

拍客



最美彩林在黑水 不入达古憾终身

赵蝶 摄



11月6日,秋风送爽、层林尽染,达古冰川风景名胜区管理局挂牌仪式在管理中心举行。至此,“达古冰山风景区”正式更名为“达古冰川风景名胜区”。

据了解,在第四纪冰河鼎盛时期,达古冰川是一处大型平顶冰帽冰川,四川阿坝州“九大”旅游品牌之一的“大冰川”指的就是达古冰川。2001年以来,经过中科院成都山地所多次科考调查,达古冰川景区内现代冰川形态多样,地质地貌丰富,坡面冰川、悬冰川、冰斗冰川、冰斗悬冰川、冰斗山谷冰川、U型谷等,其地质敏感性和脆弱性不仅具有重要的冰川地质学意义,亦是研究青藏高原第四纪冰期以来冰川的演化变迁、第四纪古地理气候环境变迁最为重要的场所之一。

最美彩林在黑水,不入达古憾终身。目前正值深秋时节,达古冰川另一大特色——“彩林”颜色正浓,观赏正当时。一进入达古冰川景区,沿着如画的景观大道一路从低海拔处走向高海拔处,漫山的红黄橙紫各色点缀,斑斓多彩,着实养眼。达古冰川的彩林具有色彩层次最丰富、观赏时间最悠长、冰雪彩林最独特、藏寨彩林最多元、湖泊彩林最相映的特点。在彩林最艳的时节,只有好好地尝这浓郁而热烈的秋,才不会觉得遗憾。

寻找最美街道系列报道之二十四

望江 茶香竹影入诗画



□本报记者 马工文 文/图

知名的城市,往往有江河相伴,就如泰晤士河之于伦敦,塞纳河之于巴黎,多瑙河之于维也纳……人因水而聚,三年成都,城市因水而生,因水而兴。锦江之于成都,亦是如此。

锦江,是杜甫笔下的“门泊东吴万里船”,陆游笔下的“濯锦江边天下稀”。千年来穿城而过的锦江代表了成都的繁华,每天都有无数成都人从这里经过,那隔岸相望的市井人间,满江摇曳的茶香竹影,是最资格的成都风味。

望江公园,位于成都市东门锦江南岸。公园是明清两代为纪念唐代女诗人薛涛而先后在此建起来的,被誉为“中国名园”和成都十景之一,是锦城人民休闲的好地方。望江楼公园开放区是以竹文化为主的园林景观区,这里是全国竹子品种最多的专类公园。园内荟萃了国内外200余种竹子,其中不乏名贵竹种。园内竹子姿态万千,各有妙趣,被誉为“竹的公园”。公园里还有很多四川籍以及在四川生活过的大文豪以及达官贵人的故事与翻版“古迹”。

作为成都东门的地标公园,喜欢河畔喝茶闲聊的成都人都知道望江公园有个好去处——茗碗楼。

花茶、素茶、菊花茶……成都老茶铺的标配它都有,手搓麻将也可以提供。图方便就可以就在茶铺买瓜子花生边喝茶边吃,讲实惠的也会自带水果零食选个靠着河边的好座位。坐在府南河边,白鹭从水边飞起,四周都是热闹的人际谈,盖碗泡花茶,竹椅架亭下,好不惬意。看得高兴了就喊声店家把茶留着,自己去周围转转。望江公园比邻四川大学,喝完茶去川大南大门附近吃饭也十分方便。

近日,望江楼公园进行了拆园增景工作。如今的望江楼公园少了一段围墙,多了大片的风景,在公园内往外看就能看到城市的街道与商住楼,可谓闹中取静。同时,望江楼公园现在已开始24小时对外开放。一个拍照的嬢嬢说:“现在好方便嘛,我有时候散步到这里,停留的时间都更长了。”

在锦江公园的边上,还有一座醒目的古建筑,那就是望江楼崇丽阁。进到一楼大门,黑底绿字长联就挂在底楼正门木墙壁

上——

上联:“几层楼,独撑东面峰,统近水遥山,供张画谰,聚葱岭雪,散白河烟,烘丹景霞,染青衣雾。时而诗人吊古,时而勇士筹边。只可怜花蕊飘零,早埋了春闺宝镜,枇杷寂寞,空留着绿壁香坟。对此茫茫,胜却秦关休马,笑煞峨眉,总贪迷醉梦乡中。试从绝顶高呼:问问问,这半江月谁家之物?”

下联:“千年事,屡换西川局,尽锦官城,制,装演英雄,跃马上龙,频披前凤,卧关下虎,鸣井底蛙。忽然铁马金戈,忽然银笙玉笛,倒不若长歌短赋,抛撇些闲恨闲愁;曲槛回廊,消受得好风好雨。嗟余孺孺,四海无归。跳死胡孙,终落在乾坤套里。且问危梯首:看看看,那一块云是我的天!”

我在网上查阅到这幅长联是天下第一有名的长联,上下联共212字,出自清代末期四川江津秀才“钟云舫”之手。

望江路和郭家桥北街交汇处是一个小型的大榕树林。两条道路在这里构成了一个环状,为这气魄的城市绿林让路;10多棵榕树树聚在一起,猛一看以为就是一颗。这巨大的树冠构成的一片小树林,一年四季都是绿的,不论是走路还是开车,每次经过都有一种铺天盖地的壮观感。

榕树林左拐,就是四川大学望江校区南门。川大第一理科楼是上世纪50年代建

成,体现了中苏合璧式建筑的稳重风格,堪称“成都遇见莫斯科”的高校版。

现在走在滨河商业街、咖啡馆、书店比肩而立,仿佛漫步在塞纳河的左岸;夜游锦江,水上风光迎面而来,又仿佛夜游蓝色多瑙河;打卡地标,新旧网红地一个一个出现,又像是在泰晤士河驻足。就在上个月,中国唯一的国家级音乐大奖“金钟奖”落户成都音乐大道,这条音乐大道北起音乐广场,南至城市音乐厅,是音乐坊及国际音乐社区范围最核心的道路之一。到了晚上,灯火璀璨,来自南海北的乐迷汇聚此处。

在音乐大道上还藏着一个名叫“望江音乐家十二乐”的微博物馆,它们原本是12个分散在川音门口的商铺。每月微博物馆都会举办音乐大师分享会,并向社会大众提供超过12次的乐器公益课堂。

有茶、有诗、有树林,成都生活品味显露无遗。如今的锦江,它流过的两岸正在打造一个贯通南北穿越成都7个区,总计48公里的锦江公园。近日公布的第三批智慧健康养老应用试点示范名单,全国共评选出23个基地和95个街道(乡镇),望江路赫然入围。

现在的锦江既是历史的,古往今来的;也是成都的,时尚的,国际范儿的。而最重要的是:成都,更让人离不开了。



水运漂木： 让人铭记的涪江风景

“当年公路不通,涪江漂流的是散漂原木或扎筏漂木,是重要的生产运输方式之一。”平武文史学者曾维益告诉笔者,涪江水运木材,为宝成、成渝铁路的建设,以及工业生产和城市建设做出了巨大贡献。

涪江漂木一道久远的风景

1958年的一天,27岁的邹杨柏从江油的炼铁厂工地出发,走了5天的路,到达白马河畔的王坝楚(四川平武县白马藏乡伊瓦岱村)。当时,新成立的平武伐木厂从江油、三台、射洪、蓬溪等绵阳专区所属县的农村,招收200多名工人。邹杨柏是三台县中太镇人,很早就离乡打零工,来到平武伐木厂后,成为水运二队的职工。

水运二队的工作是“吆散漂”,就是把大江中漂流的零散原木,赶到水流中去,最终让原木到达贮木场。“在白马林区的原始森林里,伐木工人砍伐的原木统统推进河沟,利用水流的力量,让这些原木漂运至江油武都、绵阳乃至下游的贮木场,然后工人收起漂木,装车运往各建设工地,或者运到火车站,发往需要木材的地方。”邹杨柏回忆说,当年,需要人工使用器具,助力原木往下漂,遇到礁石时,水运工人还得腰系护生绳,到激流中去推动原木。有时风大浪急,有的水运工人把生命献给了木材运输事业。

新中国成立初期,百业待兴,涪江下游的绵阳、三台、射洪、遂宁等地城市建设需要大量木材,宝成、成渝铁路建设需要大量枕木,再到后来三线工厂建设,木材需求量更大,由于山区公路建设没有跟上,涪江水运木材更加繁盛发达。

水运木材的巨大贡献

1953年春,四川省成立了川北森林工业局,从东北林区引进人才与技术,在平武火溪河、北川青片河等处疏浚河道、炸掉河中礁石、修建水闸等,改善航道,便于漂木运输。1958年,平武伐木厂应运而生,共设置有三个砍伐队,一个育林队,还有“水运流送工队”,水运队职工常年维持在400人左右。

1965年初秋的一天,31岁的绵阳木材贮运处职工金必方随大队前往王坝楚,参加平武伐木厂的“千人水运大战”,保证当年起漂木材任务的完成。金必方曾经长期从青林口漂送原木到厚坝,是江油木材水运站职工,后来随公司并入绵阳地区林业局木材贮运处,他在涪江上搏浪,当了30多年的“筏子客”。金必方工作岗位是排筏(木筏)驾驶员,还取得过绵阳中心航管站发放的“驾驶证”。

金必方如今居住在原绵阳城区的贮运处家属宿舍区里,他依然记得当年去平武伐木厂开展水运木材大战的事,他说:“绵阳木材贮运处去了100多人支援,那时不少地方安电杆,需要长约8米的木材,我们每天都在白马河的水面上忙着漂原木到平武县城的涪江大桥头,然后在那里把这些漂木扎成长约20米、宽约8米的

木筏,往涪江沿岸的江油、绵阳、遂宁那一带漂送……”

85岁的金必方看上去就70岁的样子,他说,放漂扎筏的日子锻炼出好身体,至今难忘在平武火溪河和北川青片河上游赶漂的日子,早晨起来,山是绿的,水是绿的,感觉空气也是绿的,鸟儿啾啾,心情特别好。

金必方说,涪江上游是放散漂,从平武县城一带,就可以扎木排放筏子了。用铁绳等把原木扎捆在一起形成的木筏子,十分牢靠,木筏子上不仅铺有薄薄的石板,还搭有一个小窝棚,里面有吊锅、柴火炉等,烧水煮饭都行。筏子行至平武南坝下游一带时,水流变窄小、充满危险,筏子客们需要胆大心细地应对,每次到了响岩一带已是晚上,大家上岸投宿。夏天水大流急,一般三天左右,就能把筏子从平武县城漂到绵阳城区的涪江东河坝(今三桥),而冬天则需要一个星期。金必方说,记得有一次因有急事要赶回绵阳,他借着月光从凌晨1点过,从响岩的平驿铺撑起筏子往下漂,天快亮时就漂到了江油武都。

这道风景让人铭记难忘

在原绵阳木材贮运处退休女工刘玉的记忆中,放漂扎筏、水运木材是涪江一道美丽的风景。涪江一湾又一湾,激流险滩、漩涡潭和缓水交替,奔流在峡谷,木筏儿架、十几架地漂流而下,一路山歌号子;筏子客,滩上歇,那边湾湾里去不得……刘玉的父亲和二哥都是“排筏”驾驶员,都在涪江上当“筏子客”,直到水运队解散。刘玉说:“父亲常年在涪江上放筏子。每次父亲快拢绵阳时,我都会跑到河堤上去张望,看到父亲放的筏子到了东河坝停下,接着他从平武带的核桃、木耳、腊肉等山货,小跑回家让母亲煮了,等着父亲回家来打一顿牙祭。”

但是,涪江上游落差大,多激流险滩,多大漩涡,木筏触礁后或落入漩涡出不来很容易解散,木筏上的“筏子客”即使穿有救生衣也时有溺亡,甚至被江水冲走找不到尸体。81岁的梁金秀说,丈夫金必方长年漂在涪江上放筏子,一年最多是汛期时,回绵阳待一个月。

据曾维益讲,改革开放后,随着公路网的建成和汽车的增多,木材水运日渐减少。1978年,平武伐木厂的木材厂改组,水运工段撤销。但在平武县内的其他地方,仍在利用涪江河道漂运木材。上世纪90年代末,随着国家天然林资源保护工程的启动,木材水运完成了它的历史使命。最近这20多年来,通过努力,平武森林资源总量逐年递增,生态环境明显改善。到2019年,平武森林覆盖率超过74%,野生植物超过4000种,野生动物超过2000种,野生大熊猫数量世界第一,平武县城连续两年入围“全国百佳深呼吸小城”。

随着时代的发展,木材水运退出了历史舞台。然而,涪江放漂扎筏的壮观场面,早已成为老绵阳人一段回忆。

特约记者 田明霞

全国农民摄影书法优秀作品 展现乡村风采

为庆祝中华人民共和国成立70周年,展示乡村振兴伟大成就和新时代农民精神风貌,10月28日至11月4日,“乡村振兴·最美风采”2019年全国农民摄影书法作品征集活动优秀作品展在北京全国农业展览馆举行,共展出获奖作品280幅。展览由农业农村部农村社会事业促进司、文化和旅游部公共服务司共同指导举办。

“乡村振兴·最美风采”2019年全

国农民摄影书法征集活动得到了广大农民群众和社会各界的积极响应和热情支持,共收到来自全国31个省市的作品23518件,其中摄影作品20066件,书法作品3452件。这些作品多是农民创作,充满乡土气息,饱含家国情怀,从一个侧面展现了70年来我国“三农”事业取得的丰硕成果和农民对美好生活的向往,反映了新时代农民群众的新生活、新思想、新观念和新风貌。

党云峰

2019“少儿科幻星云论坛” 关注少儿科幻创作

近日,2019“少儿科幻星云论坛”在重庆举行。科幻作家刘慈欣、王晋康、韩松、何夕、超侠,少儿科幻文学作家张之路、杨鹏,中国科普作家协会秘书长陈玲等150余名科幻作家和科幻从业者参加了研讨会并作主题演讲。

论坛现场,多位作家分享了对少儿科幻文学的理解。“少儿科幻是写给孩子们的,用科学思维去想象的作品,包含科学幻想、儿童本位、冒险精神等要素。”在作家彭绪洛看来,每个孩子心中都有冒险的种子,有对大自然的好奇,还有对未知世界的期待,他的很多少儿科幻作品都是在探索过程中构思完成的。他进一步指出:“提倡科幻阅读,不是鼓励孩子们去冒险,而是教会他们面对危险需要决

策时要果断担当,培养孩子们对于未知世界的想象力,少儿科幻作家任重道远。”

“少儿科幻最吸引人的是把很复杂的科幻用一种儿童能理解的方式表达出来,一定要有趣、好看,吸引孩子的目光,贴近孩子的心灵,如此才能成为优秀的少儿科幻。”作家超侠说。

据了解,该论坛是第十届全球华语科幻星云奖的系列活动之一,由新华网、成都时光幻象文化传播有限公司等主办。论坛期间,成都时光幻象文化传播有限公司与海南壹天视界科幻文化传媒有限公司签署联合创办“少儿科幻星云奖”的协议,并成立了首届少儿科幻星云奖组委会。

李雨潇