

2019 国庆档盘点： 主旋律大片引爆观影热潮

2019 年国庆档创造了中国电影新纪录：截至 10 月 7 日发稿时，国庆档电影票房累计突破 48 亿元大关。在票房取得新高的同时，《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》等主旋律大片收获好评如潮，激发了观众的爱国热情，奏响了爱国主义主旋律。

主旋律电影想要叫好又叫座并不容易，票房口碑双丰收原因何在？今年国庆档又具有哪些特点？



市民与电影《我和我的祖国》海报合影 通讯员 孙凯芳 摄

主旋律影片集中亮相 刷新多项纪录

48.55 亿元，这是中国电影产业化改革以来，票房最高的国庆档，超过了 2008 年全国院线全年票房总和。7 天国庆假期尚待收尾，我国电影市场已创造了电影史上的一个奇迹。

今年国庆档超过 48 亿元的票房佳绩，主要由三部国产大片共同创造。据国家电影局统计数据，截至 10 月 3 日，2019 年全国累计票房已突破 500 亿元，仅用时 276 天，创造年票房最快破 500 亿元纪录。

与此同时，这些“中国式大片”还

海洋过海，温暖了无数海外华人华侨的心。《我和我的祖国》在澳大利亚悉尼、德国柏林、美国旧金山等多座城市，都有观众集体包场观影。《攀登者》9 月 30 日在北美和英国同步上映，10 月 10 日还将登陆新加坡、澳大利亚、新西兰等。负责该片海外发行的 1905 影业负责人表示，这部电影创下多项华语片海外发行纪录，已销售至 40 余个国家和地区，在北美将有超过 100 家影院上映。

票房和口碑的双丰收，印证了国产影片整体质量水平的提升，也推动了中国电影“走出去”步伐加快。

“新主流电影” 创新表达获观众喜爱

国庆档的电影院，充满了欢笑、泪水与掌声。献礼新中国成立 70 周

年的主旋律影片《我和我的祖国》自上映之初便一路高歌猛进，收获喜人的票房成绩。

这部影片由 7 位导演拍摄的 7 个短片组成，重现了身处祖国大事件瞬间的个体经历。影片一改以大人物展现大事件的主旋律电影常用表达方式，通过普通人的视角展现时代变革，将个人际遇与国家发展紧密相连，更容易使观众产生共鸣。

回首新中国 70 年的电影史，在每个时代都有特色鲜明的主旋律电影涌现。近年来，主旋律电影开始探索与商业类型片结合，在唱响时代主旋律的同时，贴近主流观众审美，将主流精神、艺术理念和市场意识充分结合，被称为“新主流电影”。

“国产电影变得更会讲故事了。”观众认为，中国的主旋律大片更加聚焦平凡小人物。“小人物、大情怀”成为主旋律大片赢得观众的法宝。

影片中，由黄渤扮演的开国大典前夜试制电动旗杆的工程师、为邻居们盯着女排决赛而修电视天线错过与小伙伴告别的男孩冬冬、葛优扮演的喜获北京奥运会开幕式门票的北京“哥”以及陈凯歌导演镜头中纵马驰骋的牧民孩子，都成为网友热议的焦点。

“尽管都是一些小角色，但几乎每个看似普通的人物，都与新中国发生的重大事件有着千丝万缕的联系。这给了观众前所未有的代入感，人们的共同记忆被点亮起来，这是电影的神奇之处。”影评人刘海波说。

专家认为，《我和我的祖国》代表了新主流电影的积极探索，摒弃生硬煽情，创新表达方式讲述中国故事，追求与观众形成共情共振，拓宽了主旋律影片的创作边界。

用艺术性与真实性的 平衡赢得市场

更加细腻的类型化电影创作，是国庆档的又一特点。国庆档票房领跑“三巨头”中的另外两部影片《中国机长》《攀登者》均改编自真实事件，影片很好地平衡了真实重现与艺术创造，使观众感受到基于真实事件的艺术升华带来的双倍震撼。

《中国机长》改编自 2018 年四川航空的航班紧急备降事件。事件自身具有极高的惊险度，影片不论从场景打造还是事件经过均高度还原，加上演员的细腻演绎，使观众高呼具有极强临场感，观影时“一边心跳加速，一边边看边流泪”。

《攀登者》展现的是国产电影少涉及的登山题材，讲述了 20 世纪六七十年代中国登山队员两次攀登珠穆朗玛峰的故事。惊险的登山场面、勇挑国家责任的豪情，使观众心潮澎湃。

专家指出，《中国机长》《攀登者》填补了国产电影类型片的一些空白点。根据真实事件改编的电影，要注意艺术性与真实性的平衡，影片需要多元素的艺术加工，但艺术性创造要以真实为基础。

此外，今年国庆档也有几部合家欢类型的影片满足不同年龄层观众的需求。中外合拍动画片《雪人奇缘》讲述了三个小伙伴护送小雪人回家的故事，通过儿童视角传递环保理念。喜剧片《亲密旅行》将艺术性与真实性巧妙融合，展现了小男孩和网约车司机的“困途之旅”，在搞笑的剧情下蕴含对爱与责任的思考。

史竟男 许晓菁 魏婧宇

『薛涛文化讲堂』 再现千年纸笺

□本报记者 赵蝶 文 / 图

为弘扬中国传统文化，向新中国成立七十周年献礼，近日，由成都市望江楼公园和成都薛涛研究会共同举办的“薛涛文化讲堂”活动，在竹影婆娑的望江楼薛涛广场拉开帷幕。

活动主要体现在四个方面：一是薛涛文化讲堂，二是薛涛笺制作现场表演，三是薛涛笺制作现场互动体验，四是薛涛文创产品、竹工艺品展销。

“枝迎南北鸟，叶送往来风”，这是薛涛 8 岁时就能写出的诗句，成都望江楼公园就是专门为她而建，古往今来，望江楼都是四川、成都的文脉所在。薛涛曾在此作诗 500 余首，与卓文君、花蕊夫人、黄娥合称蜀中“四大才女”。不同的是，薛涛不仅是我国唐朝著名女诗人，更是加工纸的技术革新者，她发明的薛涛笺誉满天下。薛涛笺也称蜀笺、浣花笺，至今已有 1200 年的历史。相传薛涛笺是由浣花溪水、木芙蓉皮、芙蓉花汁制作而成，纸色多样，纸质光滑细腻。历代均有仿制，元末

成都还设有笺局，专制薛涛笺。明代蜀藩王取薛涛井水造笺，每年仅造薛涛笺 24 刀，可见薛涛笺之珍贵。

在现场，有望江楼公园、薛涛艺坊、成都市竹文化双创基地的薛涛笺、薛涛诗拓片、薛涛像拓片、薛涛书签等特色文创产品展销，而工艺美术师孟晓英亲自表演制作的薛涛笺栩栩如生，再现了千年纸笺精髓，让观众与薛涛进行了一场关于薛涛笺制作的精神对话。



讲述玉麦固土守边故事 西藏题材电影《我的喜马拉雅》首播



西藏题材电影《我的喜马拉雅》10 月 6 日在 CCTV6 电影频道首播，并在爱奇艺与 1905 电影网同步上线。影片真实再现西藏山南市隆子县玉麦乡牧民桑杰曲巴老人及其女儿卓嘎、央宗姐妹，在长达几十年的艰难岁月里，在玉麦乡守边卫国的感人故事。

玉麦乡地处喜马拉雅山脉南麓。1990 年之前，卓嘎、央宗姐妹俩和父亲桑杰曲巴是玉麦仅有的居民，父女三人长期坚守在这里，固土守边。2018 年 3 月，卓嘎、央宗姐妹当选感动中国 2017 年度人物，10 月被中宣部授予“时代楷模”荣誉称号。

《我的喜马拉雅》由中宣部电影频道节目制作中心和西藏自治区党委宣传部联合摄制，由藏族演员仁青顿珠担任主演，吴孟璋执笔编剧。

影片导演张馨介绍，《我的喜马拉雅》几乎全程采用藏民族语言展开对白，情节编排上，在完整保留真实事件的同时，不乏各种趣味且充满人情味的设计，既真实动人，又具有戏剧观赏性。

“桑杰曲巴老人几十年如一日，克服种种困难，守护祖国边疆领土，用行动践行‘家是玉麦，国是中国’的精神，让我深受感动。”主演仁青顿珠说。

陈尚才

文化过节 成国庆假期新时尚

□本报记者 马工技 文 / 图

中国西博城 带领观众进入二次元世界



顶级的嘉宾阵容、用心的布景搭建、好玩的独家游戏活动、可口的美食……10 月 2 日-4 日，在中国西部国际博览城，第五届成都世界线动漫展带领观众进入了二次元的美妙世界。

明代女子是如何穿衣打扮的？近日在四川博物馆举办的“物色·明代女子”的生活艺术展”给出了答案。

对于很多现代女性来说，出街必备的单品是包，但是对于明代女子来说，出门则是带一把扇子，在金银饰品展区，各种明代女子使用的扇子反映出明代女子的生活哲学，而琳琅满目的饰品让观众感受到明代女子朱钗点翠、粉雕玉琢的美丽。

除了首饰、扇子之外，还展出了明代女子的服饰。据了解，本次展览共展出 61 件(套)文物，其中包括 1956 年新都蛾蛾坟出土的明代服饰。蛾蛾坟的发现，揭开了四川明代女性生活的一角。而本次展会不仅首次展出了蛾蛾坟明代女子服饰，还展出了四川博物馆馆藏的明代女性书画作品，全面展示了明代女子的审美与情趣。

众多展品之中，有一件“金仙官

成都博物馆 汇聚巧夺天工的传统工艺

蜀绣、蜀锦、银花丝、瓷胎竹编、成都漆艺、藏族锻造金属技艺、彝族银饰制作技艺、羌族刺绣……“巧手夺天工——传统工艺的当代新生”展览近日在成都博物馆开展，90 余件精美绝伦的传统工艺和现代艺术作品汇聚于此，刺激着人们的美感细胞。

记者在现场看到，由成都漆艺国家级代表性传承人宋西平耗时 5 年打造的“雕漆隐花云气纹漆钵”前围满了拍照的观众，该作品体现了成都漆艺

最典型最独特的“雕花隐漆”技艺。漆器的制作包括 100 余道工序。据了解，宋西平制作“雕漆隐花云气纹漆钵”的木胎就用了一年多，雕刻花纹又用了一年多，后来还通过手工打磨不断提升其亮度。

据悉，本次展览通过 16 个门类的近百件精美作品，梳理了传统工艺的形成脉络，探讨了它们在连接过去和未来中的作用。展览现场，还有羌绣国家级代表性传承人汪国芳和省级代表性传承人汪斯芳

带来的羌绣“金瓜万福图”和长达 7.5 米的“二十一团花”，藏族金属锻造工艺传承人董聚日多耗时 3 年打造的“密集金刚”、成都银花丝制作技艺省级代表性传承人倪成玉带来的“梅兰竹菊大六方花瓶”等作品也备受关注。

记者了解到，本次展览是将于 10 月拉开序幕的第七届中国成都国际非物质文化遗产节的专题联展之一，展览将持续至 11 月 20 日，全程免费面向公众开放。



四川博物馆 展示明代女子的生活艺术

除了首饰、扇子之外，还展出了明代女子的服饰。据了解，本次展览共展出 61 件(套)文物，其中包括 1956 年新都蛾蛾坟出土的明代服饰。蛾蛾坟的发现，揭开了四川明代女性生活的一角。而本次展会不仅首次展出了蛾蛾坟明代女子服饰，还展出了四川博物馆馆藏的明代女性书画作品，全面展示了明代女子的审美与情趣。

众多展品之中，有一件“金仙官

夜游分心”的金器发饰，造型格外精美，兼具文物和艺术价值。“分心”是一种明代妇女所用的发饰，她们主要将它插戴于脑后盘成的发髻前或后。据介绍，这款极尽工巧的发饰出土于平武王文渊夫人墓，在这个阔 18.8 厘米、高 6.3 厘米的金器“分心”上面，竟然雕刻了 40 个人物——人骑马，马前有提灯开路者，马后有举扇侍奉者，左右各有随从十五人，或持扇、或击鼓、或