

共同战疫 奋力夺取疫情防控和经济社会发展双胜利

实体书店喜迎政策春雨

——各地出台措施扶助实体书店

3月2日,江苏苏州慢书房恢复营业。创始人许涛告诉记者,那一周,店里只来了1位客人。慢书房的盈利一向源自3个部分:茶饮、图书销售、沙龙活动带来的茶饮、图书消费。因为闭店,沙龙完全停掉,所以2月完全亏损。最近微店销售不错,书友出于支持,下了100多个购书单,但不能举办沙龙,店内也不能茶饮,3月估计是微亏。

许涛算了一下,如果4个月不能像过去那样正常营业,开店8年来积攒的微利会全都赔进去。

远离航线的孤岛

继巴黎图书沙龙之后,原定3月举办的伦敦国际书展也官宣延期。文化行业是受新冠肺炎疫情影响较大的行业,中小微文化企业压力更大。

特别是实体书店,之前的闭店,错过了能为上半年提供现金流的春节运营高峰。即便恢复营业,无论图书销售,还是举办文化活动,都容易引起人群聚集。严重依赖于面对面交流的实体书店,如今就像一座远离航线的孤岛。图书销量断崖式下滑,高昂的房租及人力成本,大多数书店资金储备只能维持1到3个月。

之前生机勃勃的实体书店业遭受重创,较有实力的实体书店停下了市场拓展脚步,而更多的小书店面临生存危局。1月31日,江西南昌的青苑书店首先发出求助声音。这家已创办28年的书店,不知道自己能不能挺到云开日出,“我们别无他计,只能推出充值购书卡活动,恳请读者朋友伸出援手,帮助我们渡过难关。”

2月24日,颇有名气的单向空间也发起了众筹计划。除去年底停业的北京爱琴海店外,单向空间的北京东风店、杭州乐堤港店和秦皇岛阿那亚店全部闭店,只剩北京朝阳大悦城店营业,平均每天卖15本书,其中一半还是爱书如命的同事自己买走的。为保证租金,物业不至违约断档,留住与书店同甘共苦的年轻人,“只能发起这最后的自救,借助所有人的力量撑住书店,熬过这一段最难的时间”。有读者捐助8000元,有手头拮据的学生把微信里仅剩的50元捐给他们,还有读者留言:“单向,挺住,春天一定会到来。”

3月9日,在“单向空间”淘宝直播

店铺,被连线的重庆精典书店创始人杨一坦言,这是书店成立22年来承受的最大冲击,自1月25日闭店到现在,精典书店几乎颗粒无收。杭州晓风书屋老板朱钰芳也说,这是书店创业迄今24年历史中最艰难的时刻。

政策及时雨

政府听到了这些声音,及时给予回应。

早在2月17日,上海市文化和旅游局官网即发布《全力支持服务上海市文化企业疫情防控平稳健康发展的若干政策措施》,助推上海市内文化企业凝心聚力,共克时艰。提出对实体书店将给予资金支持,并通过“文金惠”“文创保”等形式提供金融贷款服务。

2月26日,北京市紧急出台相关政策,将原计划4到6月启动的2020年实体书店扶持项目,提前到2月26日开始项目资金申报,首批扶持资金3月底前到位。对获评企业预拨3月至6月的房租补贴。扩大特色书店(最美书店)评选范围,推动书店向特色化、精品化、专业化方向转变。协调出版单位在图书供货、回款账期、营销活动等方面为实体书店提供更多便利和支持,倡议回款账期延长3-6个月。协调电商平台对书店免收或降低入驻费用,并给予特殊费率优惠和流量补贴。

同日,内蒙古自治区党委宣传部联合有关部门,发布《关于支持服务自治区文化企业疫情防控平稳健康发展的实施意见》,提出疫情期间,对承租国有资产类经营用房的中小文化企业免收两个月租金;鼓励大型商务楼宇、商场、市场运营方对中小文化企业租户适度减免疫情期间租金;对受疫情影响暂时出现经营困难的中小文化企

业,实行用电、用气、用水等“欠费不停供”措施。

天津、湖南、浙江也纷纷出台措施。

3月11日,国家新闻出版署发布《关于支持出版物发行企业抓好疫情防控有序恢复经营的通知》(以下简称《通知》),在房租、出版单位提供便利和支持、资金保障以及制止电商价格战等诸多方面做出要求,提请各地迅速行动起来。

苏州慢书房许涛说,政府工作人员已打电话询问情况以及需要的帮助,相信不久就会给出具体的扶助办法。

北京码字人书店创始人李苏皖则对北京市的执行速度感到意外,“没想到这么快”。3月12日,政府工作人员打电话询问她是否申报,并告知第一批申报将于3月13日结束。“北京的书店还是很幸福的。我前两周之所以能比较踏实地筹划线上活动,就是相信政府都会替我们想到,安排好,我们只要关注运营本身就可以。”李苏皖颇为感慨。

边实践边反思

在网络化不断扩展的今天,实体书店的生存和发展一直是业界关心的话题。除了政府的扶持,实体书店自身又该如何选择方向,增强抵御风险的能力?

在疫情中率先发起实体书店问卷调查的业内人士曾隼认为,实体书店多元化,不能简单理解为经营业态的多元化,而应定义为收入来源的多元化,以此为出发点去考虑实体书店的经营,提高其抗风险能力。

这也是国家新闻出版署在《通知》中所提到的,应指导实体书店积极采取网络发行、社群营销、会员活动、定制服务等方式,增强读者黏度,促进线上线下深度融合和体验消费互动转化,加快实现主营业务渠道多元化和经营立体化;引

导中小书店朝专业化、差异化、特色化方向发展。

对实体书店来说,新冠疫情“危”中有“机”。很多书店被迫转向线上,自救的同时也在探索出路。

慢书房的许涛人生第一次上了抖音做“鹿茸读书”,1分钟推荐一本书;他的爱人羊毛上线了慢书房首个原创音频“抚慰人心的图画书”,讲述自己对绘本的感悟,在戴着口罩看不见彼此笑容的日子里,重温生活中的温暖与爱;慢书房开设网络教室“线上慢沙龙”,把沙龙搬到线上。目前,华东师范大学历史系教授唐小兵,苏州青年作家王道,历史研究者袁灿兴、赵恺等都参与其中。其中,“抚慰人心的图画书”视频系列,50期定价99元,目前订阅160人;“线上慢沙龙”单次付费为9.9元。“一半付给平台,剩下的做公益的阅读基金。”慢书房使用的线上平台是课堂式的,可以做到视频音频同步、读者作者双向交流。

许涛说:“我还是希望让书友对书店的付出获得等值内容的回报,把生意做得明明白白、清清爽爽。”

码字人书店则联合书荫、做书、小众书坊、林赞说、生活便签等书店、图书策划、影像文化品牌和推广机构,借助文化出版机构的支持,共同推出“星夜联航”,在全国书店、文艺社群线上同步直播。李苏皖告诉记者,3月的主题是“女性·生长”。3月7日晚第一期,女作家文珍做线上分享会“我的阅读和越界写作”,当天有41个书店及社群、近万人参与;第二期3月14日晚,诗人里所线上分享“写作时是否要在意女性身份”,参与的书店和社群增加到90个。

随着实体书店向不同方向的实践探索,实体书店生存发展之路已开始探索。

张雅丹

散步有感

贾飞

在成都,下班后,有时我喜欢散步,看看绿草与野花。活动的范围并不大,就方圆几公里,前后几条街。久而久之,就有了一些思考,觉得很有趣。

比如,我散步时常会经过一座桥。这座桥名叫武成大桥。为什么叫武成大桥呢?因为它位于以前皇城东大门——武成门的门口处。当时,城内是贵族和市民,城外是农民和地主。当然,过了武成大桥,就是城外了。

走过武成大桥,其一头是武成大街。武成大街口子处,有一个小区名叫三洲娇子院,这个小区倒不怎么新,反而有些旧,但小区里面却有一座城墙,也就是明清的皇城墙。墙外就是府河,墙内就是蜀王府。

转回来,在武成大桥的另一头,有一条街名叫望平街。这是一条新街,辛亥革命以后才修的。以前是大片的农田。望平街,顾名思义是渴望和平。有了这条街之后,这里就有了营生,主要干啥呢?就是将粪便集中,然后分销到郊区,肥沃农田,粪便则通过府河的粪船运输。

当粪船沿着府河继续航行,在不远处,又有一座桥,这座桥叫九眼桥。九眼桥下,过去是商业码头。现在的九眼桥,变成了酒吧一条街。除了酒,更多的还有灯光。

再返回前面的武成大街。

沿着武成大街一直走就是成都市二医院。这个二医院的一头,在过去有一个尼姑庵。在二医院的另一头,是惜字宫街。惜字宫街很有意思。过去这里有一座庙,名叫大禹庙,进门的前殿是仓颉殿,后殿是大禹殿,仓颉殿就是纪念造文字的。更奇妙的是,和仓颉庙方位相同,仅隔

一条街的正前方,就是四川省文联和四川作协的办公场所及住宿区。或许,文字需要传承,从仓颉开始。

更奇妙的是,方位依旧相同,又仅隔一条街,这条街叫红星路。红星路还有一家报社名叫四川日报社。这些有关文字的单位,或许和仓颉大厦有着耐人寻味的关系吧。

红星路是和春熙路交叉的。那么,春熙路是从何而来的呢?原来这里曾经是清朝的司法刑狱衙门,后来,民国时期改成了省政府。再后来,军阀杨森派人重新进行了打造和修建,变成了商业街。当时,取春熙路这个名字的人叫江子虞,他是前清的举人,四川的地方文化名流。修建春熙路的开发商叫俞凤阁,挣了许多钱,买了北段的半条街,这个人最红火的时候,在盘丝市旁边的大剧院办酒宴,邀请了众多名流。

红星路也与总府路是交叉的。总府路一直走,也就是天府广场。天府广场就不用说了。这里有一个馆名叫四川科技馆。而科技馆也就是曾经蜀王府的旧址。当然科技馆周边很大一块土地,都是蜀王府的旧址。

那么蜀王府的旧址墙边在哪里呢?曾经我工作过的一个单位,这个单位在哪里呢?在上翔街。为什么叫上翔街呢?因为这条街就紧挨着蜀王府的府墙,于是便取名上翔,希望沾一点吉祥……

以上仅仅只是我下班散步的几条街道,然而我们这个城市有无数条街,每一条都有每一条的历史,每一条都有每一条的文化。而这些街到底会通向何方,又有多少人从这些街走过?那一定会是一个需要思考的哲学命题。

四川各大博物馆有序开放

□本报记者 马工枚 文/图

近日,成都各个博物馆恢复开放。在成都博物馆大门口,戴好口罩的观众自觉保持1.5米以上的间距,在短暂的排队后有序进入展厅。

“幸好‘映世菩提’展延期了。”成都市民陈敏之告诉记者,他一直期待这个展览,本打算春节好好看看,现在博物馆延长展期,让他十分高兴。

在展厅中,记者看到,观众不多,彼此保持着一定的间距,认真地欣赏艺术作品。

“疫情防控期间,馆方暂不提供人工讲解服务,观众可采取自助微信语音导览方式,这是为了减少人流群体聚集。”成都博物馆志愿讲解员辛谷美说。据了解,目前成都博物馆每日限流2000人,其中,网上预约将放1900个参观名额,开放时间是每日10点—16点,其中15点30分停止进馆,每周闭馆。《花重锦官城—成都历史文化陈列》《影舞万象·偶戏大千——中国皮影木偶展》《映世菩提》特展、《大师印记—北京大学赛克勒考古与艺术博物馆藏版画展》正常开放。不过,负一层人与自然展厅、六层咖啡馆暂缓开放。

此外,据悉,四川博物院也已恢复对公众开放,开放时段为9点—17点



(16点停止入场);每周一闭馆(除国家法定假日外)。

观众需通过“四川博物院”微信公众号进行实名制预约,或者当日凭身份证等有效证件入馆参观。其中,“彩绘地中海——一座古城的文明和幻想”展和“蜀地海关,守护护宝”成都海关查获文物特展将为公众延期至5月10日。前者展出意大利帕埃斯图姆考古遗址公园的134件文物,后者则展出无畏印莲花手观音菩萨铜立像、有扎塘寺壁画风格的唐卡、六朝时期的青釉盘口四系瓷壶等251

件(套)文物。

记者了解到,连日来,成都博物馆、成都金沙遗址博物馆、成都永陵博物馆、四川博物院都已相继开放,迎来疫情发生后的首批游客。据了解,为严格落实疫情防控,限制客流、信息登记、体温测量、分批参观等措施已成为多家博物馆的“标配”。多家博物馆发出的公告显示,游客在入馆前须出示身份证及个人健康码,入馆参观时须佩戴口罩,避免聚集扎堆,并主动与他人保持1.5米以上距离。

又讯

广汉三星堆博物馆将于3月23日恢复开放

本报讯(记者 李鹏飞)3月18日,记者从四川省广汉三星堆博物馆获悉,该馆将于3月23日10时起有序恢复开放。据悉,开放时间为每日上午10点至下午17点(16点停止售票),其余时段暂停开放。

据了解,此次开放范围为三星堆博物馆园区,一展馆(综合馆)、文保中心临展厅。一展馆(综合馆)已于1月23日完成基本陈列提升改造,恢复开放后为试运行;二展馆(青铜馆)由于基本陈列提升改造工程将闭馆至2020年5月中旬,具体开放时间另行通知;文保中心临展厅“发现三星堆:三星堆与巴蜀考古”特展将延长展期至2020年8月30日。

为避免人流过于密集,在疫情防控期间,博物馆采取入馆人员限流措

施;暂停团队接待和人工讲解服务,观众可关注“三星堆博物馆”微信公众号使用“语音导览”。

每日总接待观众量不超过2000人。上午10点至14点接待不超过1000人;下午14点至16点接待不超过1000人。疫情防控期间,当遇到馆内人员密度较大时,博物馆将根据具体情况采取控制入馆速度等措施。

需要注意的是,所有进馆的观众入馆时须佩戴口罩,出示本人身份证或户口本等有效身份证件及个人健康码(国家政务服务平台“防疫健康码”“天府健康通”“德阳市民健康通”任一即可),并配合工作人员进行体温测量和实名登记,体温无异常者方可入馆。如发现体温异常或其它紧急状况,须在博物馆临时隔离点配合接受防疫

检查。

值得一提的是,该馆还针对医务人员提出了相应的优惠政策:从2020年恢复开馆起至2020年12月31日止,全国医务工作者凭本人身份证和相应执业医师(乡村)、执业助理医师、执业药师、执业护士(师)、医技等其他卫生技术人员相关执业证件免票。

另据了解,自即日起,德阳石刻、东湖山公园、钟鼓楼广场塔楼也有序向市民开放。开放时间为每日8点30分至20点。疫情防控期间,德阳石刻、东湖山公园经营网点、室内活动场所继续暂时关闭。公园观光车、导游继续暂停服务。市民排队、参观游览时需保持安全间隔距离,不得聚集、扎堆,不得开展广场舞、太极拳集体演练、露天卡拉OK等人员聚集性活动。

公益广告



《众志成城》 中央美术学院 陈慰平