

商海弄潮



铁像寺水街的江南味

李永才(四川)

成都有说不尽的理由让人喜欢，而城南只需一两个，就足以让人流连忘返。不信，你去铁像寺看看。沉淀成都二千年文化的古塔、栈桥、佛寺，融入川西民居风格的古建筑；书写城市诗性的轻安和高原。这些汇集于铁像寺水街的景象，时尚中有古典，休闲中有浪漫。深入这个兼具古蜀传统神韵和国际化、现代风采的特色街区，足迹所至，都可以体验到其独特的优雅气质和老成都“古今相融、快慢相济”的底蕴。铁像寺水街以流水为脉络，将街巷院落、古树广场、水岸荷塘串联在一起，再现了天府之国传承千年的迴澜塔、石敢当、古桥水榭和戏台牌坊。这些独特的人文符号充分展现了铁像寺水街本土与国际交融、传统与现代辉映的生机与魅力。

铁像寺水街建筑的设计和景观既有川西古建筑的特色，又有新式建筑的风格，一边是古色古香的仿古建筑，门楣窗格盎然古意；一边是现代风格的中式建筑，灰瓦白墙简约现代。水街上的迴澜塔，借鉴了迴澜塔之型，取其“回水安澜之意”；古戏台以乐山犍为县罗城古镇戏台为原型，巧用自然生长的香樟树，左右以连廊环抱，中间的空地也成为喝茶摆龙门阵的最佳场所。成都人向来把有太阳的日子当成节日过，每逢阳光灿烂的时候，原本空荡荡的院坝一下变得热闹起来，晒太阳、打扑克、摆龙门阵、掏耳朵等，将成都的闲逸生活体现得淋漓尽致。

“望神铁像寺，乐水新天府”。进入铁像寺水街的方式有多种，不同的方式，让你遇见不一样的水街。铁像寺位于水街的西南角，进土牌坊右侧。与中国众多的寺庙相同，红与黄勾勒的庄严之色，在阳光下熠熠生辉。关于铁像寺的由来，据《华阳志》记载，明朝万历十八年，在水街所在地挖出了铁铸释迦牟尼佛像，于是便建寺供奉，并以“铁像”名之。铁像寺虽虽不大，但却算是一方清静之地，在幽寂的寺院里随意转悠，在空旷的地方独坐静思，也别有一番情趣。

而今快节奏的生活，需要一个可以舒缓压力和调适心情的地方，或许铁像寺可以带给你一份宁静和安详。隐于闹市的铁像寺水街，藏着一份诗意的生活。这里环境幽雅，一座座仿古的木楼生在水畔，小船上点的红灯笼在风中摇曳，让人生出无限的遐思。这里的每一家店铺都随性且雅致，没有锦里的喧嚣，没有宽窄巷子的刻意。在这里，静下心来品一杯清茶，让时光在茶香中悄然流逝，让自己的身心融入休闲生活的舒适与惬意。如果遇上采耳的手艺人，也可以体验一下古老的采耳手法，在享受愉悦的同时，让耳朵得以片刻“休息”。曾听寺里的居士说，不论水街如何喧嚣，只要一进了铁像寺，隔了这道红墙，世界便清静下来了。这里与文殊院一样，每逢十五，铁像寺内会对外供应豆花，品尝一下地道的成都美食味道，自然也是不错的。

我第一次到铁像寺是在秋天，深秋的水街，安静而寂寞，沿着木栈道缓缓而行，两岸的黄绿交错的植物，倒映在水中，眼前的景色鲜活而灵动，犹如铺展于画卷上的风物，幽静的巷子顺着河水延伸过去，青砖碧瓦掩映在树木之中，褐红色的木房在绿植的衬托下显得格外有年代感。“我怀着秋日的晴明/为你抒写一点比九月干净的时光/稍一走神，几缕梵音就落在了纸上/漫不经心，像一片灰云写尽夕阳时，桂花已落满庭院”。(李永才：《铁像寺水街》)

水街有水，而后有街。一条肖家河由街头贯穿至巷尾，流经高升桥、洗面桥、通锦桥、驷马桥、万福桥、万里桥，楼宇商肆皆依水而建。“忽忆江南何处是，孤亭赏月一杯酒。”位于街头的马踏啤酒吧，将时光浸泡在秋日的暖阳之中。隔壁卖茶的瓦库，正在举办作家的新书展览。对面是浣月茶美学馆，光是店招，便有了几分别致。店家在简约的空间里，将生活美学与禅茶品鉴有机融合，每次经过这里都会被精致的橱窗所吸引。而有时间的过客也万不可错过二楼的风景。这里陈列着李耘燕教授以油画的方式创

走，去山里撒个欢

刘丹丹(广东)

日落松风，一夜入秋，打个盹儿都能做成美梦。西风卷地的秋天，你不说我也知道，今天的阳光洒了一地。这样的大好时节，懒洋洋的身体总想要偷个懒，灵魂却又想拽着阳光乱跑，矛盾得不像话。披衣而起，白露润过的清晨扑面而来，流云挽蓝天，微风惹薄尘，望眼欲穿了那么久，怎么也要出来和秋天见个面。

风吹过菊满地，走在藏着故事的季节里，不来一次诗和远方，怎么对得起秋水长天的光阴？于是，那么巧，和一群作家并行而往广东肇庆采风拾云。人生的际遇真是一件非常奇妙的事，擦肩的，同行的，很多的重逢到最后都下落不明，你不知道会遇见什么人，会发生怎样的故事，人生的剧本从来都是随机发挥，谁也不知道剧情走向。

不过三年有余，却好像是年岁深远的记忆。再次来到肇庆，所幸，七星岩的旖旎美景足以让一路风尘归零，身体忍不住跟着思绪飞扬。笑语随风吹去，蓬来在世，纵然看过许多山明水净，游走于七星岩的湖边小径，依旧日心怒放。路边的繁枝绿叶，极为养眼，来时烟水空蒙的湖上此刻也显得分外清透，宁静得像到了世外桃源。若不胜时间随便看，倒真有景色两岸走的舒暢。山水丛林的倒影透过碧水如镜的湖面相映成画，晴光山色处，几尾游船懒懒地停在水上，一处

小小的湖岸边，彩色的鱼群扑腾得游客乐开了花。

经过闻名的千年诗廊，岩壁上琳琅雕刻的诗词颇为壮观，据说自唐代书法家李邕题写开始的七星岩摩崖石刻群，诗词有六百多幅瑰宝。穿越千百年的诗词，我们仍然猜不透古人名家题诗时有着怎样的心情？不过这样的洒脱，倒是让人神往。循着导游的指引，绕湖而行，虽是走马观花，却也给心情放了假。玉屏叠翠，满山葱茏，那尊洁白的卧佛，守护着七星岩的钟灵毓秀，早就看尽凡尘苦渡，俗如你我，只是过客。

烟雨缥缈的鼎湖山，沿着明净澈底的湖光峰影，走一程山间水道，看一场蝴蝶翩翩，雨后的空气直钻心肺。拾阶而上，坐落於山中的庆云寺，经卷檀香的常年薰染，颇有与世隔绝的空灵。无数的香客带着人间的三千烦恼叩首拜佛，都想要在云水禅心的莲台前求一份红尘心愿，然后，就像放下了一段瘦与黄花的心事，带着尘世的眷恋又匆匆离去。

很多人问，旅行是什么？其实这个问题，皆在内心。不管走了多少路，遇见怎样的人，邂逅多少的山水，都是各人的修行。结伴同行，欢谈一路，每个人都有自己的信念和坚守，我们都在寻觅寻觅思想的归处，看的是景，修的是心。

锦里侃山

被一块块石头打磨之后/你拥有遍体鳞伤换来的满身风暴/而这风暴之眼/却又容不下尘世的半粒沙子//优雅缘于高贵/缘于月光下那一座座连绵起伏的山峦/在山中/你让寂寞成为自己的王

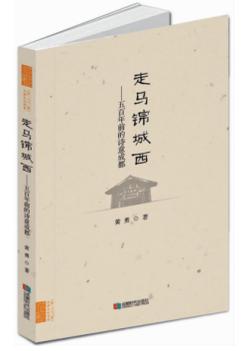
这是读诗集《采石场》后，作者给我留下的第一印象。

采石场三个字给人的感觉，一定是荒凉的、粗糙的、无趣的，毫无诗意可言。但读完月光雨荷的诗集《采石场》之后，才深深体会到，所谓“妙笔生花”一词的妙处——诗意无处不在，只要你手中有“妙笔”，笔下有“妙趣”，美妙的诗歌，就会如影随形。

月光雨荷的工作环境可以说是非常艰苦的，说恶劣，也一点都不为过。作为攀钢集团攀枝花铁矿采矿作业区的一名高级焊工，她常常要在露天的高温下焊“大架”，焊“铲铲”……就像一位战地医生，不停地修修补补，不停地把那些受伤的“战士”再一次送上前线。

苦是一定的，也是必须的，就像好钢都藏在它的锋刃里一样，月光雨荷有别于常人的独特品质也是通过她那些卓尔不群的“采场诗”呈现出来的。

于我们而言，现实的“荒芜”未必可怕，最可怕的是内心的“荒芜”——



由成都时代出版社出版的《走马锦城西——五百年前的诗意成都》以明代十三个蜀王为经，以两任蜀王笔下的成都十景为纬，站在往事如烟的历史尘埃中，以史学的严谨、文学的灵性，解读了龟城春色、莲花烟雨、市桥官柳、草堂晚眺、雾川野渡、岷山晴雪、昭觉晓钟等十景。每一章节的内容跨越千年，内容广博，历史事件、历史人物、蜀地风情、人文景观，无一不备，是成都历史文化、人文、历史的再现。

如此浩繁，管窥蠡测断不可取，需要旁征博引，需要厘清来龙去脉，需要小心求证，更需要唤醒沉睡中的人、事、情、景。为此，作者用了两年多时间，查阅考证了众多史料，深入挖

也就是面对荒芜的不同态度，决定了每一个人精神境界的高低。

显然，月光雨荷的人格力量，就是通过那些“采场诗”得到了升华。就像要把那些顽劣的岩石变成有用的钢材，必须要经过锤炼、二爆、细爆之后送入高炉冶炼一样，月光雨荷和她的诗歌，也是“被一块块石头打磨之后”“涅槃”的结果。因此，她必须迎难而上，耐得住寂寞，才能写出“有温度”、有难度、有深度的诗来。

夜色中/那些钢铁的巨兽正匍匐在自己的睡眠里/你挥毫泼墨走龙蛇/只为唤醒它们沉睡中的蛮力//采场上/你握笔的姿势如一条小路/在婉约中徐徐上升/而山头上/那轮喷薄而出的红日便成了你的点睛之笔

要想很好地解读作品，唯有多读才能理解作者的良苦用心。当我再读月光雨荷的《采石场》后，发现她是以手中的焊枪在作画——试想，在漫漫长夜里，她以焊枪为笔，挥毫泼墨，目的就是为“唤醒”那些钢铁巨兽“沉睡中的蛮力”——而她的诗歌写作，又何尝不是对自己内心深处作为诗人与生俱来的天赋的一次“唤醒”呢？所以说，既是月光雨荷写出了这本

采场上，我是我自己的绿荫

——读诗集《采石场》
孙其安(四川)

《采石场》，也是“采场诗”写出了有别于那个作为焊工的月光雨荷。所以，当作为焊工的月光雨荷和作为写出《采石场》的月光雨荷同时出现在我们的面前时，我们会本能地把她合二为一，或者是她的一体两面。

但我更愿意相信，那个被诗歌“唤醒”的月光雨荷常常是躲在作为焊工的月光雨荷的背后，为她鼓掌，为她在转弯的时候，提前划出了一道优美的弧线。

多一点善意/就多一点人性的光辉/就像采场上那些斑斑时光的台阶/向上或者向下//都是一种面向未知的引领/当风吹起不能承受的轻/在山崖成为叹息/你让《聊天》替代了无声的天问——/采场上/你是自己唯一的绿荫

这是我第三次阅读《采石场》后，对写出了“采场诗”的作者进一步的认知。

采场是一个巨大的“容器”，它不仅能装下你的汗水，你的喜怒哀乐，它还能装下一个人的生乃至一个家庭的希望与绝望。

月光雨荷以冷静的笔调，写出了



《聊天》《矿山工人的素描》《请允许他们再一次进入矿山》等诗歌，这些诗歌，近似于一幅幅“素描”，形象地展示了矿工工人在“苦难”面前的坚韧与无奈。

而作为矿山工人中的一员，同时又是写出了这些“采场诗”的月光雨荷，面对同样的现实，也唯有“自救”——于是，她写出了“采场上，我是我自己的绿荫”这样掷地有声的句子。

是文学，也是史学
——读《走马锦城西——五百年前的诗意成都》

蒲光树(四川)

掘蕴含其中的深厚历史文化积淀，用灵动的文字还原了悠悠老成都的诗意美景，唤醒了“成都十景”的优美景致，实现了史学与文学的深情拥抱。

“天地有大美而不言。”“天地的大美，需要我们去发现，去感知，去融入，去记录。蜀王们用诗歌记录的成都十景，无疑是天地的大美，也是成都的大美。成都十景一直活在蜀王们的诗歌里，五百年来，一直等待人们去唤醒。今天，作者把她们唤醒了。醒来的成都十景，像贵妃微醺，如西施浣纱，似貂蝉拜月，还像采莲女穿行在莲叶间田田的曼妙歌声里，明眸皓齿，顾盼生辉。

作者皓首穷经、严谨治学的精神，闪烁在字里行间，随文字走进每一个读者心里，进而唤起人们对天府文化的浓厚兴趣和更多关注，既寄托了作者的文化关怀，又给读者以丰富的文化启迪。

历史与文学是人类永恒的记忆，留存着人类以往一切活动的痕迹。藉此，人们可以走进历史的沧桑与文学的墨痕，启动内心的联想与激情，寻觅顿悟，表达对国家以及人生命运的深情关怀。

五百年前，蜀王们记录成都十景的诗歌，是文学，又是历史。五百年后，作者观书读史，潜心研读众多文

献资料，引述传于史简的林林总总的诗文和轶闻、佳话、传说，展开垂羽翼去联想与想象，带领我们走进成都十景的美丽图画。墨痕所到，上下贯通，左右勾联，珠联璧合。

如“龟城春色”这一章，作者紧扣蜀王笔下的诗意，上溯到古蜀杜宇王朝，讲述了成都的建城史、成都被称为龟城的由来以及传说，拓展了读者的知识面；原来，蜀王笔下的“龟城春色”，写的就是成都内城春天的景象。

再如“市桥官柳”，作者讲述的古蜀鱼凫王以柳树作为城墙的故事，诠释了莲叶田田的曼妙歌声。作者引用诗性“市桥官柳，江路野梅香”佐证“市桥官柳”这个景致的历史很久远，在唐代就已成为胜景，走进了文人骚客的笔底。

时移事易，“市桥官柳”已烟消云散，作者不无遗憾地写道：“如今，成都城区内并无叫市桥的桥梁，连地名都没有留下一个，实在忘记得干净利落。”值得庆幸的是，蜀王们爱柳如痴如醉的故事还在，讴歌柳树的诗还在，“市桥官柳”这一美景还活在诗词歌赋里，至今还能给后世许许多多想象与启示。

“丹青难写是精神。”作者对蜀王笔下的成都十景的解读，不是做简单的复制，而是融入自己的参阅，引发

哲学性的反思与叩问。如“墨池怀古”一章，作者详细考证了墨池遗迹，对湮没于商民居居之下的墨池，寄予了深深的惋惜：“墨池及其所代表的符号和文化，从成都彻底消失，岂不让人怅然乎？”“人文精神的长期存在，是植根在人心的，是浸润在城市的每个角落的，是与脚下的每一寸土地融合在一起的。”“成都，因墨池书院而熠熠生辉。”

作者以敏锐的现代眼光去观照、发掘和思考历史人物、历史事件、历史生活，既写历史的变迁，又写现实的发展，对成都十景给予全新的解读，并把这些解读融入审美活动的全过程，拂动着作者的心跳，融入了作者热爱成都的深情，包含着对历史的审视，对当下与未来的严肃思考，给读者留下广阔的思考和想象的空间。

读《走马锦城西——五百年前的诗意成都》，徜徉在蜀王描绘的画一样精美、梦一般空灵的成都十景里，感受到文学之美，又如行走在悠悠历史长河，经受了历史文化的熏陶。作者的解读，既是对文学的鉴赏，又是在与历史交谈，包含着对历史创造性思考与沟通。

所以，《走马锦城西——五百年前的诗意成都》，既是文学的，也是史学的。

重构历史人物的可能、途径与业绩

——《青山夕阳》述评
刘火(四川)

《青山夕阳》的小说构架是一个多维多重的构架，即以不同的视角和不同的侧面多维交叉地写杨慎；有威严肃穆的、有慈爱父亲的、有至亲妻子黄娥的、有原来八竿子不沾边的土匪丁黑牛等人的“杨慎”。当这些一一摆开，我们已经大致晓得了杨慎是一个什么样的人物时，作者却写下这部小说最重要的章节“杨慎自述”。

杨慎是历史名人，但《青山夕阳》是小说，小说文本的本质在于虚构。在杨慎自述里，作者写道，杨慎入占山为王的天龙寨时，一种情况元公才华的女子阿妮从秘道放走了杨，杨把这道道告诉了官府。杨本想救阿妮于水深火热，但官府却通过秘道灭了天龙寨。杨的好心成了天龙寨的梦魇。就如杨以哭墙方式试图引起大明帝国最高统治者守礼却惨遭流放一

样。两者互为隐喻：历史的灰暗与人心的不测，从高到低，从贵到贱，似乎没有不同的地方。

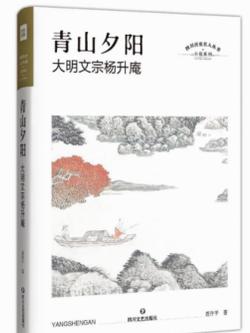
但是，《青山夕阳》写了莽汉丁黑牛，写了美女阿妮，写了出身于大户人家的正室黄娥，他们的善良、仗义、同情和敢于担当，历史由此变得有些温度，不再那般灰暗冰冷。如果不是这样，一个三十七岁风华正茂大有作为的状元翰林，却因执拗于祖制而集集他人一而再地哭墙被皇帝流放，而且是永不续用。一个远离政治中心且几千里之外的边地、瘴病之地的人，在边地生活了整整三十五年，一万两千多天，怎么可以度过？！

《青山夕阳》的重要和贡献，不在历史上有一个“一代文宗”杨升庵的还原，而在于小说叙事的重构。在“丁黑牛”章，著者写道，杨状元

对严嵩父子靠写青词得宠，闭塞言路，结党营私，有些愤愤不平。地方官张含大人说：“严嵩是给我写了封信，要我对你多加照顾呢。我知道你和他交情不算深，也看不上他，可他以前也受过令尊大人的恩惠。他还知道感激，还不算万恶。”

在“黄娥”章时，《青山夕阳》写道：“我一生最大的遗憾是没给升庵生下一男半女。如果这种遗憾可以弥补的话，我愿少活二十年；或是放弃衣食无忧的少奶奶生活，做一个粗手大脚，缝补浆洗的农妇。”因为杨的名，坚守和道义，所以这一切，让杨身边的人，都想为杨做点事，哪怕力所不能及的事。

也正因为这些人这些事，杨升庵在《青山夕阳：大明文宗杨升庵》里，不再只是“一代文宗”的符号，而是一个有血有肉的正直勇敢且才华超群



的凡人。杨在永昌卫的三十五年，杨不仅写下了如《明史》所录的巨丰的著述，重要的是，在著作的叙事里，杨在滇三十多年的期冀，等待、努力、颓唐、挣扎等，虽然不能挽救行将没落的大明王朝，但却实现了自我升华。“青”在“杨慎自述”给了黑牛所说的临终寄语是对阿妮：“杨慎欠她的情，一辈子也还不清……”这是文学的情怀和力量，不是历史的纠结和吊诡。

锦里诗苑

大月亮(外二首)
高瞻(广西)

燃烧的风中故乡是一张揉不碎的白纸 摇晃在深夜
大月亮奔移山川消息
今夜 二十四支烛火不比他更高

漫步在夜色的深处
大月亮怀抱一只空坛

万马的声音千丝万缕
秘密且宁静
四百八十里路
谁能载去钢铁的火焰

星宿点亮河山
徜徉在长长的遥望里
这个人的内心却
狼烟四起
今夜一支难以启齿的
火焰 不比城池的月亮
更高

临街雨窗

那些人 长成片片竹林
惹我怀念的纤细歌子
葱葱郁郁 娇弱的女孩
用薄薄的月亮吧
用老远就走来风铃吧
那些人 闪着光亮
白天黑夜的
来到我身边

雨是从昨天开始的
那些人 已经远去
唯那月下女子
还在薄薄
吹着月下的歌子
傍竹而居
所有的阳光穿心而过

那些漫长的过程
泪痕重重

用满满的海水吧
用柔柔的寒冬吧
月下女子
那些人
看不见你清澈的
早晨

水稻熟了

南方人温湿的汗一滴滴敲击
水面
又一束束直立起来
像女孩那胳膊臂
像女孩那丰满干渴的红唇
激动地呼唤
天空

小小的雨，落在我铜色的脸上
暖风吹动叶子 心儿潮湿
如唐诗中青青的柳絮
一枝一枝 翻过遥远的山峦
一滴一滴 总爱听犁耙与牛角
的回响

这是七月，水稻熟了的季节
在所有的雁字与咕声交织的
回忆里
南方人
在湿湿的水田中舞蹈
飘飘洒洒
狂欢一季痴情

迷途知返

任玫(贵州)

收获了那么多失望。我不止一次
幻想虚无的城市和爱情

七月的风，让我在虚无的城市里
迷了路，八月的雨
湿透了归途
早晨的阳光是沉默的
屋内的空气，潮湿了一颗心
幸运的是我走出了
那片昏暗的天空

锦里副刊

刊头题字：龙良贤 主编：冉杰
投稿邮箱：763358734@qq.com

总第 9 期