

寻找最美街道系列报道之五十一

北书院街： 感受老成都的市井气息

□本报记者 胡斌文 / 图



是个不错的选择。在这条小街上，老茶铺连二并三，小吃铺点缀其中，打麻将的，掏耳朵的，擦皮鞋的，摆玄龙门阵的，从早到晚，一坐一天，人来人往。

北书院街坐落在老小区中间，像个藏在安静市区的热闹院坝。几分钟就能走到头的小巷里，充斥着搓麻将和摆玄龙门阵的声音。街道右边是老式单元楼，另一边则是两层的老成都木楼以及各式各样的商铺，因为年代久远，商户们把防雨布盖在上面，用砖头和瓦片压着，以此来遮风避雨。街头的店铺招牌甚至看起来都有点歪，招牌上的字脱胶了依然还在上面挂着，菜单大多数都是手写的，很随意。

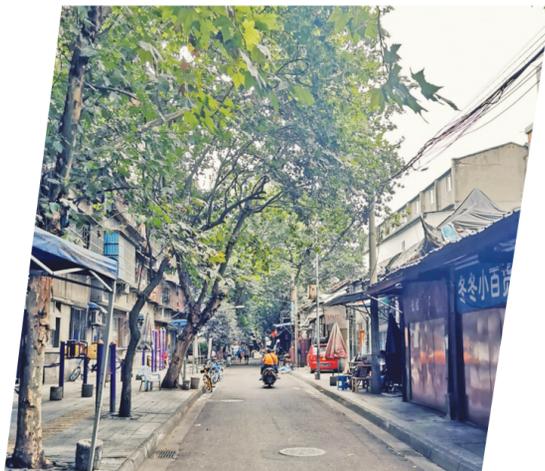
在北书院街，最不缺的就是茶摊儿，从街头到街尾，三两步一间，穿插在各种商铺之间。无孔不入的老成都茶摊儿保留着最原汁原味的样子，没有过多的修饰，也不需要整齐的茶具桌椅，要的就是简单的喝茶聊天的氛围。花几块钱点上一杯素茶，和三五老友围坐在一起，聊天的聊天，打牌的发牌，发呆的发呆。现在的北书院街倒成了一个喝茶聊天的老成都人生活地。倒一杯茶，生活的琐碎和不愉快都在一杯浓茶里渐渐散去，时间也逐渐变得慢了下来。街道一旁的树荫下，几把遮阳伞挨在一起，下面摆几张小麻桌，桌上麻将甩得乒乓响，这就是老年人休闲娱乐的麻将区了。麻将桌边还围着一些大叔、大爷以及周边的游客，看着牌桌上的形势，时不时发出一两声惊叹，参与感十足。

每次去北书院街都能感受到那里浓郁的年代感，明明是很短的一条街，却总是能让你放慢脚步丈量，立竿见影地感受到成都老街巷的小而美。

除了茶馆，这里的老商店也是不得不说的。和鑫面庄，虽说名字叫面庄，没来过的还以为阵仗有好大，其实只有十多平方米左右。每到中午，这里已然成了附近上班族的午间食堂，坐在吱呀作响的竹椅上，叫一两干面，泡杯茶，悠闲而自在。面馆门口摆着数张桌子，食客们就在树荫下端着面大快朵颐，从不需要多余的仪式感。小关庙巷巷火锅店，跟面馆儿差不多大，热情的老板时不时招呼着过往的行人；怡怡小百货店，说是百货店，门口却坐了很多嗑瓜子、抽烟

的老人家，拉家常摆玄龙门阵，也热闹得很；到了晚上，就是三哥田螺的天下，食客们喝啤酒、嗦田螺、聊聊天、其乐无穷……这样看来，北书院街倒不像一条街，它更像一个大院，大家都是院子里生活在一起的街坊邻居，其乐融融。

低矮的传统民居，“黑漆漆”的木板门，“满员”的茶铺子……北书院街保留着老成都的“原汁原味”。伴随着麻将声，茶馆里人声鼎沸，一座悠闲之都的慢生活序幕徐徐拉开，每天都在北书院街上演。



大学生姜虹： 扛起病痛的不仅是坚强 还有爱

“无论怎样，无论时间长短我都会将自己的学业完成！以后，我打算回到家乡做英语老师，做更多有意义的事回报社会。人间，真的有真情在！”姜虹说。今年九月，已经休学一年之久的她即将踏上复学之路。

姜虹，1998年出生，家住四川省华蓥市明月镇明月村，于2018年考上大学。本来她的人生应该和普通人一样，正常读书毕业工作。但是，天公不作美，从2019年5月开始，一个个噩耗如晴天霹雳般袭来。

一年前，姜虹刷到了一条朋友圈，是父亲转发的一条滴水筹，上面写着“求大家救救我共患难的妻子吧。”出于好奇姜虹点了进去，令她傻眼的是主人竟是自己的母亲。“他俩担心影响我学习，一直瞒着我，说是小病，我就没怎么担心，没想到这次居然是宫颈癌晚期。我想去医院却一直被他俩阻拦，说要好好学习。这种情况，我怎么学得下去啊！”姜虹说她对父母的情感深厚，忍受不了这种煎熬的日子，终于在一个星期后，踏上了去医院的路上。她特意选择了绿皮火车，想在火车上自己一个人把情绪发泄完，因为不想在父母面前流泪。

到了医院之后，医生告诉她，母亲最多只剩一年的时间。尽管在路上的路上想了很多坏结果，可亲耳听见时，一向坚强的她眼泪还是不受控制地流了下来。

接下来的几天，姜虹和父亲一起陪同母亲积极接受治疗。在她来到医院的第四天，父亲感觉身体不适就做了检查。后来姜虹问他检查情况，他说没什么大问题，但心思细腻的姜虹总觉得父亲隐瞒了什么。去接父亲回来的那天晚上，他们一家三口还能在一起吃饭。姜虹觉得这段时间是最平凡却又最幸福的一晚，尽管她总觉得表面的平静背后有大波澜。第二天她便返回了学校。

在学校平静又忐忑地过了一周，姜虹突然接到一通电话，父亲被诊断为肺癌晚期，那一瞬间她眼前一黑，本来就乌云笼罩的家庭又蒙上了更为厚重的阴霾。得知父亲病情的姜虹终于撕开了坚强的面具，崩溃大哭。随后她又第二次踏上了回家的路。这次，姜虹很清楚她扮演的什么角色，回家后应该怎么做。

在见到瘦弱不堪甚至基本走不了路的父亲后，姜虹在心里暗暗下了决心：“我一定要撑起这个家，必须要撑下去，我是家里唯一的劳动力，我现在是家里的顶梁柱。我必须坚强下去，我不能倒下。”在亲戚的帮助下她毅然将父亲转到了医疗水平更高的重庆市肿瘤医院。

“陪父亲在重庆治疗的一个月里，我经常和父亲谈心。他告诉我许多做人的道理和知识准则。这是我长这么大第一次和父亲单独相处了一个多月，没想到是以这种方式。”姜虹无奈道。父亲的癌症已经是晚期中的晚期，全身癌细胞都已经转移，治疗好的希望几乎为零。她内心也清楚，父亲的生命正在倒计时。日子一天天过着，没有希望没有惊喜，她只希望在最后的日子能多陪陪父亲。

一个平静的早晨，姜虹的父亲永远地离开了她。办理好父亲的后事之后，姜虹便决定休学在家照顾母亲，带着母亲又踏上了求医的道路。在治疗期间由于经济条件超负荷，不得已，姜虹向社会发起了求助，得到了社会各界人士的援助。她的成熟和坚强让人似乎忘记了她也只是一位年仅22岁的小姑娘。

“我知道，再多的辛苦都是值得的，我身后还有一群人在默默帮我，支持我。我一定会坚持坚强下去，勇敢下去！”姜虹说，条件允许的情况下会带着母亲一起去上学。

沈仁平

草堂内、草檐下、门廊里…… 少陵庐等你来“穿越”

□本报记者 赵蝶文 / 图



现代诗人、著名学者冯至曾说：“在人们提到杜甫时，尽可以忽略了杜甫的生地和死地，却总忘不了成都的草堂。”在成都秀丽东方古井外景拍摄基地，有一座按照“杜甫草堂”1:1还原的景观，它就是——少陵庐。

它和成都浣花溪畔的草堂一模一样，高度还原，不仅形似，而且神似。门口朴素的柴扉，仿佛穿越到了世外桃源；房前茂盛的石榴，炫耀着自己旺盛的生命力；小径边的苔藓和小草，似乎在诉说着神秘的故事。院子里的紫藤正上演“晓看红湿处，花重锦官城”的绝美景色。静湖的水波和小鸭子，也在描绘“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”的风光，偶尔光临的几只白鹭，成了点睛之笔。静湖上随风自横的乌篷船，也在生成“野径云俱黑，江船火独明”的画卷。

少陵庐还原的是杜甫草堂，但它却不仅仅是杜甫草堂，门口的静湖、抚琴亭、风水桥……相互依偎，相辅相成。少陵庐的独特魅力，每天吸引了无数人前往打卡、拍照。在这里，没有狂热的杜甫粉丝，没有大声喧哗的游客，却可以有专业的妆发、灯光、服装，想怎么拍就怎么拍，绝无打扰。题材也早已不拘束于“杜甫”二字，毕竟这样质朴、简单的院子实难寻觅，只需简单的布置，就可以百搭、百变！

草堂内、草檐下、门廊里……到处都留下了网红们绝美的身影。成都少陵庐，这座可穿越千年的茅草屋，竟有了七分“网红气质”。

家门口看小哪吒 四川绵阳小朋友乐开怀



近日，“绵阳大舞台·惠民演出季”第十二季上演多媒体儿童剧《哪吒》，这是自防控新冠肺炎疫情以来，绵阳大剧院首次上演的舞台剧。

在绵阳大剧院内，“龙王爷快快出行雨的号令吧！”伴随着第一幕故事的求雨声，儿童剧《哪吒》正式开演。因疫情防控所需，面对并不多的观众，该剧依然凭着巧妙的故事情节，生动的人物形象和演员们精湛的演技，获得了小观众及其家长的掌声。6岁小姑娘陈小雯在父母的陪同下观看了演出。陈小雯说：“我佩服哪吒哥哥，他很勇敢，我也要勇敢的小女孩”。

儿童剧《哪吒》共四场，主要是家长带着孩子观看。按照新冠肺炎疫情防控要求，绵阳市艺术剧院有限公司在每场演出前后，对绵阳大剧院进行了消毒处理。观众座位间隔较远，进入剧场前测量体温，佩戴口罩，并进行实名登记。

此次演出的多媒体儿童剧《哪吒》为绵阳市艺术剧院有限公司出品，取材于神话故事“哪吒闹海”，由国家一级舞美设计师采用国内最新舞台技术手法，在舞台上完美展现“上天”“入海”的3D炫目效果。该剧自2016年6月首演至今，已在全国各地巡演了100余场。

特约记者 田明霞 文 / 图

旅游复苏 文化争先

跨省(区、市)团队旅游恢复已有一周，全国各地接连传来好消息，游客出游热情高涨，旅游热度攀升，市场回暖，旅游整个产业链全面复苏。旅游业在欢欣鼓舞的同时，也有着理性清醒的分析：如今，旅游市场已经发生改变，定制化、个性化、主题化等趋势更加显著。对旅游企业而言，复苏后不能重走老路，创新调整已是必然的选择。只有高品质旅游产品才能长久赢得市场。在文旅融合日益深入的当下，许多旅游企业选择深耕中国传统文化。

文化“热”起来

进入暑期，许多大中小学生加入研学旅行队伍。日前，浙江师范大学“传承”团队带领30余名小学生和志愿者来到嘉兴，参观南湖革命纪念馆，体验浙江省非物质文化遗产“船拳”。团队相关负责人介绍，希望通过将体育非遗与研学游结合，促进体育非遗项目的传承和弘扬；7月8日，20余名小学生走进山东潍坊十笏园非遗空间，听木版年画传承人讲述潍坊木版年画的历史和制作工艺，并亲自体验木版年画刻版、拓印的制作过程，感受中国传统文化的魅力、传承与创新；在湖南攸县，弹古琴、学古诗词和国学经典等，被许多孩子列入暑期日程表。

传统文化的确“热”了起来。

进入7月，北京导游小蔡平均每周要去三次颐和园。“接待的主要是学生小团队，或是几组亲子游家庭。”小蔡介绍，对于讲解过程，她感受到了明显的变化。“过去，我基本上是按照标准的讲解词讲解，现在学生的提问多了起来，尤其是关于传统文化的部分问得很多。”小蔡笑着说：“我感到了压力，同时也很开心，觉得自己的工作更有意义了。”每天下班后，小蔡都会阅读相关文化书籍，行前还会做大量的准备工作。“我们公司提前策划了一系列传统文化旅游线路，既有北京本地游，也有国内长线游产品，已经收到了不少游客的预订。”

学生家长贾先生表示，这个假期孩子的旅游计划以文化类研学游为主。“传统文化的熏陶应当从年少时开始，寓学于游很有意义。”

与互联网联姻

在某短视频平台上，名为“长安小调”的陕西导游在短视频中，讲解一则则有趣的文化故事，带领人们“云游长安”。热爱中国传统文化的她，用独特视角解读“长安城里的故事”，如今在该平台上拥有近60万粉丝。一位网友表示：“看了你的视频，决定暑假带孩子去了解西安的历史。”

文化、历史的魅力可见一斑，“云推介”对于旅游传播的价值也不容小觑。近年来，历史文化名城西安不断探索文旅深度融合新路径，已成为用新媒体推介旅游、重塑城市形象的佼佼者。目前，为促进旅游业复工复产，西安市正积极推进夏秋旅游，设计推出历史研学游、丝路寻踪游、红色记忆游、山水民俗游、网红打卡游等产品线路。此外，西安市文化和旅游局还联合百年易俗社推出“传统文化+旅游+互联网”系列短视频，以秦腔等传统文化为载体，打造西安名片，让历史文化活起来、火起来。

互联网技术已成为文旅融合的助推器，给了中国传统文化一个新的传播平台。互联网“年轻化”“个性化”“即时化”等特质，也可以帮助传统文化走近更多年轻群体。

展示中国的窗口

对于外国游客而言，除了中国广袤

大地上的壮美风光之外，中国的魅力还来自于传统文化。

7月中旬，在北京圆明园，记者偶遇3名德国游客，他们供职于北京一家外企。在圆明园南门附近，正在制作糖画的手艺人引起了他们的兴趣。耐心地看完一幅糖画“龙”的制作全过程后，卢卡竖起大拇指，连连赞叹。卢卡告诉记者，每个周末，他和同事们都会游览一个景点，对南锣鼓巷、故宫、长城、颐和园最为熟悉，尤其喜爱各种中国传统手工艺。“希望今年冬天的家人能如愿来到北京旅游！”卢卡说。

尽管目前入境游还未恢复，以入境游为业务的旅游企业已在提前谋划布局。让外国游客发现中国文化的独特魅力，成为这些企业的着力点和突破口。

杭州西湖在国内享有盛誉，是外国游客最早知晓的中国旅游目的地之一，也是他们心目中美丽中国的代表之一。如何游西湖、游杭州，如今人们又多了一个文化角度的选择。今年端午假期，西湖边的两条旅游线路备受欢迎，一是杭州历史文化学者仲向平带队北山探秘之旅，二是宋史学者王臣臣带队的吴山揽胜之旅。他们带领游客从不同维度了解杭州的历史文化。

策划推出这两条线路的是浙江省中旅负责入境游的团队，该项目负责人介绍：“我们目前在寻找我们身边的人感兴趣的文化亮点，并以此为基础，去找到我们的历史文化中真正能吸引境外游客的点。”

据人民日报海外版

第三十届中国电视金鹰奖 网络投票开启

近日，第30届中国电视金鹰奖网络投票正式开启。

为顺应新时代电视和网络视听节目的发展，本届金鹰奖对奖项设置进行了调整，电视作品奖除设置最佳电视剧奖、优秀电视剧奖外，增设了最佳电视综艺节目奖、最佳电视纪录片奖、最佳电视动画片奖，而且全部面向网络视听作品。在电视剧创作单项奖中，保留了最佳编剧奖、最佳导演奖、最佳摄像奖，增设了最佳原创主题歌曲奖；观众喜爱的男、女演员奖从原来的各2个，改为观众喜爱的男、女演员奖各1个和最佳男、女演员奖各1个。

据悉，共有529部作品正式参评，其中电视剧159部、电视纪录片181部、电视综艺节目130部、电视动画片59部。

本届金鹰奖第一轮网络投票于7月18日晚8时开启，至8月18日结束。广大观众和中国视协会员可通过第30届中国电视金鹰奖官网或中国

文艺网、新华社客户端、爱奇艺、优酷、腾讯视频、芒果TV、哔哩哔哩、抖音、微博、新浪娱乐、今日头条、西瓜视频、喜马拉雅等网络平台设置的投票跳转通道，为自己喜爱的电视作品投票。在为期1个月的投票时间里，所有参评作品将在中国文艺网进行展播，观众可以在此期间登录网站免费观看。组委会将在观众和中国视协会员网络投票后，组织业界专家对参评作品进行遴选，之后进行包括观众喜爱的男、女演员奖等在内的第二轮网络投票和专家终评。最终评选结果将于今年10月在长沙举办的第13届中国金鹰电视艺术节上揭晓。

中国电视金鹰奖是经中央批准，由中国文学艺术界联合会、中国电视艺术家协会共同主办，唯一以专家评审、中国视协会员、观众投票相结合评选产生的常设全国性电视艺术大奖，创办于1983年，至今已经成功举办29届。

据人民日报海外版