

《哪吒》主创团队有望入驻成都瞪羚谷

成都地铁上演灯光秀

□本报记者 王舒琴

《2018年成都市互联网发展状况报告》(以下简称《报告》)日前正式发布,《报告》从网民规模、互联网企业营收、互联网新技术发展及应用等几大方面解读了成都互联网发展现状。

作为成都新经济发主阵地,成都高新区新经济活力区内一大批相关企业持续发力“快跑”,助力作用明显。这其中最有力的佐证,便是今年暑期档爆款《哪吒之魔童降世》。

截至8月21日,该片票房已破42.4亿元。记者从成都高新区了解到,《哪吒》主创团队有望入驻成都高新区新经济活力区的产业社区之一——瞪羚谷数字文创产业基地。

成都高新区相关负责人表示,今年,成都高新区正在大力构建产业梯度培育体系,这将进一步加速资本、人才等创新要素汇聚于此,为推动新经济活力区等产业功能区提供支撑,助力成都重塑产业经济地理、加快构建5+5+1现代化开放型产业体系。

据《报告》显示,2018年成都市主要



瞪羚谷规划图

互联网企业实现营业收入437.4亿元(不含电子商务交易额,不含基础电信业务收入),同比增幅达到32.0%。其中,成都市营业收入超过2000万元的互联网

企业共有413家。

作为中国的“手游第四城”,成都市游戏企业表现亮眼,规模以上游戏企业总营收在去年首破200亿元大关。此外,成都

游戏领域企业2018年增速位列全国第一,研发占比全国第一,去年实现营业收入207.3亿元,腾讯和金山系企业仍是该领域营业收入的主要贡献者。可以说,游戏领域企业在去年占据了成都互联网企业营收的半壁江山。

据了解,今年上半年成都高新区已诞生一款现象级国漫影片——《哪吒之魔童降世》。该影片主创团队来自于区内企业——成都可可豆动画影视有限公司(以下简称“可可豆”)。

“主创团队最后还是决定扎根成都高新区,一方面因为这里的动漫、游戏等人才优势很明显,另一方面成都的人文环境可以让我们这种创意型团队潜心创作。”该片制片人、可可豆动画总裁刘文章接受采访时说。

据了解,下一步,成都高新区将在瞪羚谷数字文创产业基地给予可可豆动画办公场地等支持。作为成都新经济活力区的产业社区之一,瞪羚谷将加速培育一批数字文创领域的高成长型企业。

□本报记者 胡斌 实习记者 李艳 文/图



近日,成都市民发现,到了晚上,地铁1号线上有几个地铁站出入口的两侧玻璃上会播放各种画面。这些玻璃白天看上去没有什么不同,但是到了晚上,它们则流光溢彩。

大熊猫、川剧变脸、火锅、太阳神鸟……各种成都元素在这里上演,无不展示着新一线城市魅力,引来进出站乘客、过往市民驻足观看拍照,不时有市民感叹,这普通的透明玻璃是怎么呈现出这样的光影效果。

据记者了解,这并不是一种普通的玻璃,而是光电玻璃。其全称叫ITO光电玻璃,是一种在钠钙基或硅硼基玻璃的基础上,利用溅射、蒸发等多种方式镀上一层氧化铟锡膜加工制作而成的玻璃。目前,这种光电玻璃在全国范围内也是首次成功运用在地铁上进行景观展示。

据悉,景观照明提升工程是成都的一项重点工程,旨在打造璀璨亮丽的城市夜景,体现城市品位、展现城

市动感活力。其实早在去年,地铁1号线的华西坝站就已经安装了光电玻璃。目前可供市民观看的站点分别是锦江宾馆站、华西坝站、省体育馆站、桐梓林站,共计4个车站的5个出口。

晚上九点的桐梓林地铁站出入口,依旧人来人往,不少市民驻足观看拍照,才下班的易先生告诉记者:“我觉得多有点特色,这肯定会成为成都新的网红打卡点”,对于像他一样的上班族来说,能欣赏这如此精彩的光影秀,是一种深夜福利。但也有很多市民直呼没有看够,希望能多点这样的光影秀。据相关部门介绍,后期还会在更多站点投放光电玻璃,会将更多精彩的内容呈现给市民。

从24小时快餐店到24小时书店,从灯火璀璨的锦江两岸到流光溢彩的地铁光影秀,在成都市大力发展“夜间经济”背景下,成都市品牌塑造之路必将越走越宽。

共庆祖国华诞 共享民族荣光 成都图书馆举办“万人赏月诵中秋”集中展演

□本报记者 赵媛 文/图

丹桂送香,月圆中秋。日前,一曲婉转悠扬的《金桂皓月》配乐朗诵在成都图书馆学术报告厅响起,拉开了成都图书馆“万人赏月诵中秋”集中展演的序幕。本次活动是成都图书馆传承中华优秀传统文化,丰富群众传统节日生活,大力营造共庆祖国华诞、共享民族荣光的具体举措。

来自成都市的14组参赛队伍带来了14组丰富多彩的经典诵读展演节目,均围绕“欢度中秋,庆祝国庆”的主题,并着重突出“月”的元素,带领大家以“礼乐修身”的氛围,感受中国传统文化的内涵。《蜀月千年》《沁园春·雪》《月下独酌》《疏桂隔月影——水调歌头曲》……大屏幕上,月圆星稀的缥缈夜空和一池碧水上娇艳欲滴的粉红花苞配合着一曲曲经典传统诗词,唤醒了大家心中对中华传统的文化记忆,也深情地表达着对祖国的热爱。现场观众纷纷报以热烈的掌声,回馈这场

优美而动听的视听盛宴。

“观看完这场演出后,我对中华民族的传统诗词之美有了进一步的体会。”学生张和波说道,“其实演出时有很多诗词我都在课本里学过,但当时并没有太深的感触。而今天结合了音乐、舞蹈和现场的灯光布景,我发现这些诗词读起来,是那么的优美动人。”

市民刘女士也表示:“现代社会一切都好像与传统分割开来,而通过今天的表演,我发现其实就在我们的脑海里,心里,都隐藏着对传统文化之美的喜爱和珍重。”最后,经过网络和现场观众投票,由新津县文体旅游局选送的《千里明月寄相思》和双流区图书馆选送的《成都赋》成为最受欢迎的两个节目,将代表成都市参加四川省“万人赏月诵中秋”集中展演。据悉,成都图书馆正在同步进行中秋吟月古诗词展览,通过多种形式让市民感受中国传统节日的历史文化内涵。



以电竞运动为载体 激励年轻人“不服输” 《全职高手》聚焦热血青年

近日,电子竞技(简称“电竞”)题材剧集《霸屏》,由国产IP(知识产权)改编的热播网络剧《全职高手》将镜头瞄准电竞行业,既通过内容传递出不服输的“高手精神”,同时一系列相关暑期活动的展开也令这一精神辐射和感染更多年轻人。

电竞题材作品受追捧

眼下电竞产业日渐繁荣。对于年轻人来说,玩得好还能展现个性和能力,同时又有产业支持梦想,可谓一举两得。在此背景下,电竞题材的青春影视作品《全职高手》应运而生。

作为国产IP改编的同名网络剧,其内容以原著为基础,讲述了跌落谷底电竞高手叶修,遭到俱乐部驱逐后并不放弃梦想,重新带领一批志同道合的队友并肩作战、重振巅峰、终获胜利的故事。《全职高手》这一IP

无论从小说、游戏还是动漫方面均彰显中国年轻人特有的“热血”向往,如今影视化将这一内核放大,进一步激发受众内心的深层认同。

该剧邀请原作者蝴蝶蓝担任总策划,尽可能还原原著中架空的世界观,整体以游戏为架构,现实社会为格局来讲述故事,并将游戏表现得通俗易懂。改编过程中,主创团队还精心选择了原著中200多条励志对白,放在全剧不同段落,这些对白既是剧中人物精神境界升华的表达,也凝结成“高手精神”感染银屏外的“同辈群体”。

不服输的“高手精神”获赞美

以往的竞技题材,或多或少都有爱情的元素,甚至用竞技和职业的外壳包裹爱情剧的内核也已经成了业内惯用的套路。

然而,《全职高手》另辟蹊径——不谈恋爱不炒CP,只专注于展现不服输全力争胜的“高手精神”,成为一众“竞技题材”网络剧里的清流。

热血的电子竞技场面和贯穿全剧的“高手精神”是《全职高手》吸引观众的重要原因之一。那戏剧般理想化的“全力以赴追逐荣耀”的主题,比起“统治世界”,更容易被观众自然带入,也更符合国人价值观。这种不加修饰的青春叙事,发自内心地赞美了

它背后的年轻人心无旁骛、全力以赴的劲头。

与其他电竞网络剧不同,《全职高手》还运用了大量动画素材来描述选手在比赛中的场面,利用画面音力图让“不懂电竞”的观众看懂,特别是使用实时渲染功能完备的虚拟引擎来打造荣耀世界,让《全职高手》在制作水准上走在了行业前沿,最终通过“王者回归”的内容和“酷炫热血”的画面实现“高手精神”的传递。

启迎青年积极生活学习

《全职高手》以电子竞技这项体育运动为载体,通过“被驱逐的高手”叶修重新带领团队实现梦想的故事,传递出热血、刚硬、团结的内核情绪,即所谓的“高手精神”。

此“高手精神”不仅在叶修身得到体现,《全职高手》中的九大人物,他们身上皆有不同特质,这其中既有叶修的“初心不改”,也有苏沐橙的“女力成长”;既有魏琛的“不服老”,也有黄少天的“自由表达”;既有罗辑的“不信运气”,也有王杰希的“团队至上”……而无论何种特质表达,均指向“不服输”的精神。对于年轻人特别是学生群体来说,《全职高手》内容既寓教于乐,又投射现实,亦成为激励他们学习、生活的力量。

在热播期间,为了使更多大学生群体能在暑期追剧的同时,感受到剧集内外的共鸣和“高手精神”,发起了一系列“我的高手故事”大赛,激发全国高校百大社团、清华学霸等学生参与,引导学生透过内容看到内核,在感受剧中高手精神的同时提升对自我能力的认同和自信。同时,还在大学生暑期高频生活场景如书店等阵地展开合作,策划“高手事务所”活动发布“高手之书”,将剧中九大人物的特质在书中集结呈现,邀请剧中人物扮演者及青年优秀代表线下交流,一起将“不服输”的“高手精神”辐射、感染更多年轻人。

庞晨 陈非扬



《寻找最美街道》系列报道之十四

从文坛中心到文创高地 五世同堂街

□本报记者 马君悦 文/图

是北京师范大学成都实验中学。整条街长180多米,宽不过6米,虽处闹市,但这里没有历史悠久的建筑,也非高楼林立,不过,它有一个温馨的名字——五世同堂街。这条因一个五世同堂的家庭而得名的街,曾是成都不少学子追梦的起点,也是文人们的聚集地。

五世同堂传颂和谐佳话

据传说,这条街的得名缘由是,在清朝乾隆年间,这里住着一户富贵人家,姓张。张家五代同堂,人丁兴旺。五世同堂不分家,仍吃锅铲,其乐融融。此事传到了京城,乾隆认为这是民风淳厚之故,亦是昌运吉庆之兆,特赐诗为贺,国史馆副總裁董浩题写了“五世同堂”的匾额,整条街也因此被称为“五世同堂”街。后来张家大院几易其主,虽人事有代谢,但人们对代代相传的和谐共处美好愿望不变,所以“五世同堂”的街名一直被保留了下来。

莘莘学子追梦求学起点

据了解,清光绪年间,张家败落,原

来的私人宅院卖给官府,变成经征总局的办公地点。民国初年,改设四川法政学校,后来成为四川省立成都中学。但是抗战时期,学校为躲避日机空袭,搬离了五世同堂街。1945年,学校迁回五世同堂街,1951年解放初改为“川西成都中学”,后来改为成都二中,而现在的北京师范大学成都实验中学就是成都二中改制而来的。二中的老校友,著名诗人、作家沈从文在回忆文章中常常提到五世同堂街。他回忆说,那时候学校的正门在五世同堂街,现在的正门改到红星路那边去了。如今的北师大实验中学依然是莘莘学子追梦求学的奋斗起点。

曾经的“文坛中心”

1943年初,丁聪先生随“中国剧艺社”到了成都,和著名剧作家吴祖光先生住在五世同堂街,在此吴祖光先生认真修改《风雪夜归人》剧本,并和丁聪先生一道升入了该剧舞美。吴祖光先生还作了《林中夜奔》《少年游》两个剧本。1943年秋,应陈白尘先生之邀,丁聪先生为《华西晚报》副刊精心创作鲁迅《阿Q正传》24幅系列连载插图,《阿Q正传》获得极高赞誉,被中国美术馆珍藏的经典之作在此诞生。除《阿Q正传》外,丁聪先生还在此创作《现实图》等美术作品。已辞世的著名文人、报人车辐先生当时也在《华西晚报》工作,其《车辐叙旧》记录了好友丁聪、吴祖光在五世同堂街的生活琐事。

虽然没有了历史悠久的建筑,也没有高大上的写字楼,但这样一条普通小街却是文人们的聚集地。五世同堂街被誉为成都的“文坛中心”。

旧貌换新颜 如今文创小店林立

青灰街巷,世俗尘埃过滤;斑驳青石,论述经世沧桑……整面青石砖墙上宣传栏讲述着五世同堂街的历史。

现在的五世同堂街大多数是上世纪八九十年代的建筑,虽然没有了曾经老建筑的古朴端庄,也没有现代高楼的气宇轩昂,但是依旧不变的是淳朴的生活气息。旧房改造后,楼房街道干净整洁,两旁茂密的小叶榕阻挡了行人远眺的视线,一丝清新的凉意和隐隐约约的神秘感迎面而来。小区院落繁衍生息的草绿绿让钢筋混凝土的建筑增添了一丝绿意。住在五世同堂街院坝的张婆婆说:

