蒙利兴诗词作品选登

蒙利兴（四川成都）

五律·结伴出游

漠北常来梦，古稀欲出游。
整装眠铁甲，车行代帆舟。
结伴天同友，相随月若钩。
金秋乘兴去，化作搏云鸥。

七律·观胡杨林

额济纳旗大漠寒，轻纱夜暮月牙残。
萧闲驼草纷纷绛，飘洒胡杨片片丹。
霞蔚高天珠玉灿，花开丝路锦绸漫。
雄姿古道吟新曲，戈壁滩头放眼宽。

观居延海 （古风）

窗外透光莹，铃声起五更。
沙秀浮芦草，人影列荒汀。
鸥燕晴空舞，日出欢颜声。
海面朔风拂，居延玉宇清。
自然能共处，异景可相生。
羁旅无归意，同舒古道情。

五律·观怪树林

飞沙鸣昊宇，溺水显波粼。
旱草知丝路，胡杨识古人。
骆驼明金道，树影映黄尘。
神造天然景，风鸣大漠亲。

游大峡谷 （古风）

甘州大峡谷，峭壁矗苍穹。
万仞开壑峪，沙雕成魅宫。
栈道盘云路，漫山映彩虹。
悬崖飘玉带，情侣竖奇峰。
飓车传笑语，神驼荡幽风。
拾级登高处，翁媪似飞鸿。
近观金晖景，远眺荒漠葱。
巡天游胜地，宛如驾腾龙。

五律·游罢归来

悠缓穿都市，黄河岸上游。
六番陪夜月，两度入兰州。
掠影心潮荡，浮光履迹留。
风沙迎又送，感慨满金秋。

蝶恋花·观七彩丹霞

灰白橙黄翻艳浪。纹理分明，婉若千层嶂。七彩丹霞如画荡。数凝沙渍和风畅。诡谲浓妆丘陇上。掠影浮光，瀚海精神爽。憩步纵观红日壮。初升朗月祁连望。

《金色胡杨林》蒙利兴 摄

梦圆明月峡

张朝凤（云南昆明）

上中学时读李白的《蜀道难》，心绪一下子就被紧紧粘住，情不自禁，反复吟诵着那美妙的诗句，品味着那神奇般的意境，心中充满了无限的神往，期盼着何时能实地领略一番。

机会来了。那是1978年3月，我去峨眉、乐山、成都、重庆等地参观学习。一路上，我特别留意那里的山川地貌、道路桥梁，找寻着诗人笔下的奇险场景，可心情大为失落。40多年过去了，数不清又去过多少回，走遍了大半个四川，怎么也感觉不出蜀道有何之难。

最近，怀着对剑门古道的景仰，我来到了川陕交界的巴中、广元。这次探访，才真正让我为之震撼，为之折服。从秋高气爽的昆明来到剑阁，一下子气温骤降，真有点猝不及防。冒着寒风阵雨到达景区，远方关山突兀而立，但见左面一排绵长笔陡的山崖，右面是险峻高耸的山峰，两道巨大的屏障横亘在天际，只有中间露出一道小小的山垭。

在林间栈道中穿行，围绕古战场的诗文、雕塑、亭阁、战旗及各种遗址随处可见。有一座小桥特别引人注目，小桥旁边的石碑上书写着“望关桥”。据说张飞大战马超得胜后，助皇叔留守葭萌，孔明赴剑门关筹备建关，不久，关楼成，栈道通。张飞不信，独骑前往观察。当他来到关前，见军师所建飞梁阁道时，惊叹道：“军师真乃神人也！”张飞当年就是站在此桥上望关兴叹的。

天空低沉，日色暗淡，阴雨霏霏，山间小道游人稀少，加上嗡嗡作响的山风的附和，更透出一股阴森肃杀之气。正艰难行进，忽然间，山谷深处战鼓咚咚，战马嘶鸣，杀声震天，千军万马惨烈厮杀的场景犹在眼前。战战兢兢慢慢前行，才知那是景区管理部门为烘托古战场气氛而制作播放的音响。

伴着这样恐怖凄厉的氛围继续蜿蜒而上，跨溪流，过栈道，攀山崖，约摸两个小时，终于看到了闻名遐迩的剑门雄关——剑阁关楼。抬头仰望，3层关楼高大雄伟，居高临下，据险而立，高耸在陡峭的山崖之间。那份凝重与威严，恰似一位高大勇猛的武士，横刀立马，把住山门，更像一道铁壁铜墙锁住隘口，任何顽敌休想过关。

此时此刻，才真正领悟到“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”的描绘，是那样的真切，那样的精到。一种敬畏之心，一种景仰之情油然而生。

心中惦记着古道，让我忘却劳顿，又马不停蹄来到明月峡古栈道遗址。明月峡古栈道全长约4公里，峡宽仅100米，谷深2000余米，被称为蜀道咽喉中的咽喉，也被誉为与长城、运河相媲美的中国三大古代杰出建筑之一。

据介绍，早在2300多年前的战国时代，蜀道便开始开凿，秦汉时得到发展，三国蜀汉丞相诸葛亮六出祁山，北伐曹魏，又多次整修，直到宋代不断完善，形成了自陕西关中至天府之国首府成都，绵延2000余华里的千秋古道，史称蜀道。

这是连接秦蜀的唯一通道，是战时保障军需运送，平时南北经济、文化交流的命脉。宋代后，随着铁器工具的发达和火药的发明，碥道逐步开通，取代了栈道，后又被马路、公路所代替。

蜀道沿途峰峦叠嶂、峭壁摩云、奇峰险峻、壮丽多姿。明月峡古栈道是漫漫蜀道中最有特点、最为险峻、最具代表性的一段，《蜀道难》中所描写的情景，大多在这一段。

走进明月峡谷口，便看到了悬挂在嘉陵江东岸峭壁上的古栈道。啊，这就是蜀道吗？凿崖而就，临江而立，直上云天，活脱脱就是一条实实在在的天道、仙道啊！其险、其难、其古、其奇，堪称世界之绝。

走上栈道，仰望摩天绝壁，俯瞰涛涛江水，头晕目眩，不寒而栗。身临其境，你才会更加深刻地感悟到那“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”“蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜”的诗句，真可谓出神入化，入木三分。

诗中意境正是一幅雄奇壮美的巨型水墨画，与眼前的景致相互印证，浑然一体，这不正是历史与现实的辉映，艺术与生活的重合，梦境与真实的再现吗？悠悠古道，镌刻着蜀汉先民的勤劳与智慧；滚滚江水，述说着中华民族从远古走来的艰难历程。

行走在古栈道上，犹如在历史的长河中穿行。世事如棋，换了人间。喜看今日之四川，天堑已成坦途，高速、高铁、航空等立体交通网络，纵横交错，四通八达。千年栈道今犹在，而今蜀道不再难。

轻轻的来正如我轻轻地走，当我即将踏上返程的路途时，在回望你的那一瞬间，突然觉得你迷住我的不仅仅是你的风景，更是我内心的从容和惊叹。

谢谢你手抄我的“独白”

何一东（四川成都）

前不久的一天晚上，有一位女士加我的微信，她是都江堰市一个文学群的，我也就通过了。我以为她是来投稿的，因为她稍作自我介绍后，就发来几张图片，里面密密麻麻是手写的文字。待我点开一看，却意外一怔：第一张的标题是《三十岁的独白》，署名是“何一东”。咦，这不是我当年写的一篇文章么?！又继续点开其他3张图片，都是抄的这篇文章，文末标注“——摘于《成都晚报》95.元月”。

这位姓秦的女士说：“何老师好！这是你写的吧？我今晚翻箱倒柜的想找到我以前写的东西，没找到，却看到了这篇文章。当年看到了，就摘抄了下来。”我非常感动：“谢谢！是我写的，你还保留这么久，真是有心人！”她回复道：“这可真是缘分，这么多年了，终于认识了作者，很荣幸。”我忙说：“不客气，互相学习！”我们简单地聊了一会，秦女士是都江堰人，以前也热爱文学，看见自己喜欢的文章，就情不自禁地抄下来，可以时常重温。

我仔细阅读秦女士的手抄，那已发黄的纸张，诉说着岁月的故事；那一个个女性特有的字体，让我想象当年一个有心于文学的姑娘，伏案阅读并抄写的模样，心中倍感温暖。在那个年代，我居于陋室，同样读呀抄呀写呀，在文学的道路上，苦苦跋涉！至今我还保留着当年阅读古今中外名著的若干摘抄本。那些工工整整的清秀的字，我看了都觉得不像我自己写的，都会感动！

那些年，我写过的文章，追过的女孩，以及深深浅浅的人生感悟，都在秦女士的手抄本中，被激活，让我进入时光隧道，去重温回忆……

关于时光，我其实也写过一些感悟的文章，如生日、如年末到来，心情总会有别于平时，总想写点什么抒发一下纪念一下。就如现在，在深秋的夜晚，看落叶在夜风中轻叩着窗，凄迷地飘旋着向下坠落。我明白这是自然界永恒的规律，所有生命的必经之路。

每年一到年底，我的心总会感到几分莫名失落，光阴荏苒，又过去了一年。其实感染上这种情绪的，远不止我一个。尤其是资深美女们，离青春愈远，看容颜日渐“式微”，估计心中的伤感更深刻。这个世界，所有的人，都不是时间的对手，所有的“抗争”，都是徒劳！

最近，收到一位相识不久的年轻妹子从另一个城市寄来的小礼物：一个小巧的变色灌水暖袋，还有一张白色纸片，上面写着“东哥好：天气渐凉，记得多加衣，冷风吹来，若是能手捧一个红薯或是奶茶，幸福就会简单地降临。冷了就穿，饿了就吃，知足常乐，随遇而安……”没想到现在这个时代，还能收到认认真真手写的“信”，这样的关心与慰藉，着实让我感到无比温暖！我已经有多年没写信了，也很多年没收到过信。印刷体的字虽然每天都在“写”，但都是一个不动声色的模样，冷冰冰毫无生气！没趣没劲！

我想说的是，这位姑娘的信，远胜于昂贵的礼物，就如秦女士当年抄写的文字，都弥足珍贵！如今，在这个快节奏匆忙的世界，又有多少人能静下心来，淡泊名利？又有多少人能彼此真诚相待，患难与共？又有多少人能固守誓言与约定，不离不弃？又有多少人在静静的夜晚，和心仪的人袒露自己最不设防的心曲？

我在《三十岁的独白》中写过这么一段话：“外出旅游，探奇揽胜之余，面对巍峨高山，洋洋大川，我总会有陈子昂似的感受。是啊，天地悠悠，生生不息，生命在时光无限的延伸里原来微不足道，个人的恩怨得失又算几何？我们嘲笑蚂蚁的渺小，飞虫的短暂，但在无垠的宇宙中，生命彼此平等，分工不同而已。多少年之后，高山依旧，江河依旧，日月星辰依旧，而你我红尘中人，却已不知身在何处？但尽管如此，我仍然笑对人生。活着——即使艰辛，即使无奈，我仍视为幸福。能来世走一遭，就是生命个体最大的一种满足！”

其实，若依现在的一些科学技术发展观点来看，即便如日月星辰，同样有生有灭，没有一样可能永恒！生命，究竟从何来从何去，都未弄明白。当然，这一切都很遥远，需要若干代人的探索，我们也无须“杞人忧天”。好好活着，珍惜宝贵的时光，爱我们该爱的人！如大家常说的，过好每一天！足矣！

江流或蝶舞

——写在《天府散文集》付印之际

杨剑冰（四川成都）

闻悉《天府散文集》编辑成书且即将付梓印刷，感到欣喜。

“北京文艺座谈”承继“延安文艺座谈”思想精神，坚持“二为”方向，坚持“双百”方针，再次唱响中国文艺号角，新时代文学艺术的春天再度来临。“‘天府散文’微信公众平台”，在这个时候踏着改革深化大潮应运诞生。在广播、影视、报刊等传统媒体日渐萎缩、各种新媒体不断推出且愈来愈强劲的新旧交替节点，一班新时代文化复合型写作者，搭建起展示“天府散文”创研交流的传媒平台。

胡大奎举旗张罗，组建了这个精干的编辑部。作为主编的胡大奎先生，我是比较了解的。他作为中国散文学会会员、四川省散文学会常务理事，不仅写过许多精美散文，还擅于报告文学与非虚构作品创作。又喜摄影好书法，具备驾驭多种体裁和很强的文字采编能力。短短几年，经他编辑发布的不少好作品，被《解放军文艺》《解放军报》《解放军生活》《军嫂》《四川散文》《青年作家》等报刊选用和转载。胡大奎还善于组织，团结同志，性情温雅又谦虚务实，状态和精神极好。经和“一品小筑”平台互动交流、互相促进，建立拓展了“‘天府散文’微信公众平台”，传播与影响逐日广泛。经短短几年的发展演变，旗下聚集了国内外工人、农民、士兵、教师、学生、商人等职业的作者300余位，几乎覆盖了各行各业，其中也不乏将军、教授、作家、文化名人和专家学者。据胡大奎介绍，平台互动有中国作家协会、中国散文学会会员20余人，四川省作协与省散文学会会员近80人，自由撰稿人和区市县作协会员占平台作者大半数以上。形成了写作者和读者互动参与、欣赏围观、广泛关注、转发传播的格局。每日点击阅读量达到16000多人次。这意味着“‘天府散文’微信公众平台”具有艺术传播的生命张力，意味着散文本身强劲的市场需求，意味着新兴传媒的蓬勃潜力所在，且在省内外都有不俗的表现和影响。真可谓江流风雨汇天府，蝶舞花海蜀地情。

如今“‘天府散文’微信公众平台”推出《天府散文集》，是一个重要成果。《天府散文集》的编辑出版，也意味着该平台的成长希望所在。可喜，可贺！因此我们有理由相信她，深扎山川大地采纳阳光，经历风雨，茁壮成长。

时过不久，便接到主编胡大奎电话，再三要求并催促为其《天府散文集》作序，我感到有些为难。殊不知“‘天府散文’微信公众平台”群英荟萃，方家列座，岂能由我来说三道四？后来副主编唐明霞女士又几次发来书稿及其目录且几番留言。后与朋友言及，为《天府散文集》作序肯定是一件好事，理应大力支持。闻之思之，忐忑之中抛开其他，就如此勉为其难了。由于繁杂琐事直至今日，才得已浏览《天府散文集》电子版，如此写下这些浅显粗糙的文字来。

《天府散文集》荟萃“‘天府散文’微信公众平台”作者93人144篇作品达46万字的篇幅，洋洋大观甚是喜人。其散文质地可触可感，或者说异彩纷呈也不为过。作品读来亲切温暖，感动愉悦，或引人深思，或给人启迪，或生存醒示……全书散发着浓烈的泥土芳香和淳厚的生活气息，深感时代的幸福，美好的愉悦，内心是昂扬振奋和充满灿烂希望的；诸多篇章大多来自社会各条战线各个行业一线的生命景观及其生活体验，有深度亦有沸点，或欢乐或痛楚；从作者年龄结构上也可以说包括了老中青三代作家及其散文爱好者甚至文坛个别名家老将的作品。可以说《天府散文集》是具有地域特色、历史文化底蕴、生存背景、民族风情显现、表现不拘的作品汇萃；也可谓展示了此书的广度和厚度；展示了天府散文的向度和维度；同时也展示了一定程度上的高度和深度。

《天府散文集》众多篇章，反映和折射了众多作家与作者对时代的倾情关注、深入思考与自我表达都非常自由的生存景象，如此始终关注时代进步和人类演化的命运，表现其忧患其责任强烈而非担当无可的情怀精神。唯有把握时代脉搏，进行微观透视，以小见大，平凡中见不平凡，作品才具有生命艺术的感召力。如果说中国梦与个人、家庭和国家紧密相连，自我奋斗与成就被普遍认同和赞扬，现实尊重与理解在当今时代是前所未有的。这不就是文学创作蔚为大观的春天现实吗？散文作为最能直接抒发情感表达内心世界的文本，面对自然与社会、历史与现实的观照，指向空间更为广阔。随着时代的进一步开放，无论你叙事多么宏大，无论你个体遭遇是什么样的感悟，人性抵达怎样的快乐与疼痛，甚至升腾降落，回归和希冀等，都能得到和谐社会充分的表达与个体的认同和生存文明的普遍尊重。

《天府散文集》中的诸多散文，作者继承传统又大胆创新，既共性又个性，彰显了散文存在的独特价值和散文本真的艺术魅力，体现了强烈的现实感与真实性，更富有震憾力和感染力。在散文形式的多样性探索方面，也出现了前所未有的丰富局面。或诗化或哲理、或行走或跨文体、非虚构写作实践等，可以说散文的疆域、表达方式和表现手段，诸如隐喻、象征、转换、拟人、透析等，都得到了新文化运动以来前所未有的广阔拓展。如果写作中一味地原生态自然呈现，满足于生活游浮的表象叙写，或回忆或臆语或脱离现实的观照等，作为写作者，这将是值得认真思考的。成为一个深爱文学的忠实门徒，其作品每一次创作，都应是一次互为创作，都应是一次互为创新。不论是作者自己某一个季节时段或某一个特定地域某一件事情的情思所动所创作的作品，必将是他心力情智爱意抒写的代表之作。作者丰富的知识结构和历史文化储备，心态、情态、思维、视角、方法，表达，决定社会与人生态度，是为散文创作的特质，感悟与真情，强烈的个人情感，题材选择，细节运用及其艺术表达，语境的个性、柔媚与张力等诸因素合力，才容易冲击心灵和引起读者的共鸣和认同。或许没有方式的方式是最好的方式，没有技巧的技巧是最好的技巧。

当然，《天府散文集》并非篇篇成熟篇篇佳作，也并非章章美文，字字珠矶，作者队伍本身参差不齐与出书条件或个人因素，平凡之作也在所难免，甚至也有遗珠之憾。然而，《天府散文集》最可贵可喜的是贴近生活，将真实情感付诸笔端，一篇篇总是带着作者的不同温度，从鲜活细腻和一些精美的文字中，让人受到种种感动和美好享受。

我们相信现在或者今后，“‘天府散文’微信公众平台”，将和胡大奎及其同仁一道，同心同德，发现和团结更多的散文作家及其散文爱好者，组织采风写作，积极推出更多美文更多精品，多出人才多出好书，努力打造时代新境界，使天府散文跃上新的台阶，为四川散文事业做出更大成绩和贡献。

如此为序。

正因在等你

蒲光树（四川成都）

我应邀参加成都市新都区作家协会走进正因的采风活动。

在正因，我有幸认识了自信干练、内敛温婉、充满激情的魏永翠。小魏是正因的女儿，她深爱正因，深爱脚下的这片土地。小魏饱含深情给我们讲述了正因小区的前世今生，讲述正因小区曾经街巷内涝、油烟扰民、出行不便等烦心事、忧心事、困难事，讲述正因小区城乡治理的困难与艰辛，讲述社区行业协会在社区治理、建设和谐社区工作中发挥的积极作用。小魏娓娓道来，字字句句都饱含着对家乡的担当与情怀。小魏的情绪深深地感染了我，我紧随小魏的脚步，走入正因小区。

总有一些希望在悄悄生长，总有一些惊喜出人意外。

也许是上天的格外眷顾，西南石油大学和四川音乐学院牵手来到了正因。

正因的父老乡亲抓住天赐良机，开始打磨属于自己的旧日时光。他们拆除了违建，清理了垃圾，埋下雨污分流管道；他们给每一栋楼房穿上了靓丽的时装，或橙黄或军绿或浅灰或赭红的墙面，配以新潮的壁画，五彩斑斓，书写出靓丽时尚的青春活力，成为了时尚特色街区；他们匠心独运，巧夺天工，把殷商历史、石油元素、大学文化、动漫卡通融入景观节点和建筑立面塑造，赋予了正因小区丰富的文化内涵。这里已经没有了自建小区的丝毫踪迹，这里的每一面墙、每一块砖、每一处壁画，都在深情地讲述着正因小区蝶变的故事。

曾经内涝成灾的洼地，蜕变成大学校园外一道靓丽风景。柏油路笔直宽敞，行道树浓荫匝地，“桥头排骨”讲述着明朝还有徐达的“那些事”，甜水面、山东杂粮煎饼、老兵凤爪、标头烧烤、曾心小吃、糍粑冰粉、正兴鸡排、印度甩饼、周签签锅巴土豆等多家店铺顺路展开，各自深厚的饮食文化和着人间烟火，原汁原味，令人垂涎欲滴，招惹得象牙塔里的灌木藤蔓也纷纷探出墙来，罗裙漫舞，摇落千种风情繁花满地。

小区内商铺林立，街上人来人往，都在寻觅着各自的惊喜。随意走进一家商店，无不笑脸相迎，细语轻声，格外温馨。来时欢迎，去时惜别，买与不买，都在等你，见与不见，待你如初。

饿了么，那就去吃面。有一家品辰万州面，店面不大，布置得很是清新雅致。墙上浮雕样的壁画很有个性，细细的线条犹如把一根根面条贴了上去。原木板材餐桌、原木圆凳条凳，轻松自在，细细的年轮细细的面条演绎着细水长流的光阴。刚刚入座，一碗放着几叶紫菜的“汤”带着海的味道便放到我的面前，不凉不烫，一下子口不干了舌不燥了，身与心都安静了，静静地等着吃面。小炒牛肉面上来了，红油靓汤，香味扑鼻，几叶香菜点缀，满碗生机盎然，活脱脱一幅画，弄得我不敢下箸。桌上放着油碟等调料，随你添油加醋，泡菜、韭菜、盐菜和一双公筷，任你调和人间百味，品尽人生的苦辣酸甜。

“世界上是没有什么事儿是喝点饮品解决不了的，如果有，那就多喝点。”这是“寸茶”的秘笈。我驻足“寸茶”店，细细品味“寸茶”这富有地方特色的秘笈。今天有事要解决吗？今天没有事情要解决，那就坐着。这里很静，静静地随手翻几页唐诗宋词，读几篇千秋美文，吟几首离情别绪；或者就面对寸茶发呆，忘却过往的红尘往事，忘却时光在悄悄变老，忘却诗与远方；或者听邻桌聒碎乡音，把陈芝麻烂谷子翻晒在茶杯里；或者透过钢化玻璃，窃笑匆匆过客傻傻地满街乱跑。

假如不经意间走进了正因小区的背街，告诉你，别忙着出来，正因小区背街其实很美，你放慢脚步，便会很快沉入背街静净雅的氛围。

背街很静，没有市井的喧嚣，没有匆忙的脚步，没有穿梭的车流，没有游离飘忽的眼神，没有乱眼的灯红酒绿。走入背街，整个人似乎瞬间忘却了乱七八糟的人间杂念，安静了许多，也安分了许多。墙面、路面、门窗相互映衬，十分整洁。背街很雅，正所谓“秋光正洁，仙家瑞草，黄花初发。”一丛文竹，几株美人蕉，一抹攀援的爬山虎，把背街装扮得暗香盈袖，清新脱俗，微风拂过，衣袂翩翩，如红颜泊在你的眼眶，让你魂牵梦绕，挥之不去。

走进细长狭窄的背街，宛如走进温婉平和淡定从容的故事。背街的美，正悄无声息地让我怦然心动，无法抽身。

处处风景，步步动心。

“旧貌换新颜，明天会更好。”

老百姓的心声挂在正因的街头，成都市“北改”的口碑始终流淌在老百姓的心头。

这里是正因。正向的因，结出正向的果。正因有你，完成了华丽转身。

采风回来，我满脑子全是正因、正因、正因。正因已经走进我的心，我心已安，缘于正因。

我在等风也等你。

正因在等我，也在等你。