

国产动画商业化道路越走越顺

《哪吒之魔童降世》在创下全球动画电影中国市场票房纪录的同时，也让人看到了国产动画的美好明天。日前，被称为“二次元之家”的哔哩哔哩(以下简称“B站”)发布了新一季国产动画片单，数量高达40部，而上一季只有24部。B站副董事长兼COO李旻表示，“2020年将会是全民动画元年”。国产动画进入了发展“快车道”。

国产动画兴起，首先来自内容质量提高和题材多元化。在内容质量方面，腾讯旗下企鹅影视推出的《快把我哥带走》曾在日本动画网站NICONICO取得人气第一的成绩，《日暮之隙》则入围了戛纳电影节电影市场展映单元，国产动画的水平正在得到

认可。在题材方面，除了仙侠、武侠、奇幻等常见题材外，音乐、拟人、搞笑、日常等此前少见的题材也不断走向市场，拿《乐隐长歌·破晓》来说，就是将中国传统乐器拟人化，带出以音乐为主线的故事。上海美术电影制片厂副厂长陈波认为，国产动画发展需要更多类型题材，“只有题材多元化，才能更好满足市场需求”。

国产动画越来越得到观众青睐。例如，《天官赐福》预告片发布3小时后，播放量就达48.5万，转发2.8万次。市场研究机构艾瑞咨询的报告显示，2019年中国动漫行业总产值1941亿元，在线动画用户规模从2.1亿人

104部国产动画作品，首次追平日本动画。同时，国产动画总播放时长破3亿小时，同比增长125%，甚至首次超过日本动画，成为B站第一大专业内容品类”。

同时，国产动画商业化道路越走越顺。《全职高手》主角叶修则成为9个品牌的代言人，《魔道祖师》与可爱多跨界合作，《斗罗大陆》牵手康师傅绿茶……国产动画商业化空间不断拓展，付费观看优质国产动画已经成为常态。李旻介绍，今年B站有73部作品参与付费观看，同比增长284%。

从未来发展看，国产动画产业的全速奔跑，一方面有赖技术“加持”。爱奇艺高级副总裁耿昶皓介绍，目前爱奇艺已将智能合成、动

态捕捉、VR、全息投影等技术运用于动漫产业多个环节，包括《大主宰》《四海鲸骑》等自制动漫已大量使用人工智能、视频增强和动作捕捉等技术，以提升动画的生产效率和用户体验。另一方面，国产动画也要不断提升原创能力，并加强生态建设。李旻介绍，自2016年起，B站就发起了“小宇宙计划”，向全国召集年轻的优秀动画人才，将他们培养、输送到国产动画产业；目前，B站已参与出品88部国产动画作品。腾讯视频总编辑王娟也表示，腾讯正探索在其平台上培育、转化国产漫画与动画作品，“建立完整内容矩阵，是营造国产动漫生态的原动力”。

陈静

“彩绘地中海：一座古城的文明与幻想”展览亮相蓉城

地中海与古蜀文明跨越时空碰撞出火花

□本报记者 胡斌 文 / 图



“彩绘地中海：一座古城的文明与幻想”展览近日在四川博物院开幕，向中国观众展现了两千多年前地中海与古蜀文明跨越时空的文化碰撞。

据悉，本次展览由四川博物院和意大利帕埃斯图姆考古遗址公园主办，分为一座地中海古城、帕埃斯图姆的彩绘墓葬以及现实、

仪式和幻想的图像三个部分。通过展出意大利帕埃斯图姆考古遗址公园的134件精美文物，讲述了公元前6世纪到公元3世纪地中海地区的文化交流、移民和社会政治变革的历史，描绘了从“古希腊”到“古罗马”的演变，以及“古希腊”时代的文明碰撞与交融。这也是一个孕育了艺术、文学、哲学领域的巨大成

就的时代。毕达哥拉斯、巴门尼德、苏格拉底都生活在这个时代。而同时期的东方，中国正处于战国时期，因此展览同时呈现了四川博物院收藏的13件/套精美战国青铜器。

意大利帕埃斯图姆古城的历史与文化从古希腊、古罗马时期延续至今，如同一颗璀璨的明珠，折射出多彩的地中海文明之光。作为

人类海洋文明的摇篮之一，地中海诞生了无与伦比的瑰丽宝藏。此次展览以一个极具代表性的地中海古城——帕埃斯图姆的地下考古发掘成果为切入点，用独特的叙述角度、令人耳目一新的讲述方式，通过这些精美文物，梳理这座城市的历史变迁，以彩绘展现意大利“希腊化”时代历史，呈现2000年前“大希腊”的战争与和平。

在本次展览中，展出的文物分为神话雕塑、建筑构件、陶器以及墓葬彩绘壁画等类别，其中最受关注的当属“跳水者之墓”天花板壁画了。这是帕埃斯图姆迄今发现的唯一一座希腊墓葬，也是唯一完整保存有人物主题壁画的希腊时期墓葬，覆板描绘了一个裸体的年轻男子跳水的场景，他为何跳水，又暗含了什么隐喻，学术界尚无定论。

据了解，四川与意大利文博机构近年来持续开展交流合作，以罗马、庞贝、地中海古代文明为主题的展览先后来到四川，古蜀文明主题展览也曾到访罗马和那不勒斯。根据四川省文物局与意大利文化遗产保护单位签订的合作协议，四川与意大利的专家共同参与了成都市中心东门遗址的保护与开发项目，两大古老文明的多彩“对话”，有助于增进国人对西方文明历史的了解，也有助于加强两国人民的友谊。

据悉，展览将持续至2020年2月26日，期间还将举办多场学术讲座和社教活动。该展览也是四川博物院“一带一路展览季”的首展，在2020年川博将持续推出相关的系列展览。

绵阳『戏剧周』好戏连台

让戏迷过足戏瘾



近日，庆祝中华人民共和国成立70周年四川绵阳市“戏剧周”展演小戏小品专场在绵阳大剧院上演，精彩的戏剧节目让绵阳市民在家门口过足了戏瘾。

据了解，新编川剧《落下阄》依据历史记载，加上文学虚构，讲述了落下阄这位古代天文学家，入长安事君。在经历了“别家人京”“金殿答疑”“小试锋芒”“间天负荆”“重振旗鼓”以及“丧失亲人”等跌宕起伏的人生境遇后，孑然一身，坚持初衷，并以饱

满的热情投入到改历事业中，推纪年、改历法、利农桑。落下阄日观天象，夜数星辰，在不断的观测与反复的计算中，终于修订出至今仍在运用的二十四节气。汉武帝将此历确定为《太初历》，在欲封其为高官时，落下阄却悄然现身于民间小路……

戏剧周期间，还上演了金钱板《新唱疑人偷鸡》、由绵阳人刘世平等编剧的小川戏《等英雄》、反映绵阳女农技工作者的话剧小品《生命在这里闪光》、杂技《中国风——龙武》、话剧小品《恋曲》、现代川剧《文昌第一福》片段《母女相认》、音乐剧《闪亮的警徽》、绵阳市艺术剧院有限责任公司带来的小川戏《访鼠》、方言小品《脱贫由我来帮你》、小川戏《李白渡河》、话剧小品《我们的青春》、小川戏《小宴》、情景剧《难忘初心》、小川戏《站起来》等形式多样、内容丰富的作品，让观众大呼过瘾。

“近年来，绵阳市戏剧人深入生活，扎根人民，创作出了一系列记录社会、反映生活、讴歌时代的优秀戏剧作品，在全国以及省、市斩获大奖，主办方将获奖作品精心排练，举办了本次“戏剧周”展演。”绵阳市文联相关人士介绍说，举办戏剧周也是为了让市民能在家门口看到精彩戏剧，在传统戏剧演出中开启一场文化之旅。

特约记者 田明霞 / 文 周茂洪 / 图



剧写多彩校园 艺展逐梦青春

德阳市旌阳区举行首届中小学生戏剧节

□本报记者 李鹏飞 文 / 图

《红梅赞》《小懒变形计》《我们的新装》《妈妈教我画红旗》……近日，四川德阳市旌阳区首届中小学生戏剧节正式开演，来自该区的20所学校代表先后上台为观众呈现一场精彩的戏剧盛宴。

据了解，本次活动旨在传承中华优秀传统文化，发挥艺术教育立德树人作用，丰富中小学戏剧舞台，培养中小学健康的审美情趣和良好的艺术修养，促进学生身心得到更和谐全面的发展。本次戏剧节以学校为

单位，由各学校师生们自编自导自演，演员对白都采用现场形式，不提前录制，课本剧、英语剧、童话剧……形式多样，安安、王小二、花木兰等形象也纷纷登场亮相。比赛共设置一、二、三等奖，经过评审团的专业评选后将为参赛学校颁发奖项。

近年来，德阳市旌阳区秉承“匠心成美、以美育人”理念，倡导“美誉为荣、美美与共”，从艺术保障、素质提升、课程建设和艺术评价四个方面大力推进美育工作，

成就大批省市级艺术特色学校、教育实践基地、优秀文化传承学校和优秀艺术团；坚持定期举办中小学生艺术节、音乐节、舞蹈节、戏曲进校园等活动，积极营造“向善、向美、尚美”的校园文化氛围，培养中小学生学习审美情趣和良好艺术修养，打造区域艺术教育品牌。



黔桂苗族歌会增情谊

近日，在贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县斗里镇马安村，从江县苗学专家、苗族歌手与当地群众与来自广西壮族自治区融水苗族自治县的苗族歌手、专家们开展黔桂两省(区)边地区苗族文化研讨交流暨民族团结进步创建联谊活动，拦路迎宾、对唱苗歌、芦笙舞表演、参观刺绣一条街、民歌研讨、送客等活动，两省区的苗学专家、苗族歌手及群众欢聚一堂，共话边地区苗族文化保护传承，共谋边地区民族团结进步、经济社会和谐稳定发展。

此次活动由贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县民宗局和广西壮族自治区融水苗族自治县民宗局主办，从江县苗学研究会、融水县苗歌协会、从江县斗里镇马鞍村村委会承办，并以此活动为起点，每年轮流在两地举办，下一次活动将在融水县举办。旨在以研讨会形式探究苗族古歌存量和根源，甄别苗歌中的“古典”与“现代”，提炼苗族文化精髓，检视苗歌传承过程中出现的各种问题和困难，为两县苗族文化融合发展繁荣寻求最佳方案 and 提供参考依据。通过开展苗歌交流活动印证传承状况，激发传动力，为传承弘扬优秀传统文化做好基础性工作，进一步增进黔桂两省(区)边地区民族团结和友谊。

特约记者 吴德军 摄

『观天下 天下观』：新世纪散文创作的人文观照『座谈会在成都举行

回归本真 理清散文创作发展脉络及特点

□本报记者 李艳

12月1日，“观天下 天下观：新世纪散文创作的人文观照”座谈会暨《观天下·新世纪散文精品文存》(以下简称《观天下》)赠书仪式在四川省图书馆举行。散文家、四川省作家协会党组书记侯志明，小说家、四川省作家协会主席阿来，人民日报出版社社长董伟，散文家、人民日报海外版副总编辑李舫，四川省作家协会副主席梁平，以及章夫、刘裕国、凸凹等作家和评论家围绕新世纪以来散文创作发展脉络及特点，进行了思想的交锋和观点的碰撞，给读者奉献了一场高层次的文学盛宴。

新世纪以来的散文是中国文学中不可忽视的中流砥柱。《观天下》这套书籍有四卷，分别从人文、历史、世事、自然四个角度梳理出新世纪以来具有代表性的85位当代作家的散文名篇。四卷的书名也很有诗意，分为《何不就叫杨绛姐姐》《辛亥年的枪声》《鹤梦不离云》《在土地上睡着和醒来》。

“为何要用散文的方式观察世界？”作为《观天下》的主编，李舫率先抛出问题，与阿来共同探讨。“散文是一种开放的观念，散文是无所不包的。”阿来表示，从古至今，散文是随心所欲的。《陈情表》《论语》《岳阳楼记》等都含有散文的韵味在其中，所以达到天下观、观天下，也要用散文这种无所不包的形式表达。李舫认为，如今的散文是在各种文学之上的表达方式，是基于人类内心表达欲望的方式。

同时阿来还分享了自己的创作感想，“写作的基础是对世界的好奇心”。阿来被称为“行走的思想”，今年国庆期间上映的电影《攀登者》就是阿来在登山时，与一群登山者聊天后创作出的，“登上珠穆朗玛峰是为了完成国家使命、宣誓主权，同时也表达了我们应该更加认识世界、认识自己。”阿来说，很多的思考和道理，都隐藏在大自然中，需要创作者在行走的过程中去思考。

提到梁平，很多人都对他散文作品中异域风情的描写印象深刻，梁平认为异域诗歌、散文给了人去任何一个国度的机会，“当下散文创作我认为有两大弊端，一是过度的脂粉气，词藻的华丽，二是过期的鸡汤，这套丛书完全摒弃了两者。我们要找到本体文化和他文化的熔点、隔阂、对抗，再用内心去融化、化解，才能得到一定的思想高度。”

“新世纪散文的人文关怀，一定要区别于以前的散文高峰。”知名作家凸凹表示，“要在散文中表达更深层次的思考，就要多行走，多挖掘很多人不知道的事情。”

“这个活动非常好，让市民能够与知名作家面对面交流互动，阿来为广大的文学爱好者们带了很多‘干货’，让我们收获颇多。”活动结束后，市民胡女士购买了此套丛书并得到了现场签名，她告诉记者，这套系列丛书视野开阔又通俗易懂，是不可多得的精品力作，特别是每一篇散文前都有李舫主编对该作者的介绍和文章的剖析，能更好地了解作品的内涵。