定了一定基础,为华夏文明的文化瑰宝得以发扬光大贡献了微薄之力。