

名家相约

庚子年手记(组诗)

黎阳(四川)

自送别,凭阑袖拂杨花雪

弦断鸣咽自成歌 归途遥远
曲终人散,晴空总有岸
有情难系无情帆
江郎也是无情物
一地杨花乱指头

好花须买,把酒问团圆

一地相思两处愁
家是被分装的酒
一碟咸菜
一碟花生豆
你一口味甘,他一口亲如故

静闲亭,月转梧桐影

举步轻语入风声 那年
初遇春玲珑
三秋不短,再逢飞来凤
静闲亭杯杯莫停
声声在峰 月转梧桐影

横槊吟情,草木也知名姓

寓情与景,笔下字有灵
星河不散,他年陈情今日生
草木也知名姓
人在画中行 天地虽宽
却在指缝中

白雁乱飞,扫却石边云

天命如霜,近在咫尺
这云根已经牢牢扎在锦官城
从武侯北路到红星路二段
已经走了7年,亦步亦趋
从一行文字出,从另一行文字入

远水粼粼,断肠人忆断肠人

远望端午,江水沉沉
断肠人忆断肠人
前不见来者后不见故人
这满地黄花都是知音
唯有一曲歌罢是归魂

疏林晚鸦,不见烟村四五家

归心如咒,没有车马代步
只有双足挥舞,乡音似鼓
出山海关到黑土
入汴河,再过老莱河
东风起时 日暮乡关何处是
疏林晚鸦,不见烟村四五家

赏心乐事谁家院

隔岸观火,的确可以让人同乐
喇叭冲出墙垣,一树芳菲
也可传出十里的馨香
换新衣,戴新帽
这漫长的隔离生活渐行渐远

事了拂衣去

花开自然就要花落
这没有错 繁华褪尽
就只剩下这一幢身影
仁足远送,有风风雨雨都好
只要在意这眼前之人即可

天将暮,江上晚来堪画处

一船晚景,从清江中路泊来
夕阳不语,过客匆匆
只好把所有疲劳交给手机音乐
再把乡音反复轻吟
归心里女儿的笑颜有所不同

东风还又,野花开暮春时候

没有人知道我出生在东风里
森林环绕,流水长流
漫山遍野的蒲公英带着我
入津去粤青年入川 此刻
这半生的飘零只是一首诗

缘琴翻出音律同

知音本来就难遇
何况遇上也未必自知
你把所有的心事都放在里面
也要真的,有人能懂
相逢一笑



作者简介

黎阳 原名王利平,黑龙江讷河人。曾在国内外200家报刊发表作品,获奖若干,作品入选多种选本,2016年获四川东文学奖,2017年获巴蜀文学奖,主编《华语诗人》。出版个人作品集《成都语汇——步行者的素描》《情人节后的九十九朵玫瑰》。

商海弄潮

海,这个字里有多少水,就包含了多少辽阔;海,那远望中的宁静里能潜藏多少秘密,就能勾起我这个十三岁少年多少好奇;海,当我站在岸边,极目排排波涛所涌来的天际,那里是否可以安置我的梦想。

上世纪八十年代中期的那个夏天,我在大连第一次看见大海。我特意攀爬到星海海边一处岩石上,我想借它的高度增加自己的伟岸。我一边迎着海风的吹拂,一边想象自己像课本中读到的古人那样手扶长剑之柄,帽带飞扬衣袂飘飘。现在想起来,年少的我是多么可笑。每个人都对大海有一种情结,它是远方,它有足够大的空间供憧憬的我的幻想撒欢,而它的深广里与黑暗中的不可知,既令我畏惧,又令我探索探索和冒险。

今天回想起来,三十五年前粗砺的岩石上我的身影是多么的稚嫩和不真实,但那一日大海所激起的小而大的情怀却依然澎湃在胸,且自那日起从未停歇。那日头顶飞翔的海鸥,那日波浪在我腿上的冲刷,那日海水在我齐胸处打起的漩涡,常常在我梦中再现。这是一种召唤。我也听见我肺腑中的回响,萦绕,从未息音。上世纪九十年代开年的那个春天,我迎着那召唤,携着那回响,成为了一名海军战士。从此,海的含义于我又多了几重。它有涛涛的黄河涌入,它有滚滚的长江涌入,它有我故乡的辽河涌入,它有我心中的热血涌入。

鸣笛一声喜若狂的是波涛还是我的心潮。战舰列阵,彩旗迎风。我真的有了一顶戴着飘带的帽子和宽大的衣领,它们也迎着风,飘扬是另一种坚毅,如我扬起的头,抬起的下颌,手中的枪,脚下的潜艇,它是我曾经想象的腰际之长剑。不要问我在哪里,问了我也不会告诉你,虽然我很想你。我要告诉你的是,有任务牢记在心,有潜艇日夜陪伴,有战友的朝夕相处我并不孤独。大海有足够的广度供我去游弋,有足够的深度供我去探索。我二十七年的海军生涯中,大海是见证了我的事业,我的



大海与我

齐凤艳(遂宁)

奔波,我的人生。如今离开军队的我,非常珍惜我存着一瓶海水,那是一瓶我在海底200米处采集的海水。想着它的时候,我又穿上了同样珍藏的海军服,军帽飘带再次飞舞,载着我的热切和热血,回到久别的潜艇,我又巡弋在祖国的海疆深处。

可是离开了,就是离开了,纵有千种不舍,万般留恋。好在在大海还在,好在我住在它的岸边。一有闲暇,我就去看望它。风雷雪雨都止不住我迈向它的脚步。深海多大的风浪没有见过,海底多么凶险的情状没有经历过。潮起潮落,我这将人生壮年都赋予大海的人都已看过,经过。然而真的是这样吗?人生是多么丰富啊!一个人永远也不能说他全

部都看过,全部都经历了。这是我从事摄影艺术中得到的体会。自从爱上了摄影,艺术让我学会了识纤细微,对自然,对生活,对情感都有了新的观察和审视的角度。我用镜头和镜头后面发现的双眼让历史定格,让现实延伸。拍摄大海,我永不厌倦。二十几年的舰船生活让我对大海有了更深刻的认识,会在我的镜头下体现它的多种形态,但是更喜欢它的宁静。

当我用慢速快门成像的方法使海浪上泛起轻盈烟尘的时候,我会被海的浪漫所感染,而当我认识到这浪漫是我赋予它的时候,我个体生命的意义又提升了一毫米。当我选择低机位将海面的波

光呈现为一条弯曲小径的时候,当我将大海、日出与海鸥同置一框又能表现出大海的奔流,太阳的升起和海鸥飞翔都会超越我的镜头的时候,我相信我将自然、美与情感都得到了有效的融合、传递和升华。我不就是想成为这样一位美的使者吗?在严寒我也要去拍大海,那红彤彤的海面让我知道再寒冷的天气也不会冻僵生命的热血;那岛礁能够在黑暗中静默坚守,也能够在这壮观的日出中沉稳不语,从它的身上我看到了一种恒久的东西,支撑它度过一个个空空的夜晚;而那些再远也要奔向岸的浪,让我知道心有所属才会有力量去追求。2020年元旦我去海边拍日出,在这个特殊的日子里我是海上日出的仪式。是啊,我相信海已经爱上了我这个常去看它的人,在重要的日子里,它一定在等待我。

而在我人生的重要日子里,我也要去看大海。比如,我入伍的日子;比如我退役的日子。若是赶上风浪大的日子,我会驻足岸边,聆听海与礁石的交谈。远处的,近处的,一首离歌升起。浪花是琴弓上飘落的白雪,石头里有悠扬对情结的意志坚定不变。一部分声音飘入礁石的洞穴。小提琴手抵达过更细小的地方,却更迷恋水与石头的撞击,包括撞击的颜色,包括撞击力。飞起,还有更高处,相遇都是为了离别的一刻。愿那礁石有孔洞无数,收留水,收留声音。而我与那礁石一样是湿润的,海风抽打着我的嘴唇。若那一天风平浪静,我会遥望慢慢升起的太阳和天际的船影。多么迷人,那橙黄的阳光,安静的与舰船一起停在地平线。它们是我的思念,远望的我望着这一切。多么美妙啊,一个人望着自己的思念!海寂静如大湖,似乎依然睡得甜蜜,我的思绪也在它的梦里。

大海与我,我融入它,它拥抱我。那一刻我们都是生命的,有感知的。我们在一起的一瞬间捕捉人生的风迹,在一刹那顿悟生命的云影。

酒与宜宾山水

陈海龙(四川)

香了一条大江,醉了一条大江。
宜宾因酒而名扬天下,宜宾因酒而独立潮头。那是岁月沉淀的文化,那是智慧溢满的文明。蕴藏在600多年窖泥中的秘密,吸引着世人好奇的目光。

许多时候,我总会想,酒是有灵魂的,万里长江第一城的宜宾,便是这灵魂的集萃之地。透明的液体,有种迷人的魅力,令人热血沸腾。越一曼豪情万丈,长江是串住她赤诚报国的一根绳索;川军从这里出征,美酒壮他们奔赴抗日战场……

酒里江河奔涌,尽显人生风采。社会的猜想与人生的境界,都全息在酒中。宜宾这片沃土之上,诗是酒水泡出的,醇厚里有股热辣辣的味道,让人想品,品后又深深地思索。诗的字里行间,总有酒的芳香甘爽,令人回味无穷。

一方水土养一方人,这里流淌酒的芬芳,香着每株花草,每个生命。说宜宾,一定得用饱含深情的笔抒发出山水与酒的情谊。有酒相伴,登临高山,驻足城市,寄情流水。田园山川、日月风云、四时季节、喜怒哀乐均可以与酒达成默契。

酒美了宜宾的风景。对于这片土地来说,酒的历史可以追溯到先秦时期。人酿制的清酒,秦汉时期人酿制的葡萄酒与苗人用野生小红果酿制的果酒,无不折射出人们对酿酒技术的独到见解和聪明才智。从那时起,醇香浓烈慢慢凝成了这方水土的灵魂。

不管是宋代宜宾姚氏家族酿造的“姚子雪曲”,还是后来陈氏继承姚氏产业,总结出的陈氏秘方,酒与宜宾山水是怎么也割舍不开的。“五粮文化”是中国五千年农耕文化的翘楚。想起宜宾,那里的酒自然让人生出无尽的遐想。如今,仅是五粮液集团的六百年窖池,便是酒文化里的一朵奇葩。

一个以酒成文成诗,酒串起了历史的长度,宜宾是举足轻重的。住在宜宾或者经过宜宾的文人墨客,哪怕是在街头巷尾的,没人不饮宜宾酒,不以诗称赞的。可以说,宜宾酒已与诗人、诗歌结下了不解之缘,烙上宜宾的城市印记。

李白从这里走向长江,一首“今人不见古时月,今月曾经照古人。古人今人若流水,共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时,月光长照金樽里。”留下对人生的感

悟,而“金樽清酒斗十千,玉盘珍馐值万钱。……长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”的豪迈,当然也是取自宜宾的酒中。

千年前,杜甫从成都草堂来宜宾,留下东楼盛筵的佳话。屋前屋后春水荡漾,群鸥飞来,那条迎客的花径还不曾打扫。多么散淡的笔触,只为那杯中物。“肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽余杯。”酣淋漓漓地直抒胸臆,透出宜宾人诚朴恬淡的情怀和好客的心境。“老人七十仍沽酒,千壶百瓮花门口。道傍偷卖仍似钱,摘来沽酒君肯否?”写出宜宾酒在古城每个角落都留下的踪迹。

数不尽的诗人从长江逆流而上至宜宾,“人生如梦,一樽还酹江月”“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?”美酒助诗兴,诗为美酒吟。悲欢离合,国恨家仇,都与宜宾酒有着千丝万缕的牵连。

一方水土一方精英。宜宾独特,美酒自然也是独特的。不管是“红泥小火炉,绿蚁新醅酒,晚来天欲雪,能饮一杯无?”的浪漫,还是“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”的孤单,单凭这些诗的意境,宜宾的酒不用夸耀,就已经轻松地走向华夏大地。

酒,静如池水,烈如火焰。它是宜宾山水精华的浓缩。三江春月里,来上一壶宜宾的酒该有多么潇洒,少了许多“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月”的遗憾。

三杯和万事,一醉解千愁。正是酒的长期浸润,镜照人影,酒映人心,宜宾才有诚信包容,智慧创新的内涵。三千年来,宜宾名酒代出。有道是“川酒甲天下,精华在宜宾”。当王维还在惆怅西出阳关无故人之时,宜宾的酒就早已车载船装散入千家万户了。如今的宜宾拥有规模以上白酒生产企业数十家,早已家喻户晓,浓香了九州。

汇溪流成江海,垒块石成高山。反复咀嚼宜宾的酒水文化。灵山秀水或优雅或秀丽,或雄奇或静穆,独具特色的川南风情,犹如清风拂面。雄浑的大山,奔流的江河,原生态的农家,清新的田园风光尽在宜宾的酒香里晃动着。

酒让这个城市充满活力与诗意,在五谷欢歌的天幕下,舞动起白酒金三角的龙头。

翻开宜宾厚重的历史,每一页都浸泡在酒香中,生长着无法复制的神奇与骄傲。酒都宜宾,当之无愧!

锦里诗苑

追寻(组诗)

——致敬昆线筑路英烈墓
西雅(四川)

致敬的开端

或者在高山峡谷之间或者在荒山杂草之中,你们的足迹依稀模糊又深刻清晰冷风一直在狂野地吹雨一直在伤感地飘五十年后的一双手轻轻地轻轻地抚摸你们冰冷的墓碑陌生的名字是烈士或是同志都不重要名字上的岁月磨蚀在块块青石裂痕里夕阳下的青山花色淡红英雄,是你们共同的名字我们的脚步追寻你们的足迹迂回缠绕的河流是我们的追思默默为你们鞠上一躬这样的寂寞胜过世间所有的鲜花

锦溪成昆英烈陈列室

锦溪,成昆线的一个小站那天清晨的阳光照耀着绿皮火车车厢里的脸庞带着新鲜的笑容茫然四顾这个近乎无名的小站

从一碗豆腐脑开始的清晨从一个陈列室开始的清晨从一座徐文科烈士墓碑开始的清晨从吃开始从阅读开始从灵魂里的震撼开始

阳光在四月升起这个春天充满了变数和无常而这个年轻人终结生命在23岁的时刻他的事迹仍被传颂即使已经消失了55个年头

金口河新光村新农村

没有历史在此书写或者说不是在此记录历史来此是为了追寻模糊的足迹没有详实的记录没有历史纸上的文字很难和现实结合

望着山上的墓碑黑底金字,没有生平记录没有事迹惟一的名字代表着什么无人知晓。飘荡在细雨中的空气饱含岁月峥嵘之意

问路指路找路路在草丛之中依稀掩映。野花的朴素更贴切烈士之墓的氛围接近于真理的概念

关村坝胜利村红华

关村坝,在成昆线上等于一个英雄的地点英雄的孤独英雄的落寞坠入谷底的美丽攀上山顶的险峻一个人到了这样的境地就无法选择退出或前进一步或迂回

如同无法选择自己的命运无法挑选想要的日子

无法选择生死或渡口旁的烟雨是如此绵延漫长

峡谷回音。油菜花的散淡竹林的稀落枇杷树正在结果你们的名字落在民间英雄也有烟火气息

草庐听雨(组诗)

苏峰(江苏)

我在草庐听雨

御柳,好些树都惹了铜绿梅雨还在继续我只于草庐听这点点滴滴

雨正从茅檐缓缓落下木槿花和我一样不忍做深长的呼吸哦,只有欢喜鹊刚从荷塘掠过似乎有点迟疑我不知道,它是否也惊觉又一轮荷叶碎雨

我们围着时间的磨盘转了一季又一季我什么都没想,只是用慢镜头告诉你我正在草庐听雨

风

午后薄阴我在一个缓坡上闭目风从南方来风有意把我吹成虚空

风吹破流云,吹暗星星,吹瘦山岳吹得人纷纷纷纷但今天,它只鸣鸣轻轻它不想说破我是它敌人,我也只是一阵风

空空的树洞

我在空空的树洞里泪流满面明知人间一枕黄粱

七月大雨将至临河,先抽一捧清凉我不敬未来只敬过往

他山之石(外一首)

任超(四川)

总是对自己说,还有更好的继续找吧一次次经过和错过所有的一切而我却永远在另一边傻傻地,从未见到那块玉

节日

总会骚动,每一个端午汨罗江的水流向团圆和哀思写诗的人啊平时都写点啥

锦里副刊

刊头题字: 龙良贤 主编: 冉杰

投稿邮箱: 763358734@qq.com

总第7期

