

## 端午帖(组诗)

李永才(四川)

### 端午即景

人来人往。从那些匆忙的表情中  
我看见一对老人  
手里握着一把艾草和菖蒲  
青丝绿叶,色泽鲜亮  
仿佛看见一份好心情,挂在门楣  
还记得小时候  
第一次看见这种野草  
长在田边地角  
在风中热情而略带羞涩地摇晃  
却无人问津。不知何时  
竟然成了一个节日的信物  
这意味着什么?不管是祛病  
还是驱邪,都是一种无解的命题  
我不知道,一种水生植物  
从乡下来到城市  
这种湿漉漉的习俗,还能延续多久  
想到这里,一片铜钱般的叶子  
落在我的头上,不偏不倚

### 端午之夜

今晚,明暗交错。适合仰望星空  
看那些弧形的星辰  
学习某个丈夫的思想  
体味一点理想的余温和空旷

今晚,微风如约。适合呼朋引伴  
邀几个挚友,眺望远方  
一条慵懒的河流,最后几朵浪花  
漫步沙滩。一个真实的幻影  
从上帝的窗户,落入狡黠的深渊  
——多么寂静而迷人

今晚,我退避三舍。与妻子谈论  
衣食起居。向蔬菜和水果虚心学习  
只想弄清楚,粽子的尖锐  
与盐蛋的圆滑  
哪一个更具有生活的美学

今晚,我夙夜无眠。适合从容地回忆  
一个人小小的悲欢  
明月的消息,在楼群的上方  
缓慢地移动。这柳丝一样的雨季  
对一切未知的事物  
我多像一个虔诚的信徒

### 端午帖

江风拓景。一只仙鹤怀抱风尘  
穿过楼台,循声而去  
一个悲壮的诗人,早已化立岸边的植物  
向苍天叩问,向旷野叩问  
向似是而非的落日叩问  
在他的脚下,一江春水执意向东  
流过寂静,流过黄昏  
千帆竞发,在惊涛骇浪的汹涌里  
不过是一种虚拟的存在  
无法演绎一个诗人,凄凉的抱负和感伤  
如果江山任由指点  
何妨守一方家园,用阳光喂养草木  
你的房前,风清物静  
用雨水种植落花,你的屋后  
鸟鸣婉转。亘古人间  
无非一件往事  
万千思念,略等于一声叹息

## 端午新经(外一首)

刘成渝(四川)

### 端午新经

五月,河流从经书里流出  
在云做的跳板上泛溢  
有人号称玄德,从水里走出  
在山顶消失。收获的稻田再次孕育  
失宠的大米手持端午的诏书  
穿上新赐的大名进入河流的深宫  
龙舟从一棵树划出  
又回到一棵树上  
人是留在课堂上的铁钉  
果子暗藏芯片  
阳光垂悬的汉字  
是我进入你的虫洞

### 香气

天色已黑。人们三三两两  
走进各自的家  
我在门前的院子栽葱。我  
用手电划开黑夜,划开  
暗地的落花,春潮未退  
暗香还在涌动。将香栽在香上  
就有四季不绝的香气  
从我烹制的日子飘出  
想着这些,拍拍手上的泥土  
站起来。黑夜里  
树上青涩的果子探下身子  
不经意,碰了一下我的额头。

## 艾草,积香为烛兮(外一首)

胡仁泽(四川)

时有洪河翻卷,时有  
堤岸塌陷,艾草修补  
躺下,是一截小路  
横卧,小桥一座  
纤细之路,蚂蚁昼夜徐行  
蜜蜂,晾晒饱满的肚腹  
农人路过,汗渍浓重  
佳人移步,香袖飘逸

风吹初五,艾草香积生死烛火  
歌者顺江漫行,口中喃喃

### 山鬼,敲出鬼火些

散漫的山鬼,披着墨色蓑衣  
一口一个“些”

遨游于山大王脑后  
念咒语,敲出鬼火

山鬼不舍“鬼”字旗的丑  
没有占山为王

打劫已是游戏,年年月月  
脸瞬间青翠,年少

唱山歌的军师举杯为号  
醉卧山石,探客人行程

小山鬼老山鬼  
星光下,以艾草为剑

## 端午

胡马(四川)

一枚雨水将自己埋入河流。  
许多枚雨水斜着身躯  
投入到时光运行的水迹中。  
被折射的光吞噬以前,一位父亲  
怀揣城池自岸上纵身飞跃  
在渊面反照的天空,寻找  
一条更宽阔的路,试图返回  
他降临时阔步迈出的那道门扇。  
一路上锚链铺展,鱼卵照耀如昼  
这悲伤的旅程,被一株水草挽回  
被许多下午的记忆缠绕。  
“说时迟,那时快  
他拒绝了时间和现实……”

俯仰的瞬间,一生得以回顾:  
临风泼墨,大江潮涌如雪崩  
蘸血赋骚,长夜星光凛冽如刀锋  
披发佯狂的人终于说出了真理。  
在遥远南方,他种植兰草和橘  
以烈火和日光喂养龙和凤凰……  
漫长一生不足以吞下一杯药酒。  
美的教诲,人们已彻底放弃  
战场得不到的,在集市上满足  
鱼群簇拥他回到了他自己。

月光因此有了小小的塌陷

大地上,长满青草的坟莹  
像一个个棱角分明的粽子

## 端午的乡愁

倪洪伟(四川)

端午,开始滋生乡愁  
母亲又从梦里的边缘  
摘下大把艾叶,悬挂门楣  
锅里煮着香粽、大蒜和鸡蛋  
与袅绕的炊烟一道沸腾

我的亲人,就住在乡愁的村庄  
在灶房里择洗粽叶,包裹糯米  
那些缠绕粽尖的叶绳  
像一条条小溪,守望家园  
然后汇入身体的河流  
每到这个日子,飘香的粽子  
总爱推开篱芭的记忆  
从衣兜里寻找母亲揣入的鸡蛋  
如泛起的浓烈乡情  
把雄黄酒倒满思念的杯子  
独自尽饮

## 纸上的端午,是一条站着的河流

章洪波(湖北)

菖蒲高出水面,高出一朵荷  
摇摆的裙裾,高出一个  
叫端午的日子  
而我只能顺着记忆,依次摸到故乡的  
流水,炊烟和泥土温热的胸膛  
我在纸上写到故乡  
写故乡的村庄、鸟鸣、夜  
摇曳的灯火。写端午的阳光和雨水  
写雄黄酒里迷醉的月光,写艾草替代一些  
人在尘世葱郁地活着

纸上的端午,是一条站着的  
河流。它的悲伤站着  
它的幸福和泪水也站着  
就像躺下了两千多年的屈原  
至今依然用脊梁和一颗通红的心  
在尘世,风尘仆仆地  
站着

## 端午

祝枕漱(湖南)

如果夏天

河水涨了。我们去划船,诗集就放在一边吧  
月亮不够圆,浪漫也不满一屋

天空越来越清澈。有时候  
灯下看人,结着灰白的胡须,邻居点燃  
艾草。  
蚊子叮不穩,摇摇倒在桌面上

于是。食物有香气,食物里  
我们想起的人  
没有棺槨。衣冠寄存在山水里。你低着头眉  
取走我的诗集

而我闭着双目,微想到这场细雨  
汇成一条河流与另一条河流

相遇。遇到清风、杨柳、河滩,遇到碌碌  
一条蛇钻回到水里。遇到帘子  
卷起,挂在胸前

遇到一个渔夫  
他的妻子在后山采粽叶。他晌午从河边  
回来,木浆上还有淤泥、水草。他打着赤  
脚,他在叹气

于是,那一刻,你才有了人间的名姓。而我  
从一首诗里醒来

## 悼屈原(节选)

何兮(四川)

凤凰飞腾于九天,日夜不停息  
著草花期刚过,茎秆开始坚硬  
失传的仪式之后,龟甲写满问答以及  
结局

祭坛的火种已灭,但人心间的火还继续  
生灭且无声息  
全封存起来,所有的预言和真相  
追随事件的见证者,不发一言

## 草木帖

王喜(甘肃)

草木的,也是你的,倒影  
在水中,水轻微晃动,还把这些还回来

的一颗胎记  
屈原抱着石头,投奔它的那一刻。风就有  
了骨头  
水就有了骨头,民族、诗歌中国,也有了  
骨头

其实,汨罗江和诗歌之父没有两样  
就像江上漂流的粽子,和屈原都朝着一个  
方向  
汨罗江和人民诗人屈原,一直醒着  
就像屈原和日月,从来都不曾睡

《离骚》,这块忠贞不渝的化石  
沿着一条条清晰的中国纹路  
击水上岸。每一块如鸿的方块字  
都是一个弹孔,一滴血  
诸多名言沉重如石头,香随后后

屈原把死亡作为伟大的情感  
我把端午爱成唯美的相约

## 端午草药香

李泚(四川)

成都向南,一路所到之处  
都是百草散发的药香  
天空也打开了五脏六腑  
台前幕后,总有一味药直抵灵魂  
山才是皈依的方向  
制药师不是别人  
药香全部源于自然之道  
有缘人长居白云深处  
限于草木,绝不止步于草木  
公元前后只在一念之间  
司南总能够找到远方  
以诗歌的名义走进端午  
质朴的方言总能够拨动心弦  
量一下草药的疗程  
立一个愚蠢的弘愿  
本心常在,花落花开  
以后的以后,总是风雨兼程  
民间的声音总是草木的力量  
生于斯,长于斯,飘香于天下

## 草木帖

王喜(甘肃)

草木的,也是你的,倒影  
在水中,水轻微晃动,还把这些还回来

母亲煎好草药水  
为我们洗澡  
她想让我们  
像屈子一样  
从此刻开始  
做一个干净的人

### 糯米粽

糯米的内心  
藏着水的柔情  
她用西子的身段  
诉说吴侬软语般的  
娇弱无力

可是母亲坚信  
屈子投江的那一刻  
所有的水都有了硬度  
只需几片粽叶  
就能把糯米的柔弱  
包出三闾大夫的棱角

## 屈子之魂

吴俊凯(四川)

——  
你是抉择于愤世嫉俗,还是抉择于  
生的苦恼、死的伟大?不然,你的告别,  
怎么饱含了那样的文化风骨?

是在南方雨季作出的?不然,怎么苍  
天含泪、雷鸣不止?

是背了汨罗江,又望着北方作出的?  
不然,民族的胸怀,怎么一直无边无际,  
还诞生了古老的文化节日?

——  
作为诗人,你心怀广阔,连对一片山  
河的痛惜,也带向江水,难怪,后来的人  
们,怎么总是在追问壮志山河的深意?

## 九歌之后,还在天问。

——  
九歌之后,还在天问。  
大地的回音,一直那么久远和深沉,  
伴随着民族的苦难翻腾,伴随着民族的  
血色旅程。这就是你目光里的旷远和期  
许?

——  
尘世的回音,一直那么苦痛和悲  
感,伴随着文化的万里寻根,伴随着文  
化的千缕乡情。这就是你心里的高远和  
情怀?

## 放下久久的心痛,带着忧思和遗憾,与尘世浪浪,作了一次彻底告别。

——  
把热血、把泪痕,留在了文化史的  
卷首和卷尾。你是想抒写一段蕴含伤感  
的文化故事?

——  
你奔赴汨罗江,飘然的弧形,划出  
一个沉重的叹号,溅起的水花,飞向民  
族征程,横穿了几千年的文化里程,飞  
飞扬扬,像文化之神,蹲在国人心灵之  
上,让人含泪不忘,合十怀悲。

## 水花附魂,藏在了民族文学之中,有时诗里呻吟,有时文里呐喊,有时赋里愤恨……在文化路口,让伟大者伟大,让卑微者卑微。

——  
浸泡在水里的人格,滋生了丰厚的  
营养,被无数的人吮吸。  
诗人吮吸忧思,精悲风骚。贤士吮  
吸铁骨,其忧未悔。圣人吮吸修远,上下  
求索。还有人吮吸侠胆,死而不已。

## 水脏了,水自己洗人脏了,水做不到的,眸光可以

——  
在澄明的时间里  
分得清哪些是良善,或忠贞的对立面  
有些路走过还得继续  
看过一次石头落水,再也不敢站在江边

——  
在澄明的时间里  
分得清哪些是良善,或忠贞的对立面  
有些路走过还得继续  
看过一次石头落水,再也不敢站在江边

## 最坚硬的石头,学不会与世俗俱进

——  
最坚硬的石头,学不会与世俗俱进  
这惊涛骇浪的一生,是该让自己静下  
来了  
让楚地的雷电风雨一起,在头顶最后  
一次咆哮  
让崔嵬切云冠和不屈长剑沉入江心,沉  
到地心里去  
这一跃就把汨罗江举过头顶,并改写一  
条江流的精神走向  
让它流进那无数后来者的血液里



李显波 作

# 2020·端午诗会

“说时迟,那时快  
他拒绝了时间和现实……”

在遗忘的水边,记忆女神的孩子  
陷入深深的热爱并发出尖叫  
狂奔,起舞,自问自答  
一团火焰因燃烧而被赋予人形。  
当双翼和铜镜展开倒流的时光  
他迅速接受了天空以及  
天空的倒影:衣袂袂挟雷声  
雨水洞穿楚国的幕帘、宫殿和沼泽  
还有敌人进攻时吹响的号角。  
像猎猎翻卷的半旗突然停下  
他就心如楚的城邦滑向了大海。  
“说时迟,那时快  
他拒绝了时间和现实……”

## 端午的拉锯

廖淮光(四川)

我们在田野躬着背、流汗、苍老  
栽种活命的稻谷

机器是后来的事,吹糠见米  
像贝壳分纯珍珠

流水如锯,屈原在那头  
我在这头,我们都用力地拉扯

月光是洒下的锯末  
我们抓不住,那个投石问路的人

最终抛出的是一把米  
一些散落为漫天星辰  
一些被绿叶包裹沉入水底

锯过的田野,显现出断开的年轻  
再后来的事,那个人晒米一样  
晒出白发,晒出骨头

## 端午是一个透明的日子

陈正强(云南)

开放的时光 从楚国流过  
留存厚实文字  
思想丈量过的夕阳染透菖蒲  
月光之上  
呐喊与雷动的灵魂  
山风洒过年轻 让后世的5月  
潮起潮落  
记忆 鸣响一个季节

端午 是一个透明的日子  
龙舟上晃过的岁月  
停泊于在河之洲  
有多少疑问要问天 离骚只是传说  
站在岸边 我用一杯雄黄酒  
祭奠诗魂  
把爱憎化为云朵 唱一曲生命的《九歌》

悲壮的韵味承载着一个民族的屈辱  
让汨罗江的祭祀香火永存  
每一粒粽子 都是千年  
闪烁的骚文  
清纯的香草啊也有鱼的静默  
亿万年的生生不息  
涟漪的水就是诗的音符  
粒粒粽香的味道就是一粒怀念的种子

舟影远去一脉飘逝的相思  
在艾叶闪烁的时光里  
涅槃千年灵魂  
让怀念加重这悬浮的天空  
一张纸的沉默

在惊涛骇浪的现实里  
被打倒的勇者再次在浪里爬起来

跨上骏马的人,注定以暴风雨和热血为墨  
书写江山、时代与人生的诗章

## 芝兰山的山谷间云雾又起

像历史的迷雾  
芳香草是雾中难得一见的美人

因为你,兰花、菖草、白芷、杜衡才跟着下山  
并让这九畹溪的水  
照见她们和你惊鸿一瞥的容颜

## 最坚硬的石头,学不会与世俗俱进

——  
最坚硬的石头,学不会与世俗俱进  
这惊涛骇浪的一生,是该让自己静下  
来了  
让楚地的雷电风雨一起,在头顶最后  
一次咆哮

——  
让崔嵬切云冠和不屈长剑沉入江心,沉  
到地心里去  
这一跃就把汨罗江举过头顶,并改写一  
条江流的精神走向  
让它流进那无数后来者的血液里

## 诗歌中国一骨头

许岚(四川)

一条春秋时期的江流。是屈原的墓志铭  
蓝墨水的上游。是诗歌的源头,千古中国

# 锦里副刊

刊头题字:龙良贤 主编:冉杰

投稿邮箱:763358734@qq.com



总第4期