

四川散文作家 望帝故里·昭通采风行

五尺道留下深情一瞥

袁瑞珍



一种虚无缥缈向我袭来，在这初秋的乌蒙山里，确切地说，是在云南昭通乌蒙山的一条河边。这条河从哪来，到哪里去，叫什么名字，我一概不知，也不想知道，因为此刻我已被眼前的那种山在虚无缥缈间的景象所迷惑、所震撼，像丢了魂似地痴痴地望着，望着天空中飘飘洒洒的雨丝，望着那朦胧的山朦胧的河，那如烟如幻的白云似水样从山的这头向山的那头漫去，又如轻纱般在这座山峰和那座山峰间轻柔舞动，这一刻，天与地一片静谧，云与山缠绵绵绵，树与河醉眼相看，人与天地、群山、河流就有了融合的感觉，似乎我就是那缥缈的云、那逶迤的山、那葱绿的树、那波澜不惊的河

流，在天地山川河流中袅袅地走，慢慢地游，飘飘地飞，直到隐没在那片虚无缥缈中。

这是一种从未有过的体验，因了那云，雄奇壮美的乌蒙山，却变得虚无缥缈，而这虚无缥缈的表象后面却隐藏着一方具有厚重历史的热土，这种相抵相驳独特的感受是昭通这片神奇的土地给予的，也是我来探望蜀王故里心理作用的结果。

在昭通的几日游历，所走过的每一个地方，都是震撼心灵的一场遇见。而所有的遇见，其精神内核都指向昭通古城牌坊上那“人杰地灵”四个字。

当那个夜色阑珊的晚上，我们穿行在昭通古城被灯光映得有些斑驳的街道上，与刻有“人杰地灵”精美的银灰色牌坊偶然相遇时，我的整个人就如同被施了魔法般定在了那里，那四个金色的大字在灯光的辉映下发出璀璨的光芒，我的脑子突然变得通透清澈起来，连日来对昭通的所有见闻和思索似乎一下找到了源头：那雄伟壮观的豆沙关五尺道、一代国学大师姜亮夫故居”、用竹纤维制作一次性生态环保餐具的彝良恒基环保科技有限公司、世界最好的乌天麻产地小草坝怡人的美丽风光、“半城苹果半城香”的昭通苹果生产基地等震撼我心灵的故事，都是这四个字最好的注释，而所有注释的起源，都可以归入那条细若游丝却包罗万象的古道——五尺道。

在三千多年后的一天，跟随“望帝故里·昭通采风行”的四川作家，我来到这浸润着浓浓历史印痕的豆沙关五

尺道。

公元前7世纪的春秋早期，昭通这片土地还是蛮荒之地，一个人、一个部族的出现，改变了这一切。杜宇——一个神一样的人物，“从天坠，止朱提”，让文明的种子在这块雾锁深山的弹丸之地破土而出，昭通这块山中的坝子有文字记载的历史从此开启。杜宇和他的部落在这块丰腴的红土地上休养生息，又怀着对走出大山、寻求更美好生活的希望，领着部落开始了在崇山峻岭、飞瀑河流中行走西迁，直至进入川南，在成都平原定居并成为一代蜀王的壮举。杜宇把先进的生产方式带到川西坝子，成都得天独厚的自然环境让杜宇施展着他的人生理想和抱负。从此，昭通和蜀地就有了千丝万缕的联系。如果说文明是人与自然结合的产物，那么杜宇西迁所走过的密林深壑中那宛如游丝般的路，便是川滇文明之路五尺道的前身，也成为历史上茶马古道、丝绸之路文明的节点。这条纵贯乌蒙高原、链接滇蜀如血脉似的通道，不仅连通了中原文化，还是连接荆楚文化、巴蜀文化和古滇文化对接和碰撞的使者，政治、军事、经济和文化通过这条道路相互影响、滋养和传播，见证着千百年来朝代的兴衰更替，帝王们的铁蹄裹挟着中原的尘烟、西南的烽火从这里驰骋而过，朝廷的使臣从这里一批批来又一批批去，汉民族和西南各少数民族在这里交融，中国历史上的风云人物在这条道上际会，又从这里走出大山，走向更广阔的山外世界。

当我踏着狭窄山道上凹凸不平的石子路，抚摸着五尺道旁陡峭山壁上坚硬的岩石，俯身看着道路上那深深的马蹄印，目送着那位身背沉重背篓、一步一步行走在陡峭道路上老妇的背影，心中升腾起一种悲壮的情感。我被历朝历代的先贤和祖祖辈辈的先民们在这大山中不屈不挠开凿五尺道的壮举而震惊，为中华文化生生不息的交融与传承而震撼。此刻，耳边仿佛响起蜀王杜宇沿江而行，劈路架桥的雄浑号子声；响起李冰“积薪烧岩”后用水浇注致岩石爆裂，再取石筑路那山崩石裂震耳欲聋的剧烈声响；听到那军旌猎猎、马蹄得得和战马冲破石壁响彻长空的声声嘶鸣；闻到那唐使袁滋入关，欣然在石壁上留下摩崖石刻，便有了“狼烟走，牧笛来”的唐朝气息。

沿着坡道往上走，便站在了林荫掩映的一道古朴的石门前，这就是历史上著名的石门关。此刻，石门关敦厚的墙体似一个巨人屹立在崇山峻岭，又像一座古堡守望着峡谷山川。门头上刻着浑厚遒劲的“石门关”三个字，上有飞檐翘壁的关楼，一下让人添了肃穆与敬畏。

这时，一块绛红色的牌子映入眼帘，那是有关石门关的简介，于是那些关于石门关悠远的历史顷刻间弥漫在这片宁静的天空中。穿过门洞，豁然开朗，天光云影展现眼前，远处如黛的青山似翠染的水墨画般淡淡相宜，近处连绵起伏的乌蒙山气势磅礴，清澈的关河蜿蜒而去，整个峡谷在水的滋润下显得悠远宁静。

是，悠远宁静！因为近三千年的历史，此刻已隐藏在深邃的时空中，如果没有特别的发现，那悠长时光中发生的故事怎会令人感慨不已？

我极目望去，在连绵起伏的大山中，眼前赫然出现五道交汇的奇特风景：秦五尺道、关河道、昆水公路、内昆铁路和水麻高速公路展现眼前。古代的、近代的和现代的交通命脉在石门关跨越三千年漫长时空，在这里交汇聚合，它们各自互动，相互共振，成为人类交通发展的活化石，体现着人类征服自然、发展交通的智慧，也是李白“蜀道难，难于上青天”千古叹息转变为“天堑变通途”的当代交通奇迹。当这奇异的五道交通奇观出现在毫无思想准备的我的眼前时，那种“脚踩五尺道，一目三千年”荡人心魄的感觉便如潮水般袭来。

此时，山还是那山，天还是那天，水还是那水，但它们在我的眼里，已经具有了别样的意义。从杜宇部族脚下的荒野小径，到蜿蜒曲折的狭小五尺道，到今天的铁路、高速公路、航空线路，那宛如游丝的文化脐带愈来愈宽阔，愈来愈美丽，愈来愈自信。望着眼前峻拔雄伟的峡谷山川，我陷入一种无比亢奋的情绪之中。

我长久地注视着那历经沧桑依然坚硬如铁、被岁月磨洗得乌黑、光亮可鉴的石头路面，注视着那盘桓在崇山峻岭的五尺道，注视着这五道交汇的交通奇观，注视着昭通这块“人杰地灵”的神奇土地，向它们致以我最深情的注目礼。



杨雷

豆沙关上

云南盐津之豆沙关，乃千年古镇矣。余向往经年，终于于2019年夏末有机会前往考察，不甚感慨。

地处乌蒙山脉之间深谷中段的豆沙关，亦称石门关，乃川滇结合部的交通要冲，有“咽喉西蜀，锁钥南滇”的称谓。

自秦开五尺道，隋建石门关城堡始，这里就是北上中原、南入云南的必经之途，其军事、政治、交通等意义不言而喻。唐天宝年间边陲少数民族叛乱，南诏闭石门关，从此之后四十年，南诏与中原大地因一关之隔，再无往来。所有经贸、文化、旅游、人员往返等活动悉数中断，严重阻碍了边地与中原大地的交融发展。四十年之后，即974年，南诏主动打开关门，接受唐朝的管理并归附。从此，豆沙关复又繁华兴盛，商贾行旅，马帮叮铃，人来人往，络绎不绝。

其时，唐朝派出重臣袁滋一行前往南诏册封，当袁滋一行千辛万苦来到豆沙关，或许深感此行任务之重大，或许感慨路途迢迢之艰辛，或许感叹国家统一之地广物博……

总之，他在关前徘徊良久，心中竟泛起感情的微澜，万千思绪，逐一梳理，至后来渐渐清晰，忍不住在崖壁题字。这就是后来成为千古绝唱的豆沙关唐朝袁滋摩崖题字，记录了领命册封南诏一事的过往。

袁滋摩崖题字，其重大历史作用，令人尊崇。有关历史学家称其有“维国家之统，定疆域之界，鉴民族之睦，补唐书之缺，正在籍之误，增袁书之迹。”其历史意义和价值纤毫毕现，令人感慨。

一千多年后，我来到这里，在袁滋题字的摩崖旁，仍能感到当年唐朝官员的使命担当，在民族大义和国家统一发展面前，做好自己份内的事，不敢有丝毫的马虎和懈怠，否则，千辛万苦、万里迢迢，前往南诏册封又有何意义呢？这样想着的时候，我走到关前较为平整的地方，脚下是万丈深渊的峡谷，一江关河水无声静默地流向远方，面对刀削斧劈般的峭壁让人生畏。其独特的地理位置即便放在今天亦有其特殊价值。可想在当时，确有一夫当关万夫莫开之势。如今铁路、国道从山脚穿山而过，而高速公路则从山顶飞跃而去，豆沙关及其古镇，则成了众多游客争看的旅游景点。古道幽幽，关山不老，依旧在此流淌、飘逸，让人留恋、怀古、沉思。

那事关关后秦五尺道上留存下来的许多马蹄印，让我们看到了马帮们为了生存所付出的血汗艰辛，那气喘吁吁的赶路人，为了幸福的梦想，一路南行奔向大昭通、昆明池的快乐，竟然把劳累抛向了九天云外。很难设想，今天我们乘车走高速路瞬间从一个城市到达另一个城市时，当年翻越豆沙关关隘的旅人，还在付出极度的艰辛赶路的场景，让人感慨万千。人类取得的每一次进步，实属不易，让人珍惜。

听说豆沙关的来历，有两个版本。一说诸葛亮南征，要过豆沙关，守将敬佩其智慧和人品，不忍开战。只要答应一条件即可开关放行。说是关河沿岸有无数沙堆，沙堆里有无数黄豆，只要三天三夜里将黄豆清理出来并上报上数，便可。听到此条件，众将主认为纯属刁难，莫说三天三夜，就是三年三月都完成不了。谁料孔明先生会心一笑计上心头，他让众将士连夜砍竹编筛子，一天一夜便将沙堆里的黄豆筛出，彻底折服守将顺利开平播了一条广告：“小小花椒树，致富大产业”。这句广告词不胫而走，昭通花椒誉满天下。

除了苹果，天麻也是昭通的一张名片。原来小草坝不是坝，是生态良好的世界上最大的乌天麻原产地。昭通的花椒，也出了大名。习近平总书记视察昭通时，为花椒打了一条广告：“小小花椒树，致富大产业”。这句广告词不胫而走，昭通花椒誉满天下。

昭通还有马铃薯、竹产业和乌金猪、乌骨鸡、黄牛、半细毛羊等特色种养，数千个亿产业，使当地经济发展进入快车道，走出了一条“公司+农户+基地”的生产经营路子，农民迅速增产增收，脱贫致富。

好一朵美丽的鸽子花

桥歌



孟秋，到滇东北的彝良县小草坝采风，有幸认识了导游小刘，给我留下极深的印象。

吃罢早餐，一辆旅游观光车就准时停在了县城酒店门口。从车上跳下一位约二十七八岁的姑娘。她一米六左右的个儿，不胖不瘦，显得那么小巧玲珑；一双不大不小的眼睛，清澈明媚，给人一样纯朴透亮之感；还有那白里透红的圆脸，配上一

套十分得体的蓝色小西装，更显得灵巧精干。因我们一行大都上了点年纪，行动有些不便，她站在门口一将我们搀扶上车。那殷亲热劲儿，用我们四川话说，简直不摆了。

上得车来，她热情地自报家门：“大家好！欢迎大家来我们小草坝观光旅游！我姓刘，大家就叫我小刘吧！”纯正的普通话和银铃般的嗓音，使我感到她不当导游就太可惜了。

坐在车上，一边眺望着窗外的美景，一边听着小刘的讲解，确实是种美的享受。

穿密林，过吊桥，观瀑布，涉溪水……我们一边走，小刘一边讲解，其认真程度，超过我遇到过的中外任何一位导游。

在过“望夫瀑”下边的斜坡时，我一不小心脚下一滑，一个趔趄差点掉下坡去。小刘眼快手快，一把将我拉住，要不然后果不堪设想。当她得知我左腿静脉曲张做过手术后，立即从林子内寻得一根干竹杆，很快做成一根拐杖，让我拄着走路，这样就省劲多了。

由于逐渐熟悉，彼此的话就自然多了。从摆谈中得知，她大名叫做洪群，出生在云南彝良县小草坝镇小草坝村堡堡组的一个普通农民家

庭。23岁从黑龙江农业经济职业学院国际经济与贸易专业毕业后，家乡根本找不到对口的工作。她只好背井离乡前往深圳。在深圳嘉盛欣实业公司干了一年多的外贸业务员后，又应聘到深圳恒祥达人力资源公司担任了招聘和培训专员。2017年初，当她得知家乡要开发“小草坝旅游景区”后，毅然决然辞去好不容易到手的专员职位，回到自己贫穷的家乡，担任了彝良小草坝旅游公司市场经营部负责人。

我不解地问她：深圳的条件比你们小草坝不知好多少倍，为什么放弃高薪和优越的条件回到小草坝来呢？

她笑了笑说：小草坝虽然落后，但这儿是我的家。深圳那么大，不缺我一个。小草坝虽小，但它需要我。有志愿青年就应该把在外边学到的真本事带回家乡，回馈家乡，把家乡建设得更加美好。小草坝的山水很美，但开发晚了点，可以说“藏在深闺人未识”，我要通过我的一言一行，把这儿的关，传遍全中国、全世界。

听了她的话，面前这位小姑娘的形象又在我心目中高大了几分。在“佛光崖”的坡坎上，我见一株株高大挺拔、叶子呈广卵形、边缘有锯齿的绿树，就问这是什么树？她

说这是珙桐树。于是她就像讲故事一样告诉我们在，第四纪冰水时期，地球上绝大部分地区的珙桐都相继灭绝了，只有在中国南方的一些地区幸存下来，成为了今天植物界的“活化石”。

过了一小会儿，小刘不无遗憾地说，您们来得不是时候，看不到鸽子花盛开的美景。我半开玩笑地说：你能简单地描绘一下鸽子花盛开的景象吗？于是她绘声绘色地说：每年春末夏初，我们小草坝的鸽子花呀就全开了。凑近细瞧，这种花是介于浅黄色与乳白色之间，两片卵型花叶中间是绒绒的黑色花蕊，恰似鸽子的脑袋；触板一样张开的叶片，恰似白鸽的双翅。微风徐来，满树鸽子花上下舞动，犹如万千白鸽展翅欲飞。望着这生命的婉然灵动，不由你心旌摇荡，神痴心醉。

小刘的娓娓而谈，真把我带入了“人间仙境”……

小刘话锋一转，从鸽子花的美艳转到了象征意义。她说：鸽子花不仅好看，而且具有十分重要的现实意义。一是鸽子花是炎黄子孙连绵不息的生命象征。鸽子花历经磨难，大难不死，它的特质与顽强生命力，象征着中华民族无比坚韧的生存品质，这不正喻意着我们中华民族虽

多灾多难，但始终屹立于世界民族之林吗？二是鸽子花是和平的象征。人们之所以喜爱鸽子花，不仅仅在于它是稀世珍宝，更因为它像鸽子一样是和平的象征。它给人带来美丽、纯洁、高雅享受的同时，更寄寓着人们美好的期望和梦想。三是鸽子花是爱情的象征。它不仅生得奇特美丽，而且有许多关于爱情的美丽传说。白色的花瓣象征爱情的纯洁，两个花瓣夹着一个花蕊，寓意两心相许，一心一意、永不分离。这不正是人们所追求的完美爱情吗？我简直被小刘的话震撼了。我突然顿悟：有鸽子花的地方一定是好地方。小草坝的山和水，经过若干千万年大自然的恩赐造化，才孕育和濡染出鸽子花这般惊艳的仙品奇葩，着实让人惊爆眼球。小草坝神奇的土地上，培养和锻造出小刘这般勤劳、智慧、有理想、有抱负的年轻一代，更让我赞叹不已。

你们瞧，好一朵美丽的鸽子花！我发自肺腑地惊呼。

在哪儿？随行的人们都注目观望。

远在天边，近在眼前。我盯着小刘神秘地说道。

小刘不好意思地羞红了脸，圆

花朵盛开

李云

百亿元特色产业如花似朵盛开在昭通大地，美不胜收，灿烂辉煌，靠的是昭通人民的农业高科技和绣花绘画的精耕细作真功夫。

和朋友去云南旅游，路过昭通地界，车窗外掠过的整齐划一的庄稼地，一片接一片，果树和蔬菜，有巨大的几何图案张贴在半山坡上，有一种大地美学，从高处和远处眺望，在大自然杂乱无序的混沌中，如花似朵盛开铺排。朵朵鲜花雕刻般呈现在山川、河谷和坝子上，让人体验到一种正大吉祥、花开大地的美感。那无疑是昭通人的杰作。现代农业的新形态，一种人文景观。不由心生向往，何时走进昭通去观光旅游，去见证它的现代田园牧歌、新农村新时代新气象？

因气候宜人，雨水和光照充足，昼夜温差大的优势，两千多年来，望帝春心托杜鹃，他的农业技术不断被刷新，这块土地上的人民，炼成农业种养殖的行家里手，创造了发达的农耕文明，物产丰富，生活富足，昭通素有“小昆明”之称，今天再次被发扬光大。

走进昭通，实地去体会和感受她的现代农业，受到震撼。规范种植的3万亩苹果示范园，是全国最大的单体连片矮砧密植苹果种植基地。一排排一行行苹果树，整齐划一，如蜀绣经针脚密集、细腻、精工，绘满一座山峦又一座山峦，在云雾缥缈中如一幅巨大的水墨画，静静地绽放昭通大地上。科学种植、智慧管理，集中控制，滴灌系统将水肥自动输送到每一棵树的根部，滴灌都不浪费，既节约又省人工。说是树，又不是平常人们见到的一棵棵大树，这些树其影像普通树上的一个枝丫，我惊奇的正是这个，连声感叹：原来苹果树可以不是树！苹果还可以这样！

1940年，昭通人吴敬瀚从成都购买了150株苹果苗栽于昭通渔乡时，苹果就与这里结缘。不过此苹果非彼苹果也。

矮砧密植，目前世界上最新最先进的苹果种植技术，在此应用。强拉枝、大整形、疏花果、夏修剪、肥方等新技术，早产高产，实现了“当年见花，二年见果，三年丰产”的种

植目标，整个苹果园采取机械化除草、管理和采摘，产量和品质均大幅提升，一条龙分类、清洗、包装、储运和销售。产能产值双高。

“昭通”“南国红”“昭阳红”等一批知名品牌，让昭通苹果走上了产业化、市场化之路，更为当地群众就业增收、产业兴旺注入了新鲜活力。

一亩地可种树两百株左右，每株树都硕果累累，亩产五吨优质苹果。惊人！惊叹！苹果红艳发紫，颜值靓丽，色可餐。洗净切开，一牙一牙如花瓣，拼成花朵置于托盘，小姐秀手托盘，牙签插着花瓣，诱惑着人。我们一行人争相品尝，味道香甜，脆而多汁，口感爽。拿成都话说：好吃不摆了。大家笑颜如花，开怀痛吃，丝毫不顾吃相！

“品天下苹果，还看今昭”。“昭阳红”高端苹果品牌，积极打造“中国优质苹果塔尖上的10%”。苹果通过“南丝路”畅销国际国内，更多人了解、品尝到“昭通选”优质高端苹果！这是真正的中国制造、安全、放心。

苹果产业成为了脱贫攻坚、群

众增收致富的支柱产业和昭通城市发展的亮点特色产业。到2021年，昭通苹果种植规模将年总产量达100万吨，综合产值达100亿元以上。相信有了当地党委政府和企业、农民合作，不断打造，昭通苹果产业的规模化、专业化、绿色化、组织化、品牌化和市场化水平将大幅提升，一座“城在园中、园在城中，半城苹果满城香，产城融合发展”的“苹果之城”将成为昭通产业兴旺、群众富裕的幸福之城！

除了苹果，天麻也是昭通的一张名片。原来小草坝不是坝，是生态良好的世界上最大的乌天麻原产地。昭通的花椒，也出了大名。习近平总书记视察昭通时，为花椒打了一条广告：“小小花椒树，致富大产业”。这句广告词不胫而走，昭通花椒誉满天下。

昭通还有马铃薯、竹产业和乌金猪、乌骨鸡、黄牛、半细毛羊等特色种养，数千个亿产业，使当地经济发展进入快车道，走出了一条“公司+农户+基地”的生产经营路子，农民迅速增产增收，脱贫致富。