

名家相约



作者简介

龚学敏《星星》诗刊主编，四川省作协副主席。1965年5月出生...

遇见藏地 心有风马(七首)

龚学敏(四川)

用雪花锻打成的白色牦牛

水黄昏的手收割青稞散的声音。鹰的尖叫是天空坠落的雪霰子。

石头傍晚的花朵，是雪花锻打成的白色牦牛。

木制的刀，在石头砌成的掌纹中，迷失地们的羔羊和女人背水时落下的松针。

折断编织了一条河的影子，和远处及地的蓝色的小辫。

白色牦牛的双手，浸入铃声的银子，青稞转身的黄昏，一棵棵草开出了雪花。

把路上的雨滴带回家的妇人

童话的雨，透过锦鸡藏语发芽的羽毛，落在手挽蓝色的巢里。

一场雨童话的注脚，把一丝黑发评成一个黑夜。风把拼凑的童话吹成一棵花椒。

把路上的雨滴带回家的妇人，用风的名字喂养磨的爱人。

雪一样迎面而来的嘶鸣

用冰飞奔的马群，把铁撞击出的鬃一根根地竖了起来。

潜入蛇冰凉的雪中，面孔用虔诚，渐渐陌生乌鸦的眼睑。

一群用好马嘶鸣的雪，向四周散布林鸦掠过的清晨。

女人们的海子

飘在最后一滴雨的身后，雪字一现，便是白头。

海子用女人的颜色装饰水面。

用桦树走路的女子，把阳光系在腰肢上青稞回家的路上。

一柄水做的伞，被水的手撑进藏语低矮的灌木丛。

前面是名叫九寨蓝的海子。走在后面的，是一位叫做藏族的女子。

松鼠

一只缀满藏语的情歌，上山来了。松鼠用窥探周围的云烟。

杜鵑们一夜之间飞成丛林。

朝着白天的白漫去的是花，朝着黑夜的黑逝去的身姿，是假寐的松鼠。

藏人的马

藏人的马，驮着经书中的阳光，从山风的乳名中走来。

稀薄的清晨挽着松树的梦魇，杜鹃花妖精的腰肢，坠进露水发芽的念头。

我看见一只松鼠，是藏语的杜鹃林中，一枝用芬芳遮帘的蕊。

青稞酒之一

一滴酒种进酒碗的银子里，像是一粒青稞碾在手心春天的隐私里。

青稞酒的羚羊走过山冈，风一吹，坡上的花就盛开。

一种叫做青稞日子，被藏族的女人，用目光一捏，就成酒了。

一羽鸣叫

把白色铺张开来，冬天说出的话挂在巢的背景中。

雪色的长裙，走在鹿千年的梅花上，手指从长发的歌声中被掠过。

贴在雪片上收敛的耳朵。一羽会飞的鸣叫，把我遗忘在木筏结构的身姿后面。

在空洞中遗忘的，是一对白石石头冬眠的蛇。

走动的花椒树，把手伸进经文的宽容时看见了枝雪的年近。

用银子收拢的鸣叫，是鸟累了的花。

锦里诗苑

我的内心住着草民(组诗)

白炳安(广东)

我的内心住着草民

我活在端州，内心住着草民仅这个已被一些人看成我一生的低微

低就低吧，低到草里去活着也有一点风景风一吻，也有一点声音

同一棵树上的叶子

树叶，不在同一棵树上长着，不知树活得有多难。背负的泥土有多深，被云雾遮蔽了多久也不知

同一棵树上的树叶，风雨同在很多时候，和树一起忍受受害感受夏秋凉

同在一棵树上活着，树叶构成共同的命运，抵抗风的残暴、雨的威压

此在，彼在，一起为一棵树挡风挡雨你逝去，我还在把岗位站成枝头

草木的世界

在草木的世界，是谁高看了花朵对鼻子的愉悦对草根潜伏在地的拜脚，又是谁在低估

看似要掉下的树叶，依旧站立枝头每滴汁液，每片绿，每片绿，都连着树的内心。

草与木，一经火焰的炼狱才知道谁的头颅戴着污泥，冥寂谁的躯体有石头的坚硬，哭不出声



成都东门市井(铜笔画) 杨家驹作

薛涛井

身处锦江之滨也曾是一汪澄澄碧水清幽，甘甜

而今，似一位垂暮的母亲于此，一条河分叉

成都行吟(组诗)

杨发勋(四川)

左一撇右一捺水写成人却分道扬镳

这一分，还能缝合么我展开一张地图按图索骥

九眼桥

用旧了的九眼桥闲置在岸边闲着也是闲着

一块宽大的凡布两根绳子拴成对角线摊开在地就是货摊

武侯祠

门柱上，郭老的墨宝醒目

一羽会飞的鸣叫，把我遗忘在木筏结构的身姿后面。

一把羽扇，一生谋略，一张出师表佐证你仍在关外

六出祁山时，你曾对刘备说人在做，天在看，尽人事

许兴绝命于走的过程，是你死后世最好的交待

问花解语

寻找花朵背后的趣味故事(一)

王小小(四川)



解语花是什么花?

海棠自古就是雅俗共赏的中国传统名花，具有悠久的栽培历史，花开似锦，被称为“花中神仙”“花贵妃”“国艳”。



金屋藏娇

西晋著名的富豪石崇，在洛阳有一座园林叫金谷园，是当时文坛大V们雅聚之所。

然而，“金屋藏娇”被人们熟知，是讲陈阿娇和刘彻的故事，“若得阿娇作妇，当作金屋贮之也”这个典故也是陈皇后被称为陈阿娇的名之由来。

海棠春睡

自古以来的，花与美人、茶与酒都是文人骚客笔下的宠儿。美人如花，然而，最早以花比喻美人的，不是牡丹，不是玫瑰，而是海棠花。

东坡先生也写了一首著名的《海棠》诗：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

“雪绽覆锦水头，占尽春色最风流”，海棠成为了春光春色春色无限的形象，在海棠春睡的故事里，逐渐演变成佳人、青春和美好事物的象征。

职场故事

面试

田诗范(重庆)

我到C市求职已一个多月，疫期刚过，开工的企业不多，招工的单位也少，竞争十分激烈。

这天我起得较早，按公关礼仪规定的打扮要求，男性着装不超过三色，黑西装西裤，黑皮鞋黑袜子，一身黑完了。

我按时赶到面试的那栋玻璃幕墙的大楼，一走进灯火辉煌的大厅，觉得好气派！

我找到电梯口挤进电梯，刚关上的门又开了，走进一位干瘦的老头，两只裤腿还挽了半截，手里拿着一把扫把，我断定他是哪层楼的清洁工。

“田荒！”我听到喊我的名字了，一进门，看见端坐在主考官位置上，猴子似的，精瘦的老头竟是那位拿扫把的清洁工。

我怔了一下，见那老头毫无反应，心想：我给他让了电梯连个感谢的话都没一句也就罢了。

“请坐！我猜你在想我没向你道谢是吧？当时我是想向你道谢的，可你已出去了，现在谢谢你吧！”我连说：“不必不必！”

“你希望干什么工作？”老头问。“化学分析或人力资源管理。”我说。

“你能简单介绍一下人力资源管理的含义吗？”他问。“人力资源管理指的是组织如何设计和实施一系列以员工为调整对象的政策和

“你明天可以来人力资源部上班了。”老头说。我痴呆呆地望着被我骂作“猴子”的老头儿，只见他走到门口，重新放倒扫把，

滔滔不绝说着。老头听完又问：“它与企业文化有什么关系？”我说：“企业文化的背后实际上是公司的制度设计和人力资源策略的表现。

“你为什么来本公司求职？”老头机械地问着。“这是我的理想，也是我的专业，我相信在这里能有所作为。”我谨慎地回答着。

“你认为你有哪些优缺点呢？”老头面无表情。“优点么？我相信我会忠诚于我的事业，至于缺点，如果我能到贵公司工作，我相信总经理阁下发现后一定会向我指出。”

看来老头对我的回答是满意的，态度由生硬变得随和，我似乎看到了希望。之后，老头又问：“你会做家务吗？”“你愿意为父母擦背吗？”等等一些零碎无聊的话题，我都一一做了肯定的答复。

老头慢慢地说：“你的回答都很得体，也很专业，你能否告诉我这些都是面试培训学习的？”“我一愣，脸红到耳根，不过我还是老老实实地承认：“是的。”

那老头急切地对我点头说：“培训班那些应付面试的理论知识也好，不过，我更喜欢那种具有纯真、朴实品质的人！”

“难道我不朴实？”我心里“咯噔”地响了一下，整个身子像从高高的木梯上一下摔倒在地下，我明白这句话就是我命运的判决。

“请等等……”那老头喊住了我。“算了，别拿我当猴耍！你也不过比我早当几天猴子！”我心里骂着，断定这是招聘的一个骗局。

“你明天可以来人力资源部上班了。”老头说。我痴呆呆地望着被我骂作“猴子”的老头儿，只见他走到门口，重新放倒扫把，

“你明天可以来人力资源部上班了。”老头说。我痴呆呆地望着被我骂作“猴子”的老头儿，只见他走到门口，重新放倒扫把，

后来，总经理那句名言——“扫帚不扶，何以扶天下？”就成了我们企业文化的精髓。

西南文讯



6月14日，艳阳高照，夏日炎炎，四川都江堰市作家协会四十余位作家在茂林修竹和风习习的问花村创作基地与“村长”共聚一堂，开展观光采风活动。

问花村地处青城山镇与崇州市街子古镇交界处，是一家以观花为主，集林盘、酒庄、康养、餐饮、休闲和居住于一体的川西田园风情式生态园。

问花村梅园内设有“盘龙盛世”“大千梅林”“锦绣梅林”“梅花岛”“梅花坞”景点，海棠园有“海棠伞”“海棠牌坊”“龙马精神”等数十个景点。

在问花村杨氏酒庄林盘，项目投资、企业家杨仁祥介绍了投资农业项目回报家乡故里的初衷和带动家乡人共同富裕的理念。

都江堰市作协主席、著名儿童文学作家马及时对问花村的发展理念给予高度评价，对杨仁祥热爱家乡的情怀高度赞扬。

王克明/文 王小小/图

都江堰市作家协会到问花村采风

锦里副刊 刊头题字：龙良贤 主编：冉杰 投稿邮箱：763358734@qq.com 总第3期