

名家相约

隐身人

有时,我真想做一个隐身人
那样就可以无处不在了
可以在一旁读书
一本打开的书。可以准确知晓晴天或雨天

只在适当时候现身
那一份惊喜,可能不怎想得到
其实这个隐身人一直就在
并且就你身边。不过那是我的一种灵感

桃花劫

三月欣荣的桃花是劫
漫山遍野,都是我前世过从的红颜
倘若这是一种宿命
那么被袭击的断不会只是视觉

还有心灵。还有此生的幸与不幸
现在当然是幸运的
当我再一次见到桃花
却很是希望,就这样被打劫下去

情景

青梅树下已有新的玩伴
竹马被丢在一边,可我不再意思再骑
正好你又从那里经过
一棵树开枝散叶,成了一大片浓荫

正好有少年骑着竹马来
那是邻家十岁的孩子和他刚认的妹妹
她的笑亦涩如青梅
此番情景再现,你会不会也想起什么

江南

就这么简单的一水之隔
骑马也不一定过得去的江南就在对岸
牛哞,柳絮飞,燕子剪水
鱼米和石板小路,应该很像故乡

一粒阳光或一川烟雨
江南似曾相识。一个在梦里喊的名字

锦里诗苑

访问心灵(组诗)

张永波(黑龙江)

回归者

多年了,一个用思想丈量道路的人
紧紧地追捧着夜行者

我羡慕鹰隼的翅膀
高悬的主题,放眼一望
生活里就有了一些向上的道理

我很想与这些鸟一样
在云里雾里,把方向揣在心里
路长苦短
我努力平衡着世间的温暖
当我找到归宿的拐点时
世上的一切
仿佛竟与我毫无关联

走向

小路在弯曲的地方
思念长风,意志没有影子

商海弄潮

耕者

有耕者自田野的尽头脱颖而出。
耕者站在阳光里,阳光站在土地上,谁也不判断他们的姿态是温柔还是刚强。耕者真诚而清澈的眼睛里不止是耕牛、犁铧、泥浪和倾斜的天!
犁尖串着一道一道波浪般的情思涌来,释放田野春天的明媚。勤劳的耕者在大地上收获一朵一朵的浪花、一寸一寸的激情,一声一声的咏叹,多少希望用青春托付着激情,将土地浓郁的气息从最深处带来。
年轻的耕者打开长辈泛黄的日记,一抹饥饿的阴影,从头顶横切下来。于是,耕者的眼睛里有了深沉的颜色……走过每一个黄绿相间的日子,闯过每一次干旱的酷暑。阳光沸腾的土地,耕者激动地放牧着一群一群的泥土,便有不绝的犁纹随耕者的目光飘动。当振奋的气笛和丰收的金秋充盈耕者火红的瞳孔时,耕者又一



秋天,有着无法抗拒的魅力。大江南北,层林尽染,那些深红浅黄的绮丽风景,引得无数人心旌神摇,而我也其中一个,南方到北方,脱掉高跟鞋,一身休闲,轻装而往。打个盹的时间,那些想不通不透的尘世烦恼就留在云霞深处。
站在西北大地上,阳光满城,微风过耳,一样的秋天不一样的味道。如果说南方的秋天像柔情似水的林黛玉,那北方的秋天就是爽朗随性的薛宝钗。造物主赋予我们耳朵和眼睛,就是来看看这个世界的样子,听听那些甘苦掺半的人生,

穿蜡染花衣的女子
会不会多年以前,也曾沿江边上洗衣呢

擦肩而过

你只要甩甩长发,或浅浅一笑
我就知道完成一次邂逅了
可是当我们擦肩而过
也只是听到,一些金瓜菊在谈论天气

我想那些长发是能够飘起来的
当然也希望这时不要有风
不要你笑意太过夸张
但我只看见,一棵蓝果树在街边独立

就隔一苇

又是月圆时分。花自好
我想念着的那位女子正如月走在川上
野码头的那一棵桂
已香至她的行囊,甚至是一条江

就隔一苇。我们都在
只是不在一起。但有心在一起就够了
她在涉水而来的路上
我且独坐,享这大山之一隅的静

哦,小雪

说到小雪,就会看见
一位着白色貂衣的女子
自雾松后面现身
如千年狐惑,把雪中的冰踩得咕咕作响

但在南方,天气仍极晴朗
好像只是一个符号
很多人都在念叨
怎么就不见雪呢?那可是好东西啊

小站

一条碎石路两相连接的小街
孤立于大山深处
一位裹红头巾的女子
仅露出一双眼睛,打量着每一位过客

不怕歪斜
翅膀在失去了方向
云端上舞蹈
一只仓鸟,整个一个白天
都伏在挂满树钱的老树上
睁一只眼,闭一眼
一刻也不能
忘了感恩

小路在春秋葱茏
诗词在一场风雪中
被脚步领到
注定的归宿

我一直在为远行的人
嘘寒问暖

冷静
多年了,你一直冷静地
对待坏天气
当风,当雨,当电闪雷鸣时
你还是冷静

这超强的面孔

凄美,冷峻
保持常人不曾尝试的冷静
你就像一本书那样
一页一页的缄默着

因为冷静,你对世界持有偏见
独自承受一季的大雪
也为时间去取暖而致歉
作为喧嚣的证人
你正等待
美与伦理的判决

那些匆忙的,舒缓的纠结
像关爱自己生死的
期限的病灶

大街上,太多的人
无论贫穷和富有

都像昙花,瞬间的灿烂
一闪而过的壮丽
无奈的骄傲
最后是肆无忌惮的孤独

这顾影自怜,机关算尽的
雕虫小计,
阳光很毒,雨水刁蛮
大街上很干净

整个夏季,我以春天花开的姿态
问岷江之水,问青城的山
每一根骨头,都浸泡在青城的山水之间
种子以不屈的精神,把都江堰的问花村
打扮得千姿百媚,每一朵花瓣都
向游客抛出动情的眼神

穿越唐朝的海棠,让陆游相思了几千年
每一朵花,都散发出情诗的味道

身体的某一部分开始枯竭,主体已风
化为一枚叶子。你应该怀揣着它,无
论你走向碾房,还是走向城市。

这黄土啊,惦记着你,它把深深的
梦一直延伸到我的笔下,我感到蚯蚓
似的文字从我的喉部发芽,然后后
打躬得千姿百媚,每一朵花瓣都
向游客抛出动情的眼神

我双手捧起一把黄土,揉搓、抚
摸、端详。
谁在叫你,我梳着红樱子的女
孩?黄土?你的妈妈?还是我?看看
这把土,我们都说,我们爱着她。然而
我已经老了,我的双脚离她越来越
远,她的声音被一些声音淹没,
你能告诉人们?孩子,我曾经是
她最深沉的恋人。

面微笑,丝毫不为所动。我站在这里,
带着相机一路走过沙白的粗盐小道,
却没有搜寻到让我特别贪心的惊艳。
湖面有些磨砂般的灰白,远远望去,微
蓝的天空似乎也蒙了一层乌色的面
纱,看不到一团白云。遗憾吗?并不。
盐湖,本身就是天地间的传奇,又何须
度庸庸相加,可以相敬如宾地走一程,
就会知道这条路上的繁华与艰辛,才
更透彻每一步的意义、坚定而行,哪
怕是模糊不清的未来。

人间美好,遇见皆是幸事。以前
总觉得旅行是一件麻烦的事,而现在
多是临时起意,随心而行,带着浅薄
的知识体系和文化底蕴,去邂逅路上
的缘分和擦肩而过,拼凑出自我认知
的人文脉络,错过的不再执着,有缘
的并肩同行,那些流传千古的民风礼
俗,在懵懂的高山水长中也就有了一个
不虚此行的理由。

洁净得半分杂念都觉是玷污,水天一
色的地方,似乎一伸手,就摸到了蓝天。
离去的时候总觉得遗落了许多惊喜
还没有捡到,时间太短,眷恋太多,
一回头,晚霞扑面,秋高气阔下的青
海湖恬静如初,佳人正当风华。有人
已经走远,有人正匆忙赶来,急着去
听一听西王母的传说,看一看青海湖
的云水过往,然后,带着自己的若有所
思继续前行,谁知道是心有所得还
是一无所获。念念不忘是对一个地方
最好的纪念,何况是旖旎风光?

茶卡盐湖是青海的另一个必往之地。
节假日前的茶卡盐湖,行人尚且不算
多,来往的女性游客,一袭红衣裙,
飘着红丝带,为了在镜头里留下自己
最美的水中剪影,涉水而至湖心打
卡拍照,裹着羽绒服的我看着这些画

然后去寻找属于自己的方向。
如果说一见钟情给了西藏蓝天的流
云,那么一往情深就是属于青海湖的
特权。大西北的一颗蓝宝石,青海湖
让无数的摄影师千里迢迢慕名而来,
想一睹湖秋月月的倾城,心动早就迫
不及待。

湖光秋色两相宜,仿佛身处蓬莱
仙境。站在青海湖边,抬头碧空如洗,
远眺是无边际的湖面,处处弥漫着仙
风灵气,秋天的光芒洒在澄澈的湖
面上,每一张笑脸都是风情万种。如
此辽阔纯粹的湛蓝,当真是水墨丹青
一卷秋的人间仙境,

花影与人影(组诗)

唐毅(四川)

认领

微雨里剪水的燕子
有些情不自禁。俯冲。向上。如是者
三让人眼花缭乱
也让人不得不——叹为观止

有寄

我梦见自己走在一片荒漠
只是听说荒漠的深处,长着一种害羞
的玫瑰
就像我每天出入城市
只是为了你曾经的惊鸿一瞥

独自芬芳

一个人的潮汐漫过沙滩
时光回溯,有些还珠的意味
人物、故事、镜像……如一朵花被
阳光照射仅自己可见的海市

那株海滨小屋

应该还保有爱情——曾经于此说
过的只言片语
芬芳还在,寂静也还在
不像浪花,一转身就不见了

向水而生的姐姐

是属于大海的。但今夜她是人类
因为是海的女儿嘛
所以面朝大海。并自海中钓起一
轮明月

薰衣草

四季分明的那拉提草原

那株海滨小屋

应该还保有爱情——曾经于此说
过的只言片语
芬芳还在,寂静也还在
不像浪花,一转身就不见了

向水而生的姐姐

是属于大海的。但今夜她是人类
因为是海的女儿嘛
所以面朝大海。并自海中钓起一
轮明月

薰衣草

四季分明的那拉提草原

都江堰聆听花解语(外一首)

冉杰(四川)

整个夏季,我以春天花开的姿态
问岷江之水,问青城的山
每一根骨头,都浸泡在青城的山水
之间种子以不屈的精神,把都江堰
的问花村打扮得千姿百媚,每一朵
花瓣都向游客抛出动情的眼神

穿越唐朝的海棠,让陆游相思了几
千年每一朵花,都散发出情诗的口
味

身体的某一部分开始枯竭,主体已
风化为一枚叶子。你应该怀揣着它,
无论你走向碾房,还是走向城市。

这黄土啊,惦记着你,它把深深的
梦一直延伸到我的笔下,我感到蚯
蚓似的文字从我的喉部发芽,然后
后打躬得千姿百媚,每一朵花瓣都
向游客抛出动情的眼神

我双手捧起一把黄土,揉搓、抚
摸、端详。
谁在叫你,我梳着红樱子的女
孩?黄土?你的妈妈?还是我?看看
这把土,我们都说,我们爱着她。然
而我已经老了,我的双脚离她越来
越远,她的声音被一些声音淹没,
你能告诉人们?孩子,我曾经是
她最深沉的恋人。

面微笑,丝毫不为所动。我站在这
里,带着相机一路走过沙白的粗盐
小道,却没有搜寻到让我特别贪心
的惊艳。湖面有些磨砂般的灰白,
远远望去,微蓝的天空似乎也蒙了
一层乌色的面纱,看不到一团白云。
遗憾吗?并不。盐湖,本身就是天
地间的传奇,又何须度庸庸相加,
可以相敬如宾地走一程,就会知道
这条路上的繁华与艰辛,才更透彻
每一步的意义、坚定而行,哪怕是
模糊不清的未来。

人间美好,遇见皆是幸事。以前
总觉得旅行是一件麻烦的事,而现
在多是临时起意,随心而行,带着
浅薄的知识体系和文化底蕴,去
邂逅路上的缘分和擦肩而过,拼凑
出自我认知的人文脉络,错过的不
再执着,有缘的并肩同行,那些流
传千古的民风习俗,在懵懂的高山
水长中也就有了一个不虚此行的理
由。

洁净得半分杂念都觉是玷污,水天
一色的地方,似乎一伸手,就摸到了
蓝天。离去的时候总觉得遗落了许
多惊喜还没有捡到,时间太短,眷
恋太多,一回头,晚霞扑面,秋高气
阔下的青海湖恬静如初,佳人正当
风华。有人已经走远,有人正匆忙
赶来,急着去听一听西王母的传说,
看一看青海湖的云水过往,然后,
带着自己的若有所思继续前行,谁
知道是心有所得还是一无所获。念
念不忘是对一个地方最好的纪念,
何况是旖旎风光?

茶卡盐湖是青海的另一个必往之
地。节假日前的茶卡盐湖,行人尚
且不算多,来往的女性游客,一袭
红衣裙,飘着红丝带,为了在镜头
里留下自己最美的水中剪影,涉水
而至湖心打卡拍照,裹着羽绒服的
我看着这些画

然后去寻找属于自己的方向。
如果说一见钟情给了西藏蓝天的
流云,那么一往情深就是属于青海
湖的特权。大西北的一颗蓝宝石,
青海湖让无数的摄影师千里迢迢
慕名而来,想一睹湖秋月月的倾
城,心动早就迫不及待。

湖光秋色两相宜,仿佛身处蓬莱
仙境。站在青海湖边,抬头碧空如
洗,远眺是无边际的湖面,处处
弥漫着仙风灵气,秋天的光芒洒在
澄澈的湖面上,每一张笑脸都是
风情万种。如此辽阔纯粹的湛蓝,
当真是水墨丹青一卷秋的人间仙
境,

然后去寻找属于自己的方向。
如果说一见钟情给了西藏蓝天的
流云,那么一往情深就是属于青海
湖的特权。大西北的一颗蓝宝石,
青海湖让无数的摄影师千里迢迢
慕名而来,想一睹湖秋月月的倾
城,心动早就迫不及待。

湖光秋色两相宜,仿佛身处蓬莱
仙境。站在青海湖边,抬头碧空如
洗,远眺是无边际的湖面,处处
弥漫着仙风灵气,秋天的光芒洒在
澄澈的湖面上,每一张笑脸都是
风情万种。如此辽阔纯粹的湛蓝,
当真是水墨丹青一卷秋的人间仙
境,

然后去寻找属于自己的方向。
如果说一见钟情给了西藏蓝天的
流云,那么一往情深就是属于青海
湖的特权。大西北的一颗蓝宝石,
青海湖让无数的摄影师千里迢迢
慕名而来,想一睹湖秋月月的倾
城,心动早就迫不及待。

湖光秋色两相宜,仿佛身处蓬莱
仙境。站在青海湖边,抬头碧空如
洗,远眺是无边际的湖面,处处
弥漫着仙风灵气,秋天的光芒洒在
澄澈的湖面上,每一张笑脸都是
风情万种。如此辽阔纯粹的湛蓝,
当真是水墨丹青一卷秋的人间仙
境,

然后去寻找属于自己的方向。
如果说一见钟情给了西藏蓝天的
流云,那么一往情深就是属于青海
湖的特权。大西北的一颗蓝宝石,
青海湖让无数的摄影师千里迢迢
慕名而来,想一睹湖秋月月的倾
城,心动早就迫不及待。

湖光秋色两相宜,仿佛身处蓬莱
仙境。站在青海湖边,抬头碧空如
洗,远眺是无边际的湖面,处处
弥漫着仙风灵气,秋天的光芒洒在
澄澈的湖面上,每一张笑脸都是
风情万种。如此辽阔纯粹的湛蓝,
当真是水墨丹青一卷秋的人间仙
境,

是风吹草不低的草海
一位衣香鬓影、袅袅婷婷的塞外
女子在这个响晴之晨,向我走来

每一棵草都会出落成花
在温暖的日照和氤氲的湿里
那一派紫蓝色的花海
正摇曳如环佩叮当。而我此时心
情已乱

枕边书

半夜凉初透。两只蝴蝶在飞
在我梦的边缘低回且摇曳如花
柔缓而多情的灯光,铺了一枕
的光阴她停匀的微解则如催眠曲

可我还困。市声仅存蛙鼓
搁下书卷,惊起的蝴蝶像是去
她的梦里了这枕边人亦即枕边
书不可复制的孤本,足以阅读一
生

流连小筑

颇像是茅庐,又像是香榭
这便是我倾其所有的精心营造
一架紫藤,几棵疏桐
想必你更喜欢,听那檐前的燕
语呢喃

你说还应该立一道玄关
勿让花前月下,都被人偷看了
去那就再掘一条小溪
只许我们流连,并做曲水流觞
的游戏

木叶情歌

桃花源里的半天游历
一位用叶片吹奏情歌的土家人
坐在路边路人纷纷停下脚步
循着歌声,就仿佛看到了早
年的爱情

知道武陵人会捕鱼
那还会捕捉捉芳心。衔一片
木叶在唇边眼前便漾开一片
桃林这天籁之音,一种直接又
间接的抵达

老去

我知道自己会老。你也知道

抚摸它斑驳的伤痕,一不小心
我的手掌已是鲜血淋漓,每一
滴血都落在都江堰的脉地里,
清凉的心境渐次开放出血与
水的混合物

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

任背影远逝。任心事成殇
可我仍想握紧你的名字我以
为,这样就可以拥有了全世界

刻在风中的誓言,一寸寸碎裂
成泥背影从来坚定决绝厘不
清的只是沧桑太久的思绪或
者,一道欲罢不能的眼神以一
盏空杯为寄经年之后,依然是
月满西楼

锦里副刊

刊头题字：龙良贤 主编：冉杰
投稿邮箱：763358734@qq.com

总第8期