

谁来 做第一批「醒市片」？ 影院复工开始了



随着国内疫情缓解，内地影院开始逐渐进入重新营业状态。据猫眼数据，截至3月22日，内地共有523家影院复工，单日票房为4.14万元——虽然跟疫情之前的票房不在一个数量级，但比起前一天的周六已有不小的升幅。

随着各行各业的复工，看电影也将逐渐回到人们的日常生活中。但要回到疫情前中国内地票房日均接近2亿元的状态，眼下来看仍为时尚早。有影院从业人士在接受记者采访时提出，在影院做好防疫措施的前提下，若能有一批票房潜力大片带头唤醒市场，或将大大缩短影院复工后的“阵痛期”。

超500家影院复工，周末票房8.62万元

据猫眼票房信息，3月22日中国内地共有523家影院复工，单日总票房4.14万元。其中，开业影院数量相比前一日增加了16家，票房也比周六的3.1万元环比上涨了33%。而再前一天的3月20日，内地总票房仅为1.38万元。其中，连续18年荣登全国票房首位的广东，当天有38家影院开了179场次，但总票房为0元；次日周六，37家广东影院开了178场次，总票房仅55元。

因受疫情影响较小，新疆维吾尔自治区成为上周末连续三天的单日票房冠军——周五、周六、周日票房分别为1.12万元、2.51万元和3.48万元。而以日平均票房来看，周末三天的票房亚军为四川省，日均票房为2088.67元。

《战狼2》复映，《叶问4》宣布密档延期

事实上，内地影院复工潮从上周一开始了。3月16日，新疆中影金棕榈影城成为中国内地第一家宣布复工的影城，当天该影城排映的片单为《误杀》《动物特工局》《解放·终局营救》等。3月20日，全国有更多影院复工，《中国合伙人》《狼图腾》《战狼2》《流浪地球》《何以家》五部影片当天开始在全国范围内复映。这批影片之前由中影调度。据了解，中影与上述五部电影的出品方均已协商完毕，影片的分账比例将从原来的43%、57%，调整至0%、100%，即片方不收分账，全部让利给影院。同时，中影也建议影院以公益形式或低票价优惠，继续让利给观众。

3月21日，《叶问4：完结篇》也主动加入复映片单。该片发布新海报，明确将原定的密档到期日从3月25日延长一个月至4月25日，并宣布将最低结算价下调至10元，以让利给影院。

广州影院尚未正式复工，正等待通知

截至3月22日，内地影院的复工率为4.61%，目前多数地区的影院仍未正式复工。以3月22日为例，猫眼的复工省份票房榜前五名依次为新疆、四川、内蒙古、青海和甘肃。其中，第五位的甘肃复工影院2家，排映4场，票房35元。值得注意的是，广东地区影院已从当日的榜单中消失。广州一家中型影院的经理W向记者表示，他们并不知道此前复工的广东影院具体是哪些，但应该不是在广州和深圳：“据我所知，目前广东还未明确影院复工时间。”

关于广东省影院复工的安排，广东省电影局相关工作人员回复记者时表示，具体应遵照《广东省商业服务业复工复产新冠肺炎疫情防控工作指引》来办。W经理透露，目前他和他的同行们均在认真了解相关规定并按照其中的具体要求做复工准备：“我们也准备好了复工所需要的一些书面文件材料，随时等候复工通知。”

市场需唤醒，春节档“回归”或是选择

不少业内人士都认为，影市要恢复之前的活力，关键是需要一批拥有票房吸引力的大片入市。疫情出现之前，本有一批好莱坞大片排在今年春季档，但如今该档期的好莱坞大片已全体撤退——从3月的《花木兰》到5月的《黑寡妇》，都在全球范围内撤档，何时“归来”成了未知数。因此，W经理提出：“从目前的情况看，让那批还没上映的春节档大片回来救市是一个不错的方案。”

这一批春节档影片，包括《姜子牙》《囧妈》《紧急救援》《急先锋》《唐人街探案3》《夺冠》《熊出没·狂野大陆》等，类型各异，都颇有观众缘。其中除了徐峥执导的《囧妈》已在大年初一转为流媒体首映，其他影片仍在等待重映之日。W经理分析：“等到影院集体复工之日，所有春节档国产大片集结一起上，应该能起到一个唤醒市场的作用，也能让票房恢复的过程变得更快。”

李丽

电影频道携手中国电影人 打造短片《阳台里的武汉》

近日，一支名为《阳台里的武汉》的短片上线，引发网友热议。片中一句“等你们回到阳台，等我们走出阳台。”道出了众多网友的心声。

这支由电影频道和湖北广播电视台联合打造的公益短片，由电影频道节目中心副总编辑王平久担任总策划，电影人成龙担任艺术指导，演员陈坤、周迅倾情旁白，音乐人常石磊作为音乐总监，短片《武汉，我们等你》青年创作团队摄制，集结了中国电影强力阵容，也用温暖而干练的镜头语言描绘着疫情之下真实朴素的武汉面貌。

2月初，青年导演乐书婷创作的短片《武汉，我们等你》成为“爆款”，片中一句“武汉莫慌，我们等你”打动了很多人的心。《武汉，我们等你》在网上火了后，电影频道就关注到了我。后来在采访我的过程中双方就开始谈一些比较深入的合作，最终促成了《阳台里的武汉》。“乐书婷回忆道。

3月17日，来自全国各地的援鄂医疗队迎来首批有序撤离。“谢谢白衣天使！谢谢你们！”在武汉居民区的阳台上，大家齐声呼喊，热情挥手。这个积极信号与片中那句“等你们回到阳台，等我们走出阳台”形成了紧密的呼应，王平久也果断决定：发布短片。

短片在电影频道融媒体平台上发布后，不少

武汉人、湖北人感同身受，甚至像片中一样，拿起手机走上阳台，拍下自己“阳台里的生活”，纷纷感叹：“从茫茫大地到绿草葱葱，从冬天到春天，我们离阳台不远啦。”

“克制有力量，温情不煽情！”“不刻意不煽情，但震撼”“要哭了，被感动得哭，被这两位的声音念哭”……短片热度骤升的背后，是网友、观众心里温度的会聚，这令整个创作团队万分欣慰。

值得一提的是，电影频道邀请到了电影人成龙担任艺术指导，他从专业角度提出了很多创作上的意见，使得短片最终呈现更有质感。为了呈现更好的声音效果，陈坤录了9遍，周迅也录了9遍。他们用极具辨识度和“韧性”的声音讲述这个温暖而有力量故事，充分调动观众的视听感受。

这支短片将镜头对准武汉居民楼上的阳台，把目光关照“平凡而幸运的大多数”，平和之中生活之美、生命之力蓬勃涌动，着实让不少人感到意外，感到震撼，更感到极强的精神力量。

对于电影频道而言，《阳台里的武汉》也只是——一个“逗点”。随着《战疫故事》直播如火如荼进行，以及更多正在筹备、制作的影像作品蓄势待发，电影频道率领的这支中国电影人队伍还依然行进在战“疫”的路上，继续为人民创作着。

蒋波

塑造新时代人民警察形象 《德阳警察故事》报告文学集出版发行

本报讯(记者 李鹏飞 文/图)3月23日，记者从四川省德阳市公安局获悉，由四川省作家协会、德阳市作家协会、德阳市公安作家协会组织作家创作的报告文学集《德阳警察故事》日前由公安部直属国家级出版社——群众出版社出版发行。

据了解，2019年4月，由四川省作家协会、德阳市作家协会、德阳市公安作家协会共同策划启动了“庆祝新中国成立70周年·省市作家进警营”创作采风活动，四川省作家协会主席团成员、副秘书长邓子强，《四川文学》副主编、中国作协会员杨献平，《青年作家》副主编、中国作协会员卢一萍，四川省作家协会全委会委员、省青少年作家协会主席王永忠，四川省小小说学会常务副会长兼秘书长骆骏，四川省作家协会全委会委员、德阳市作家协会主席高建平，30余名省、市著名作家走进警营，深入基层采访34名民警的感人事迹，深入体察公安民警的酸甜苦辣，深刻体验公安工作的艰巨繁重，深情体会公安队伍的家国情怀，创作出一批有灵魂、有血性、有温度、接地气、扬正气、聚人气的报告文学作品，塑造出一批彰显警察特质、法治精神和人性光辉的新时代人民警察形象。

性光辉的新时代人民警察形象。

《德阳警察故事》中记录了30多名民警，有扫黑除恶的民警付明福、董玲，李生神探张广和张桂，精准扶贫的民警郭德猛，“铁嘴”黄启福，缉毒民警王锐、张骞予，女派出所长黄小萍，社区民警王珍德、辛华、邓鹏，让死人说话的法医徐康兴，铁血刑警谢尚志、赖丹、何关军、杨廷军、柳涛，交警张华军、贾斌，车管所警花关伟伟，户籍警赵明琼，指挥中心民警尹彦益，辅警龙晓武、孟璇……他们都是平凡的小人物，却在不同的工作岗位上做出了不平凡的事迹。

21万字的报告文学作品集由公安部主管、国家级期刊《啄木鸟》杂志社编辑，群众出版社出版，鲁迅文学奖、老舍文学奖、中国人民解放军文艺奖、金盾文艺一等奖获得者、著名作家、编剧衣向东作序。衣向东深情回顾了到德阳公安采访的点点滴滴并介绍说，像《德阳警察故事》中的人物，在德阳公安队伍中还有很多，这些英雄人物身上的优秀品质，以及他们生动的故事，足以感染每一个读者。

目前，《德阳警察故事》已由群众出版社出版，面向全国发行。



回归美好生活 川图等您回来 四川省图书馆恢复开放

□本报记者 李艳 文/图



3月24日，四川省图书馆恢复开放，开始提供部分对外服务业务，同时根据疫情发展情况，有序实现全面恢复开放。

一大早等待入馆的市民就在四川省图书馆门口有序地排起了长长的队伍。上午9时，四川省图书馆党委书记、馆长何光伦携全体党委班子成员在省图书馆南大门迎接市民，向市民表达慰问，并向市民发放《四川省图书馆疫情防控期间服务须知》。

记者从四川省图书馆了解到，鉴于疫情尚未彻底解除，为最大程度保护读者身体健康，四川省图书馆每日对公共区域、各类阅览室、厕所、楼道、电梯、地下车库、垃圾收集点等重点区域彻底消毒，清理卫生死角，保持场馆通风，并准备了充足的消毒液、洗手液等防疫物资，让读者安心到馆。现阶段，四川省图书馆暂未开放借书业务，入馆通道仅限限阅图书馆南(人民西路4号)、停车场和读者餐厅暂不对外开放，在图书馆南门阶梯处设置有还书箱，读者不必进入馆内可直接将归还图书投入还书箱，图书馆工作人员将对归还图书进行杀菌除菌和系统处理。此外，四川省图书馆还采取了分区域开放、读者入馆限流等一系列防控管理措施。

据了解，四川省图书馆开放时间为周二至周日9点——17点(周一例行闭馆)，向市民开放一楼部分区域(“甲骨文记忆”展、馆史展)，二楼部分区域(总服务台、文创展示区、文旅宣传体验区、读书书吧)，三楼部分区域(报刊阅览区、星光阅览室)，四楼部分区域(中文图书阅览区(一)(二)、星光阅览室)。

据四川省图书馆相关负责人介绍，疫情防控期间，四川省图书馆将实行入馆限流措施，每天进馆人数超过1000人后采取控流措施。读者入馆须出示本人身份证(原件)通过身份证闸机进行实名登记，且必须佩戴口罩。读者进行实名登记后，在入口处接受体温检测，体温正常(体温低于37.3度)，同时“天府健康通”健康码显示为绿码或拥有“国家级防疫健康信息码”，方可进入。

图书滞纳金如何处理?四川省图书馆相关负责人表示，考虑到因疫情原因导致大量读者无法按期归还图书，为最大程度方便读者，四川省图书馆开展了“图书回家”活动，即日起到4月23日期间，读者归还的图书，将免除所有逾期使用费。

此外，四川省各级公共图书馆也将陆续恢复开放，并以“回归美好生活、图书馆等您回来”为主题，举办一系列线上线下读者活动。

国产自然纪录片《蔚蓝之境》 “零宣传”低调走红

走进深海的蔚蓝之境，到底是一番怎样的景象?而在风平浪静的海面之下，又蕴含着多少奇妙未知的生物?带着这些疑问，一部纪录片的足迹从海面冰封的渤海湾，一路走到四季分明的黄海、东海，再到长夏无冬的南海，由中国近海为舞台，带领观众纵览蔚蓝的自然景观。

近日，纪录片《蔚蓝之境》在网络中悄然走红，在评分网站豆瓣上获得了9.3的高分。该片于1月底播出，全片在播出时几乎“零宣传”，太过低调以至于并未在网络掀起观众的热议。但随着口碑的不断发酵，该纪录片凭借精良的制作水准和精美的画面构图，在社交网络上俘获了不少“自来水”。

蔚蓝无垠的深海，成群结队的抹香鲸穿梭在海洋中，它们跃出海面喷出水雾柱，在阳光的折射下构成一道转瞬即逝的彩虹；南海的热带海域，一枚雌性法螺刚刚完成交配，它产下500枚卵囊、200万颗卵，在4K超高清技术拍摄下，每一颗都清晰可见；位于山东半岛黄海之滨的荣成，每年有2千只大天鹅在这里越冬，它们再次集群，白色的羽毛如同雪一般……在摄制组的镜头之下，这些画面几乎每一帧都美得令人屏住呼吸。就像网友所说：“随手一截都是一张壁纸。”

据了解，《蔚蓝之境》是中国的纪录片团队第一次以自然纪录片的方式，全面、系统地拍摄海洋的故事，也是迄今为止国内规模最大、范围最广、内容最为全面的海洋拍摄行动。为了能够更全面的展示国内海域，摄制组奔波4年，拍摄了约120个物种，其中涵盖鱼类、鲸豚

类、鸟类、两栖爬行类等。既有庞大的巨型鲸鱼，也有微小的珊瑚卵团和浮游生物，以及随波逐流的海月水母和环绕地球旅行的鸟类飞行冠军等。

其实，一谈到自然生态纪录片，国内不少观众首先想到的还是BBC、Discovery等资深老牌的制作频道。正因如此，在《蔚蓝之境》刚开始播出时，不少观众还以为这是BBC的又一新作，当看到片尾的工作人员名单，才确定这是地地道道的“中国造”纪录片。而且在片中，不仅记录下了海洋生物们为生存而战的自然奇

观，又有惊人丰富的信息，向观众科普了海洋知识，共寻人类和海洋的发展之道。

能拍出如此壮阔静谧的蔚蓝之境，摄制组人员必定付出了不少心血，从4年的制作时长就可看出。在每集的片尾，都会播出一些幕后的拍摄花絮。其中，摄制组在风浪中努力了七天才登上岛，登上之后才发现要拍摄的鱼没了，委屈不已；为了拍出最好的画面，在拍摄白海豚时，一早晨就有500多个G的视频素材……在每个令人惊叹的画面背后，都承载着对自然的敬畏之心。

杨帆

