

# 影像叙事呈现山乡巨变

通过描摹乡村振兴过程中人们的种种际遇、命运变迁和观念变化，彰显现代治理和国家进步，是党的十八大以来农村题材创作的主旨。

回溯中国当代文艺史，农村题材影视剧表现了中国当代社会发展变化的丰富实践，塑造了鲜活生动的人物形象，为影视画廊留下诸多经典。特别是近年来，农村题材创作不断拓展视野，创新艺术表达，通过影像叙事生动记录山乡巨变。

## 遵循现实主义精神

### 书写走向现代化的乡村

农村题材电影是新中国电影的重要收获。如《我们村里的年轻人》《李双双》用影像记录农民的生活状况，生动塑造投身乡村建设的农民形象。《咱们的牛百岁》讲述改革开放春风拂面，农村实行联产承包责任制的故事。《人生》以农村知识青年的选择，表现并反思社会主义道德建设，上映后产生强烈反响。这些影片在时代变迁中描绘中国农民的喜怒哀乐，反映社会发展进程和思想观念的变化。

农村题材电视剧创作，生动体现国家政策变化对农村社会的影响，以现实主义风格呈现中国农村走向现代化的历史巨变。1958年6月15日，北京电视台播出的我国第一部电视剧《一口菜饼子》就是农村题材。上世纪80年代中后期，《雪野》《葛掌柜》反映了乡村观念的更新。90年代，《篱笆·女人和狗》《辘轳·女人和井》《古船·女人和网》故事情节曲折，生活气息浓郁，引发社会对“三农”问题的高度关注。新世纪以来，《圣水湖畔》《希望的田野》《正月里来是新春》《别拿豆包不当干粮》《清凌凌的水蓝莹莹的天》等，聚焦乡村人情社会，剖析农村发展中的矛盾，体现农民的精神追求，让人看到改革开放以来中国农村的精神、思想、道德、伦理面貌的巨大进步。

党的十八大以来，农村题材影视作品迎来又一次创作高潮。电影《十八洞村》《村嫂》《红花绿叶》，电视剧《马向阳下乡记》《平凡的世界》等，深情建构影像叙事和国家进步之间的密切联系，与生活、社会、时代形成互动关系。《年年岁岁柿柿红》中的杨柿红、《麦香》中的麦香、《我是你的眼》中的田春妮、《村嫂》中的桃子，这些生动人物形象的塑造，直接反映了乡村振兴过程中，人们对土地的眷恋、对美好生活的信心。

## 建构乡村影像美学

### 互联网时代需要新表达

通过描摹乡村振兴过程中人们的种种际遇、命运变迁和观念变化，彰显现代治理和国家进步，是党的十八大以来农村题材创作的主旨。不少反映精准扶贫的影视作品代表了这种创作取向，呈现乡村影像美学的向度。其美学特质表现在：一是重视故事与叙事，有多样化的故事情节、鲜明的地方特色和浓厚的生活气息；二是加入一些新技巧和元素，塑造鲜活的人物，语言也格外生动；三是紧贴现实生活，贯穿并体现百姓的情感逻辑，呈现以大众诉求为主的民族化审美经验。

《毛丰美》《又是一年三月三》等，通过创新影像表达，将视点聚焦普通人的生活，通过个人或家庭的变化显影乡村变化，描摹地方文化，成为影像民族志的一种书写。《春天的马拉松》表现江南水乡的“清新家园”，《黄土高天》抒写西北农家的人和事，《老家门口唱大戏》呈现东北乡村生活……浓郁的地域文化色彩、“吾乡吾土”的视觉影像、抒情性的美学特征，是这些作品的共同追求。

今天，我们怎样讲好山乡巨变的故事？遵循现实主义风格创作规律，聚焦中国老百姓感同身受的人和事，展现山乡巨变历史进程中人们的参与、活力和动力，人们的创造、勇气和激情，才能发掘真实而丰富的乡村故事。文艺评论家钟惦章曾倡导电影和文艺作品要“悉心去挖掘亿万劳动者的美”。如何做？有两个前提。一是要有足够的生活积累和情感积累，创作者的立场和情怀要面向最广大的观众。二是艺术表达需要根植本土，真诚地

面对大众与社会生活。创作者首先要回归现实主义创作方法与美学逻辑。中国当代文艺史上并不缺少讲述乡村变化的好作品。这些作品契合生活实际，准确把握中国农业发展的历史走向，通过对乡村生活和时代意识的描摹，在情感和思想上给人以深深的感染。山乡巨变蕴藏的民族记忆、文化密码、情感纽带，需要艺术家深入挖掘，追求具有时代精神高度和深度的中国表达，实现乡村书写的社会价值，是当下创作者的重要使命。

## 呼唤高度与深度

### 悉心挖掘时代深刻内涵

今天，我们怎样讲好山乡巨变的故事？遵循现实主义风格创作规律，聚焦中国老百姓感同身受的人和事，展现山乡巨变历史进程中人们的参与、活力和动力，人们的创造、勇气和激情，才能发掘真实而丰富的乡村故事。文艺评论家钟惦章曾倡导电影和文艺作品要“悉心去挖掘亿万劳动者的美”。如何做？有两个前提。一是要有足够的生活积累和情感积累，创作者的立场和情怀要面向最广大的观众。二是艺术表达需要根植本土，真诚地

面对大众与社会生活。创作者首先要回归现实主义创作方法与美学逻辑。中国当代文艺史上并不缺少讲述乡村变化的好作品。这些作品契合生活实际，准确把握中国农业发展的历史走向，通过对乡村生活和时代意识的描摹，在情感和思想上给人以深深的感染。山乡巨变蕴藏的民族记忆、文化密码、情感纽带，需要艺术家深入挖掘，追求具有时代精神高度和深度的中国表达，实现乡村书写的社会价值，是当下创作者的重要使命。

山乡巨变的故事说到底是人物的变化、观念的更新。艺术家应着重展现乡村巨变中不同层次的人，剖析其复杂成因，生动阐释乡村变化背后的思想变化。通过对当代农村生活的描述，将影像美学推向一个新阶段，让更多人看到山乡巨变与乡村治理的中国故事。在新语境的语境下，农村题材再次成为创作的主流，将激发人们积极建构社会文化，提升我们的文化自觉，为推动国家进步凝心聚力。  
丁亚平



# 「声如夏花」线上音乐会香飘海外



近日，国家大剧院“声如夏花”系列在线音乐会首场“欣欣田园”拉开帷幕。随着北京市降低疫情防控应急响应级别，本场音乐会是疫情以来首次回归大剧院音乐厅举行的演出。这场音乐会通过全球多家艺术机构网络平台同步播出，世界艺术同行纷纷通过本场音乐会表达团结合作、战胜疫情的决心和必胜信心，是对共建剧院命运共同体积极响应的体现。截至发稿，音乐会在线播出点击量超3500万次。

## 贝多芬交响曲表达生之向往

正式演出开始前，中央广播电视总台著名主持人任鲁豫来到现场，与国家大剧院音乐艺术总监吕嘉、古典音乐频道内容总监高屹等，对贝多芬作品进行演前导赏。本场音乐会的选曲可谓寓意深刻。贝多芬开始创作他的第一部交响曲时，已经出现了听力衰退的症状，而在第六交响曲动笔之前，他几乎完全失去了听力。这样的不幸遭遇对音乐家而言无疑是难以承受的重创，而在《C大调第一交响曲》和《F大调第六交响曲》中，听不到愁苦与悲愤的情绪，反而充满了对自然的热爱、对生命的崇敬和对生活的乐观态度。

“这场重返音乐厅的音乐会具有标志性意义，由自选曲给人以力量和希望。”国家大剧院管弦乐团总经理任小珑表示，“乐团希望把最好的音乐表达献给观众，在音乐会前带彩排了五六遍。”

## 全球22家艺术机构共同参与

本次音乐会，由央视网提供独家技术支持，特别搭建了极速超高清播放系统，为参与播出的44个渠道、80个网络平台端口推送超高清信号。而且，有全球五大洲16个国家的22家艺术机构共同参与，多家海外播出平台联合呈现。

2019年，国家大剧院诚邀全球剧院同行，倡导共建“世界剧院命运共同体”。此番，国家大剧院也希望在助力首都国际

往中心功能建设中发挥文化交流的重要平台作用。在国家大剧院倡议下，奥地利维也纳国家歌剧院、俄罗斯红旅歌舞团、西班牙马德里皇家歌剧院、美国费城交响乐团、菲律宾文化中心和阿根廷科隆剧院等多家海外艺术机构通过不同方式联合呈现本场音乐会。同时，央视网在Facebook和YouTube平台通过中、英、法等多语种账号同步播出。德国最大视频公司UNITEL旗下的n-delio平台也参与了播出，该平台覆盖德国、奥地利、意大利、西班牙等国家。

德国柏林歌剧基金会总经理乔治·费尔特哈勒希望全球乐迷可以尽情享受“声如夏花”首场音乐会，“文化和艺术使全世界人心相通，使国际艺术机构间关系更加稳固。”费城交响乐团总裁兼首席执行官马思艺说：“音乐蕴含了前所未有的力量，能够启迪、凝聚和鼓舞人心。”

## 全球观众感受音乐抗疫力量

在音乐会直播过程中，国家大剧院不断收到海外机构负责人发来的信息。西班牙马德里皇家歌剧院副院长长博尔哈·埃兹库拉·巴卡斯表示：“我们这边的播放一切顺利。祝贺大剧院所取得的成就！谢谢！”阿曼马斯喀特皇家歌剧院总经理翁贝托·法尼说：“我正在Facebook上观看这场演出。非常棒！乐团和指挥都非常出色。我很想念你们，对于我们间的合作，我充满感激。”

众多海外网友也收看了音乐会，反响热烈。一位厄瓜多尔的网友说：“清晨7:30美妙的直播音乐唤醒我起床。此刻我戴着耳机坐在沙发上，仿佛漫步在山间，感受到微风拂面，听到鸟儿鸣啼，闻到芬芳花香。”

专业乐评人也对这场音乐会给予了高度评价。北京师范大学副教授段召旭感慨：“在感恩的情绪中结束的‘田园’交响曲，其终乐章的标题正是我们所有经历过疫情的观众的共同感受：雷雨后天福而感激。感谢国家大剧院用古典音乐支撑着我们的精神家园！”  
徐颖哲

# 全球百余艺术家 10小时直播云聚荟

为庆祝中演院线十周年暨广州大剧院十周年，近日，一场持续长达10个小时，由来自全球近30个国家和地区、近150位艺术家“云聚荟”参与的马拉松式直播活动，为观众们带来艺术之光。

此次直播活动由中演院线、人民视频、广州大剧院主办，分为“拾光机·声”“拾光机·曲”“拾光机·戏”“拾光机·舞”“拾光机·拥抱未来”五大板块，在多个现场举行。其中“主场作战”的广州粤剧院、广东省木偶剧团、广东现代舞团、广州歌舞剧院、广州杂技团、鳄鱼歌剧院带来了现场演出；舞剧《醒狮》则在广州大剧院现场表演；梅花奖得主黎骏声、陈韵红为代表的广州艺术家们共同展现广州文艺风采，与各地艺术家一道共同期待全球演艺舞台的复苏。

在北京天桥艺术中心设置的分会场，著名演员张国荣带来《断金》朗诵片段；舞蹈家王亚彬、陶冶和陶身体剧场分别献上精彩的舞蹈演出；琵琶演奏家赵越与钢琴演奏家刘辰共同带来根据《夜雨双唱》《放马山歌》融汇编创的新曲《绽放》。男高音歌唱家王凯，男中音歌唱家洪之光，女高音歌唱家周晓琳分别带来原创

歌剧《马可·波罗》中各自的咏叹调。《马可·波罗》剧组演员还通过网络“云聚荟”，刘彬濠在广州直播现场演唱，指挥大师汤沐海、男低音歌唱家田浩江、马头琴演奏家乌日根、深圳歌剧舞剧院分别在内蒙古、香港、内蒙古、广东“隔空”合作，重现《马可·波罗》第三幕元大都的场景。

此次直播活动，艺术家们参与的形式各异，包括现场演出、录制“宅家”表演视频等。而濮存昕、王蒙、谭震、李云天、郎朗、郑云龙、张国勇、阎维文、戴玉强、幺红、吕思清、雷佳、卡斯帕·霍尔腾、于魁智、李胜素、杨丽萍等艺术家，则为大家带来线上祝福。

外国艺术家也踊跃参与到此次直播活动。在中国拥有超高人气的音乐剧演员、《剧院魅影》“千场之王”布拉德·里特尔专门献上录制的抗“疫”歌曲《让我们一起》；因法语音乐剧《摇滚莫扎特》而受到中国观众欢迎的法国音乐剧演员“老航班”洛朗·班也带来包含琵琶、古筝、笛子和二胡等中国乐器元素的创新版“法扎名曲”。

王润

# 用喜剧的方式展示脱贫攻坚 《我的金山银山》开播

由沈严、贾族执导，徐君东、任雁雁编剧，范明、代乐乐、是安、李洪涛等主演的国家广播电视总局脱贫攻坚重点剧目《我的金山银山》于5月8日登陆东方卫视。

记者了解到，该剧以改革开放和新农村建设、精准扶贫工作为主线，讲述了下派第一书记汤亮（是安饰）与企业家汤小君（代乐乐饰）回到家乡，怀着无限热爱，与村主任范星火（范明饰）携手让家乡脱贫致富奔小康的故事。

全面响应国家政策号召，秉承“绿水青山就是金山银山”的发展理念，《我的金山银山》以喜剧笔触，真实还原了中国农村的扶贫面貌，全景展现多种产业扶贫模式，描绘了一幅中国普通乡村的脱贫攻坚画卷。

## 剧本历时四年打磨

作为具有记录时代特殊意义的扶贫题材剧，《我的金山银山》在创作上秉承匠心原则。剧本历时四年打磨，力求真实生动有代表意义，主创团队深入一线，走访五省、七市、二十多个贫困县、五十多个贫困村实地调研，收集影像资料数千分钟，整理文字材料近千万字，以诸多一线典型扶贫案例作为故事原

型，最终创作完成六十余万字的剧本。据了解，该剧总制作周期更是达到了五年之久。

《我的金山银山》堪称一幅当代农村的真实生活画卷，覆盖了形形色色的人物和事件，其中主要人物多达三十多位，固执幽默的村主任、热血追梦的村书记、性格强悍的女企业家……

剧中无论主演还是配角，每一个人物形象都立体生动，有理有据。情节上，该剧丰富精彩地展现了村主任改选、选贫困户、征地、迁坟、新村建设等当代农村的热点与矛盾事件，现实积淀深厚。

同时，该剧以较为完整的脉络展现了党的政策落地生根、企业扶贫开花结果、群众思想意识成长与转变的过程，深刻传达了“精神脱贫才是最大的脱贫”的先进理念。

《我的金山银山》以精彩有趣的喜剧手法，展现了中国基层扶贫工作的基本面貌，以及扶贫工作者真实丰富的工作生活状态，也展现了基层群众脱贫致富的心路转变与奋斗历程。

## 打造当代农村新偶像

该剧由著名导演沈严执导，他的代表作《中国式离婚》《我的前半生》曾掀起收视热潮。作为其“我的XX”系列第二部作品，加之主旋律的题材，《我的金山银山》尚未播出已引发广泛关注。

“国家一级编剧”徐君东曾创作过《炊事班的故事》《派出所的故事》等优秀作品，此次用喜剧的表现方式为观众呈现农村脱贫攻坚中一个个笑中有情、喜中有泪的感人故事。

除了金牌主创团队，剧中一众老戏骨搭配年轻实力派演员，共同打造当代农村新偶像。凭借《炊事班的故事》《武林外传》等优秀作品而走红的范明，在剧中饰演耿直有趣、心怀脱贫事业的村主任范星火。在《白鹿原》《半路父子》《马向阳下乡记》等众多热播剧中有过精彩表演的李洪涛，此次在剧中饰演倔强固执的村中“首富”汤大强。还有马书良、王建国、郭亚菲等老戏骨倾情加盟，成为该剧的演技保障。

年轻演员代乐乐饰演精明干练的女企业家汤小君，是安饰演幽默正能量的汤亮，还有赵思、贾博雅、战立国等青年演员，联手为观众呈现一个个“逆向”前行的“农村新青年”形象。  
陈颖