

演出暂停 云演出应运而生 演艺行业艰难中待启幕

所有接受采访的院团、剧场和演出公司的负责人不约而同都会说,“今年太难了。”

来自中国演出行业协会的消息显示,据不完全统计,今年1到3月,全国已取消或延期的演出近2万场,直接票房损失超过20亿元(人民币,下同)。3月中旬时,国家大剧院、保利剧院、上海大剧院等有风向标意义的剧院,也纷纷取消了4月的演出。

当疫情防控持续向好,国民经济各行各业都在逐渐复工复产之时,演艺行业几乎是“零”复工,这背后的原因一方面是演出需要一个运作周期,出于防疫考虑主管部门报批与否仍是未知数;另一方面演艺本身不是硬需求,观众也很难马上安心地走进剧场。

事实上,2020年原本是被业内普遍看好的演出“大年”,这从日前发布的《2019年演出行业洞察报告》可见一斑。报告显示,2019年中国演出票房总计达200.41亿元,增速已经超过电影市场。2020年若延续这一态势,本该是硕果累累的一年,但在疫情之际被强行按下暂停键,演艺行业直接进

入寒冬。

引进了《巴黎圣母院》《摇滚莫扎特》《悲惨世界》等优秀法语音乐剧的九维文化,2019年票房收入达1.3亿元。董事长张力刚透露,目前已取消演出60余场,包括话剧《平凡的世界》《白鹿原》,法语音乐剧gala等。除了春节期间本来要在国家大剧院上演的8场《王者之舞》,因取消之时已近开演,团方已抵达北京,舞台也搭建完毕,取消演出的直接经济损失是300余万元;其余取消项目则按照合同协商。“总的来说对公司影响不是特别大。”

包括张力刚在内的多名业内人士预计,参考SARS当年的节奏,疫情起码将波及整个2020年的上半年,演出行业想要完全恢复最快也要到八九月份。

上海市日前发布了《上海市演出场所新型冠状病毒肺炎疫情防控工作指南》,其中对恢复演出前的准备工作和恢复后的防疫措施都做了规定,比如实行实名制入场,每场演出错排错位售票、上座率控制在50%以内等。

一位不愿具名的演出机构负责人告诉

记者,这基本意味着没有演出公司可以复工。“上座率在50%以内的话,几乎可以判断一定是亏本,没有哪个公司愿意做这样的商业项目。”

在实体演出至今尚没有明确启动点的时候,各种形式的“云演出”应运而生。如国家大剧院推出“线上大剧院”,每天推送各类演出视频。

保利剧院的“保利云剧院”更是集合了诸多经典演出,其中的《北京人》《新原野》《海鸥》《明年此时》等是央华文化出品的话剧,法语音乐剧版音乐会《悲惨世界》、经典舞剧《大河之舞》《大河之舞2起舞狂澜》等则由九维文化提供版权,后者还授权武汉琴台大剧院在云剧场播出其代理的剧目。

在保利剧院相关负责人看来,央华文化、九维文化等民营演出公司在特殊时期提供版权,不仅一定程度上满足了民众的观演需求,也对演出主办方的品牌和口碑起到宣传作用。“上线视频多为经典优质的作品,既不会影响目前正在巡演剧目的售票,又能培养和吸引新的观众日后走进剧场观看现场演出。”

《2019年演出行业洞察报告》预计,VR、AR等数字虚拟技术等在2020年将推动沉浸式观演升级。张力刚对记者阐释了他的理解,“云”方式可以理解为一个新兴产业,由此可能产生新的风口或趋势,但无法替代现场观演。央华文化总制作人王可然也直言,演出的魅力说到底还是在剧场中。

尽管线下艰难,但大部分业者仍看好未来。在上半年调整的演出中,延期待定的占相当一部分,部分确定延期的都安排在下半年甚至2021年,届时很可能会迎来演出“撞车”现象。

如何最大程度解决可能出现的“撞车”,把握行业的爆发机遇?业内人士指出,这就需要演出公司尽早做好相关准备工作,在仓储、运输、人工、安装等方面做好成本管控,减少不必要的支出,提高资源利用效率。

场灯熄灭,大幕拉开,一场场好戏都将上演……没有一个春天不会到来,毕竟窗外已繁花盛开。

应妮



应对各种流行病,我国都曾做出过哪些努力?取得过什么样的经验?纪录片《山河无恙——影响中国的疫情档案》于3月31日起在纪实人文频道播出,带观众探寻我国防疫的历程。《山河无恙》纪录片共分五集,每周更新一集,从重大公共卫生防疫事件入手,通过权威专家解读、亲历者倾情讲述,结合国内外一手历史资料,梳理百年中国防疫史。

《山河无恙》由优酷和上海广播电视台纪录片中心联合出品,策划从今年大年初三开始。为了拍好这部纪录片,复旦大学公共卫生学院、上海市疾控中心、公共卫生临床中心等单位都给予纪录片很大支持,协助团队联系专家和亲历者。节目制作期间,正逢档案馆、图书馆闭馆,很多资料都无法查阅。为此,上海音像资料馆利用各种技术手段,帮助主创团队进行“线上搜集”,补齐素材。

纪录片中将呈现出一批首次在国内媒体公开的珍贵资料。记者获悉,在第一集讲述1988年上海甲肝的内容中,团队便采访到了上海公卫中心(原上海市传染病医院)院长巫善明以及《文汇报》老记者郑重,其他几集的采访嘉宾中也有不少观众熟悉的亲历者和讲述人。

“温故知新,每次应对危机,都在促进公共卫生系统不断进化完善;永远在历史现场,也是我们做历史纪录片的职责和初心。”上海广播电视台纪录片中心副主任朱宏说。主创团队介绍,《山河无恙》通过讲述重大疫情以及面临疫情时所实行的重要举措,展现公共卫生系统逐步建立、完善的过程,也是一代代防疫医务工作者奉献精神的真实写照。

事实上,人类的发展史也是和传染病不断斗争的历史。战“疫”过程中孕育着公共卫生系统的自省和进化。比如,防疫中必不可少的口罩,诞生在百年前的我国东北。面对疫情采取什么样的措施,如何做到有效控制,很多做法也都基于历次防疫战中积累的经验。

上海广播电视台纪录片中心主任李逸介绍,《山河无恙》这部作品不仅将目光聚焦于新冠肺炎疫情,还将视野转向更广阔的历史长河中,最远从100多年前的东北开始,展现面对疫情时,我国人民的应对措施和团结一心的民族精神。张祯希

电视剧行业有序复工复产 抗疫脱贫为今年重点题材

象山影视城、上海影视乐园、横店影视城相继开园,长三角国际影视中心项目年中将开工;上海约50%影视企业复工;浙江17个剧组开拍,3个剧组正拍摄;江苏42家主要影视企业90%以上有限复工;首都广播电视节目制作业协会155家本市会员单位90%以上有限复工……

受疫情影响沉寂数月的电视剧行业,正在有序推进复工复产。广电总局电视剧司司长高长力近日透露,因电视剧生产制作分工较细、链条较长,剧组工作聚集性、流动性较强,部分地方从业人员自由流动仍未恢复,创作生产活动尚未完全恢复;今年电视剧创作扶持的重点是抗击疫情题材和脱贫攻坚题材。

为推动广播电视行业有序复工复产,广电总局3月13日印发通知,推出了争取资金支持、开展网上服务、跟踪重点项目、鼓励主题创作、调整节展举办等12条措施。电视剧司已召开在线会议,推动抗击疫情题材时代报告剧《在一起》、脱贫攻坚题材时代报告剧《脱贫难》、庆祝建党100周年系列单元剧《我们的新时代》以及“一带一路”主题电视剧的创作。

其中,《在一起》计划筹拍20集,每2集1个独立故事,由一位编剧和一位导演主创,均由真人真事改编。《脱贫难》计划筹拍20集,采用纪实风格,围绕脱贫“十大难点”反映扶贫政策取得实效的艰难过程,讴歌290万扶贫干部的奉献精神。《我们的新时代》初步设计由6个短剧组成,每个短剧6至8集,主要讲述青年党员的故事。

另据介绍,各地主管部门也推出措施推动电视剧复工复产。北京、上海、江苏等地加强重点创作跟踪指导,建立台账管理机制;浙江梳理出数十部“三重”题材电视剧并加强组织实施;江苏局制定“剧美江苏”电视剧3年行动计划,并计划联合省文联举办首届“电视剧剧本创意大赛”;广东等地积极挖掘先进典型事迹,策划抗击疫情主题剧目创作。白瀛 许晓青

纪录片《山河无恙》

影响中国的疫情档案》将播

□李涵 本报记者 李鹏飞 文/图

近日,一部由四川德阳监狱民警吴世鹏创作的微电影《这疫天》上线,引发了不少网友的关注。该片讲述了一位民警在抗疫情期间,四位民警默默无闻战斗在改造工作前线真实感人的瞬间,他们用平凡的点滴、细节和坚守演绎着高墙内民警的别样人生。

据了解,《这疫天》全长8分23秒,分为坚守、遇见、生日、思念四个片段。“坚守”讲述了一位明年即将退休的后勤分队民警一天的执勤工作;“遇见”讲述了一对新婚民警夫妻,均在值班值守,虽然两人相距只有几百米,但在疫情面前,他们不能见面,只能在工作相遇时匆匆见上一面;“生日”讲述了一群年轻警察为正在岗位上值勤的民警策划了一次难忘的生日;“思念”讲述了一个多月没见到女儿的民警接到孩子和妻子电话时的场景。

吴世鹏告诉记者,疫情发生后,德阳监狱开始实行封闭管理,不少民警从大年初二开始就匆匆背起行装,告别家人,中断了与社会的接触,在各自的岗位上恪尽职守。“我身边很多同事已经有50多天没有回家了,从早上6点忙碌到晚上10点,看见身

边很多忙碌的身影我很有感触,所以想挖掘坚守执勤工作中所发生的一些不为人知的感人事件,汇聚成一个个平凡的‘坚守与情’画面,向社会展示有血有肉、充满着情与爱的监狱民警形象。”

吴世鹏是一名“90后”,毕业于四川传媒学院表演系,2014年7月入警,在监狱艺术团、书画院、编辑部、电教中心发挥自己的专长。

吴世鹏说,由于工作的特殊性,社会对监狱内的疫情防控工作不甚了解,加之前段时间新冠肺炎疫情在个别监狱暴发后,把监狱推上了风口浪尖。“通过这个片子,也从另一个角度向社会展示我们监狱的防疫工作,让罪犯家属以及社会放心。”

《这疫天》由吴世鹏自编自导,加上后期剪辑共花费三天时间,片中故事都是根据真实事件改编,由民警本色出演。“选取的这四个片段都是同事们工作生活中的一些小事,通过这些小事让社会更多地了解基层民警的付出,对监狱工作多一份理解和支持,同时向那些坚守在疫情防控与监管一线守责担当的民警们致敬。”吴世鹏说。



“影片真实地反映了监狱民警的工作情况,很感人。”在观看微电影后,网友们纷纷点赞,大家说,“片中的主人公是广大监

狱民警的缩影,因为真实,所以打动人心,感谢你们的坚守,为监狱民警点赞,为制作者点赞!”

国外流媒体新片有哪些?

《绅士们》

看点:盖·里奇携一众“帅叔”演犯罪喜剧 豆瓣评分:8.3

《绅士们》是一部光靠海报就能引起“看脸的”观众感兴趣的电影:马修·麦康纳、查理·汉纳姆、亨利·戈尔丁、科林·法瑞尔、休·格兰特,一堆“帅叔”演员,还有《唐顿庄园》里的“大小姐”米歇尔·道克瑞。虽然海报把每个演员的身材比例都拍成五五身,但依然无损他们的颜值。

这部电影是盖·里奇导演的新作,今年1月24日才在美国首映。盖·里奇这些年拍了不少主流商业大片,反倒将他的成名绝技:多线程叙事以及英式黑色幽默风格,完全掩盖起来。《绅士们》让观众喜欢的地方,就是盖·里奇重夺当年《两杆大烟枪》《偷枪拐骗》的风格。

《美好年代》

看点:法国版“好梦一日游” 豆瓣评分:8.2

冯小刚早年的贺岁片《甲方乙方》中,葛优、刘蓓他们成立了一个“好梦一日游”公司,顾客可以提出一个角色扮演梦想,而公司接单后,就给他度身定做一天的体验生活,让他过一天的瘾。按时下流行的说法,这种就叫“沉浸式体验”。

最近深受网友热捧的法国电影《美好年代》就讲述了类似的故事:男主角维克多多年过60,与妻子结婚多年的他,每天被妻子嫌弃、冷对,妻子甚至出轨。生活过得很苦的维克多,有一天遇到一个自称能让他重温旧梦的商人,维克多只要提出一段自己最想重温的往事,商人就帮他订制,让他沉浸式体验。维克多选择重返40年前与初恋女友玛丽安娜相遇的时刻,商人搭好背景,找了年轻的女演员扮演玛丽安娜。维克多从一开始的“无法入戏”,很快

进入状态,重新体验那段岁月。

这部获得今年法国凯撒电影奖10项提名的电影,其实与今年获得多项奥斯卡提名的美国电影《婚姻故事》讲的是一件事:相爱的两人,如何被岁月消磨了爱意,走到相看两厌的地步。这部片有法国电影独特的浪漫,也有剖析婚姻生活的犀利见解。

《1/2的魔法》

看点:金字招牌“皮克斯动画” 豆瓣评分:7.9

“皮克斯动画”这个金字招牌,让《1/2的魔法》自带质量保证。皮克斯上一部原创动画电影是两年半前的《寻梦环游记》,这两年半中,皮克斯一直在出续集电影,原创电影《1/2的魔法》一上映,自然更令人稀罕。不过《1/2的魔法》“生不逢时”,3月6日在北美首映,疫情击垮了该片的票房。不过,该片口碑还是很不错,片方近期也投放流媒体平台,让观众付费观看。

电影设定在一个有着魔法、人马、精灵和龙的奇幻世界中,精灵兄弟巴雷和伊恩父亲早逝,从小由母亲带大。伊恩16岁时收到的生日礼物是魔杖和凤凰石,两种法器加上咒语,就可以召回爸爸,与他们共度一天。从没见过父亲的伊恩迫不及待“施法”,但被行事鲁莽的哥哥巴雷干扰,凤凰石耗尽,只召回了爸爸的下半身。两兄弟唯有结伴出发寻找凤凰石,要在24小时内召回爸爸的上半身,伊恩才能弥补从没见过父亲的遗憾。

与《寻梦环游记》一样,《1/2的魔法》主打的也是亲情,再加上以有趣和细腻的方式,让观众在看的过程中慢慢被“教”成一个好人”,而此次为兄弟俩配音的是“星爵”克里斯·帕拉特和“蜘蛛侠”汤姆·霍兰德,《1/2的魔法》非常适合家长陪同孩子观看。马泽洋

