

商海弄潮

走在乡间的小路上

齐凤艳(辽宁)

周六一早，我驱车行驶在村镇道路上，庄稼和防风林都绿油油的向我招着手。我在路边寻了一小块空地，停好车，迫不及待地向着田野走去。

绿，不仅仅是一种颜色，它还是一种气息。哦，这扑面而来的玉米叶、黄豆秧、谷子苗等，都扇着隐形的翅膀，朝我飞来。这个拂拂我的脸，小心翼翼地不让叶缘的细齿划伤我，多少眷恋啊，它每一次抚摸，都在我心中生出悸动。那个贴在我的耳垂，神秘地低语它在泥土的黑暗中听到的自己发芽和拱出地面时的声音，多么奇幻啊！当农民播完种子，施完肥料或者锄完草离开，只剩下这些作物的时候，白天、夜晚、天地都是它们的了。此时天地开明，天地葱茏。

我也精神清爽，脚步轻快。虽然这不是故乡的田野，但是它们仍是亲切的，在泥土与植物面前，美好的情感是会扩展为一种广博之爱的。久走了，这脚下的车辙印，凹陷精美，沙土细软；久走了，这两行车辙之间的小草、蒲公英、灰菜，噢，还有黑黝黝的羊粪蛋；久走了，这乡间小路上的我。我做那防风林带中的一棵树吧，守着这禾苗，守着这田地；当我看到村民来

了，我向他招手，虽然他看不见我的招手；他若把骡马拴在我身上，我一定好好照顾它们；他若累了想倚靠一棵树的时候，我愿意他选中的是我。

我面前真的有一个村民了。他在夏耕。一片天，一片黄土，耕牛健硕，拉得动整个夏天。弯弯的角勾住自然之美学，勾住牧笛声。牛背宽阔，日月星辰在上面兜兜转转。牛不流浪，它是北斗的坐标。铁犁锋利，划开岁月，地上流淌着一条银色的河，经年的谷茬将为新禾抱住水。村民带着宽檐布帽，我看不清他的脸，他更像我老家的每一位乡亲了，包括我的父亲。他一声吆喝，将长鞭在空中挽了一个花，继而有响声落入回台成为一个漩涡，虫鸣与种子一同潜入。看着这一切，我身体的水聚在我身体的漩涡，它若滴下，是否能像村民的汗一样，滋养它所着落的土坷垃。噢，我离开泥土太久，我的皱纹里没有他皱纹里的日晒雨淋。

我坐下。我想就这样坐一会儿，看他、牛、犁，看土被犁掀起。在垄头他倚着犁站了一会，虫的嘶鸣伴着他的思绪，而思绪像头顶的云一样漂移，随风。他在想什么？下午种完这三亩地明天和老婆子去集

上买鸡崽、鸡雏？还是去城里看女儿和外孙？抑或什么难心的事？然后他继续犁地。牛很听话，但是他还是会偶尔甩一下鞭子，是为了打破空气的沉寂吧。果然会有麻雀从旁边的树林中飞出，他稍用力按了一下犁把儿，站住脚看那叽叽喳喳的一群，牛也停下。岁月静好啊！至少表面看是静好的。农村长大的我知道农民的苦与乐。当人们把苦看做生命的必然，似乎就能与其泰然相处了。

当我再继续走，我离村子近了，两个小男孩渐入视野。他们背对背坐在树桩上玩着手机，地上放着捕捉蜻蜓的网和玻璃瓶。我在他们身上寻找着童年的我。岁月是否已经被蹉跎。你十七八岁，到县城上高中，只看着前方。草木、庄稼、鸟鸣都不在眼里，甚至不会低头看脚下的路。登上大客车时你没有回望村庄一眼，对父母的嘱咐只是心不在焉地咕咕回应一两句。而如今你只能遥想和遥望。任何关于庄稼的图片都被你看成是一片秋季的麦田，都有一个女人站在里面，她有皱纹的美丽的脸在麦穗无声的波浪中金灿灿的，风无声地吹拂，她的头巾无声地飘动，你无声地向着那麦地和女人奔跑：“妈，妈——”你发不出声。然后，你醒来，回想着

那寂静……

铛铛的捶打声打破了寂静。我寻声走去，声音是从一个破旧的厂房里传出来的。门开着，跃入眼帘的场景让时间倒退了半个世纪。一位八十岁左右的老人正在打铁。烧得红彤彤的铁块和屋里器物上的灰尘形成一种复调，被打铁人心无旁骛的表情所吸收。他的脸黝黑，一道道皱纹被炉火映得格外真切，他不时将一段烧红的铁块放在铁砧上，锤子落下的刹那间，火花四射……

打铁作为一门古老的手艺，已慢慢淡出了人们的视线，而今天我却有幸见到。我没有进去和他攀谈，虽然我非常想和他聊聊。可那有什么意义呢？他的世界不需要外来的关注的吧！他在坚守，而许多村民离开土地进城务工。一切不是一两句话能够说明白的。人间很多事都是如此。就如眼前的场景：为什么这几只小鸟落到这一棵枯死的树上，而不是周围其他的树上呢？

几只小鸟飞来/枯枝/生出三五骨朵/几声啼鸣/一棵树开花/一丝感动/我决策于我的感动。在这乡村，我的感官变得敏锐了。几行诗句闪过，词语可否会抵达小鸟的羽翼？一户人家沿院墙种植的向日葵面庞娇妍，纤体初长成，在微风中静如处子，高压线塔学着她端庄。蝴蝶执着地弹唱着，我看向哪里，它就把一汪秋水送到那，风瞥向塔尖的一瞬，云将小山重叠，它在演绎。嘿，雨！此时若家下雨，也会淋湿异乡田埂上的我。

深山，写意一叫幽静的意境。视线之外的风景，在空间上拉长了与闹市的距离，遍野的绿，显露一种充沛时光温存的味道。水涓涓地流，沿着街流淌，轻声细语地流淌，始终维系着固定的走向，或者忽略其表面的斑驳和沧桑，那些被记忆修剪的旧事，让你可以目不斜视地穿行于浮生流年。

老屋已经不多，随意点缀着。层次错落触手可及的民俗与世情，或高或低、或大或小，在时光里静静地沉淀出一种沧桑的质感，一些细微的动静，把一种远去的繁盛衍生通过这声响延伸到现在。山、水、走过的行人恰到好处地互相映衬着，空气中也蕴含了独特的情感指向。

那棵屹立在村口的古树，顶端干枯的痕迹并没影响它的活力，有斑斑驳驳的树皮，却也有郁郁葱葱的枝条，古戏台在村子最显眼的地方，这里应该是村民们全部精神生活的陈放容器。

几个孩子追逐着，欢笑透过时空的隧道在故乡的上空流动、回荡。村口的牌楼亮起金黄的灯光辉映着乡村中的红灯笼，一幅和谐宁静的世外桃源画卷，在岁月的印痕里如水印般的逐渐清晰，那些被淡忘在流年里的岁月过往，就被一一固定下来。

与一棵树对话，或与一间老屋对话，然后除了宁静就只是宁静，无遮无拦的院落拉长旅人我们的视野，主人端着冒着热气飘着清香的茶水，任生活暴露在不光明里，任所有的岁月在一望无遗里坦然，视线里的一砖一瓦，都足以触及灵魂最深处的柔软。

把故乡的幸福覆盖在身上，然后让自己成为这里的一抹风景。

捕蝉不能心急，要轻手轻脚，尽量不发出任何声响，否则，不等杆子靠近，蝉就惊叫一声落荒而逃。

看准一只蝉后，要从背后偷袭，长杆从下往上渐渐靠近蝉羽，等蝉余光发现背后的异物时，面筋已经牢牢粘住翅膀，再想飞走，已经大晚晚矣，只有在杆头上扑棱棱惨叫。粘回来的蝉，掐去翅膀，用油炸虽没有未破壳的金蝉好吃，但是更有嚼头，另有一番味道。

立秋前，最后一拨知了猴从土地里拱出来，成为这个季节最后的见证者。蝉在嘶嘶力竭地鸣叫，声音响亮，持久，不留余力，求偶，交配，产卵。父辈们根本没有机会当传授生命的意义，它们在几天的鸣叫中已经找到答案，感知留在这个世界上时间，为延续香火不惜生命。

立秋后，早晚气温渐渐凉，气开始下沉，渐渐地蝉越来越少，蝉鸣渐弱，不知何时窗外的蝉鸣声戛然而止，一切恢复宁静。

人活一世，更活一秋，蝉的生命只有半月余，甚至更短。蝉过留声，这鸣叫弥漫在空中，无影无踪，似乎从来没有发生过。人过留名，这又名有何妨。

河沟里的水哗哗流淌在耳边，格状的稻田四望在眼前。春天的青翠，夏天的浓绿，秋天的金黄，冬天的灰茫，经历过如此色彩的多少个季节，田野早已深深地印在我的脑海里。它依然不喜不怒，敞胸纳怀地连落，与天与人同庆同欢的伟岸胸襟，在四时的不同气候里，秉承着一脉相通的纯然，融洽与温馨。

吉兮。

擗有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。

擗有梅，顷筐之。求我庶士，迨其谓之。

全诗运用重章叠句之顺序渐进，生动有力地表现了主人公焦急迫切的心理过程。三复之下，报嫁之心，闻声如见人。以梅子成熟的三个阶段，暗喻女子对青春易逝怕被耽误的怨思，简单来说不过一句：“梅子都熟了，为什么还没人来娶我啊，要来，赶紧娶吧！”

《金缕曲》：“花枝堪折直须折，莫待无花空折枝”，《牡丹亭》中杜丽娘感慨“良辰美景奈何天”，《红楼梦》里林黛玉叹惜“花谢花飞飞满天”都表达出女子急切盼嫁的情绪，透露出女子思偶伤春的感情。

锦里诗苑

路过广元(组诗)

邓太忠(四川)

明月峡

鸟道通天，地不在焉
蹄声悠扬的日子
让江水的絮语
爬满悬崖，明月
几时缺几时圆
明修栈道，故事
枝繁叶茂
暗度陈仓之后
金戈铁马，秦蜀难了
百年怨，千年思
过往的背影穿风沐雨
横七竖八的骨头
江风里惊醒
浪花里陶醉
一泻千里，面不改色
奇是你的滋味
险是你不老的心情

与你对话，我听见
虎口的吼声浸肺腑
心对你的感受
一点一滴交给了白云

千佛崖

前世，我也许来过
层面顶天立地
千佛千容，铭刻
你们优雅无比的姿态

一束阳光安静的盛开(组诗)

巩本真(山东)

走着，突然觉得向往点什么的美好

马路湖的天空，有了震撼的蓝色，
有门为你悄悄地敞开
给阳光多腾出点位置，云把水当作
肩和背脊
我坐在晃动的船上，觉得有些头晕

河边是繁茂野性的芦苇林，田园与
村子相间
我看到了一座老宅的四季春秋
你的云，你的雨，去坡下听枝头的
雀儿鸣叫

我只想躺在月光下，把多情女子的
泪串成一副披肩
我快五十岁了，我在自己的生命之
湖里游泳
今天又分出几个方向，摇曳八面来风

我在文字的对峙中丢失了一个又
一个标点符号
我决定开始爬山，其实是在一座假
木排连接了河南岸北
此刻，日渐西沉的夕阳，把你单薄
的身影拖得长长的

我赤着脚走着，突然觉得向往点什
么的美好
月亮亮了，我向湖水深入找寻另一
个月亮
飘飞的芦花被星光映成浅灰色，那
水声仍在远处响着……

夏日湖畔

脚下铺上绿地毯

布满花开的声音(外一首)

张新锐(山东)

淡淡的相思，冲破了
重重叠叠，越过
一回回生死的考验
泪水打湿了黎明
疲惫不堪，期待着
一个香甜的梦

在黑夜里寻觅
那一双明亮的眼睛
对一个黄昏的叮嘱
抱以热忱
在我诗歌的字里行间
体会那些适时而来的
倾诉

让每一个词，都找到
它的芬芳。那双眼睛

一直盯着一个窗口的
桔黄色的灯影里
飘来，亲切的呢喃
水边屋边
布满花开的声音

醒来在你的梦里
紧闭的双眼里
装满鼓胀的帆影
胭脂湖秋水荡漾
迷醉了多情的温柔

暗香在云朵落下
滴下晚生的星辰
遥远的旅途

缘续七夕

一剪寒梅(四川)

一座桥一条河的故事
是半阙词留下的悬念
在那一天被一人合着星光饮下
从此，前缘断了

阳光来临之前，花朵流下了泪珠
前世与我相恋的人，还在苍穹之外
今夜，临风而立，等相思的
青鸟筑巢，明媚或者忧伤
都是暗香涌动的心事

在大地上行走，我就是一片风景(外一章)

北友(河北)

在大地上行走，我就是一片风景

一直以来，我渴望能够踏上一片广袤、苍凉而神秘的土地，去静静地感悟历史的沧桑和厚重，在驹驰的铃声和雁行中寻觅那一幅幅壮美的画卷。

在大地上行走，我就是一片风景。一个人，可以展开想象，可以随便到一个地方，可以被迷人的风景陶醉而忘记回家的行程，可以让那些宛如美丽仙境的风光挡住自己的视线，或者向着天空呼喊，然后热血沸腾。

在大地上行走，心情如同放牧，走累了，可以与大地同卧，和蓝天对视。于是心就是纯净的了，想象便是高远的了。

一个人，可以让美丽的景色守在自己的目光里，把一簇一簇的野草想象成万千万马，恍然间就以为自己是驰骋大漠的将军了。

在大地上行走，我就是一片风景。当然，会有一声吆喝把你从想象中拉回来，忽然而响是旖旎风光了，让那哒哒的马蹄声扣响心弦，让缤纷、斑斓、数不清的花儿相约绽放。让这些俊美、清新就这样拥挤着，热闹着，毫无心机在阳光下灿烂着，然后占据你的心。

人生“要么学习要么旅行，心和身体总有一个在路上……”在大地上行走，我

就是一片风景，可以真正体味这句话的意义。人就是幸福的草原上奔跑的马儿，在风中陶然醉去、不愿醒来。任凭一片火烧云以红得热烈的颜色遍布在四周，任凭一抹浓郁耀眼的风景附在日光的边缘。

在大地上行走，我就是一片风景。可以结伴也可以一个人，你会感悟很多；美好的事物随处可见，拈手即来，只是荒芜了心情，便荒芜了眼里所有的风景。和这些风景的对望，心会在那一刹那间迷失，每每走过一个景点，都会让你找到一种悠然于世的存在。

喜欢其实是一种感觉。在大地上行走，这种感觉是真实的，真实于一种持久而凝聚的力量。蓝天下，阳光灿烂照耀着一切，思绪如花，所有的静谧让心沉溺于优美，许久不肯离去。而那些神奇的传说和故事是遥远而干净的味道。

在大地上行走，我就是一片风景，在旅途中留下浓墨重彩。可以去体味任何一个地方的豪爽、善良、感受那里的日新月异，或许会瞬间感到仿佛徜徉在时空隧道里，让每一处历史和现在的痕迹都展示一段辉煌；让每一个壮阔的历史事件都叙述



土地里拱出的“圣物”

孙万章(山东)

晚上，凡是有树的地方就会人头攒动，道道白光穿透树枝刺向夜空，形成交叉夺目的光束。那些爬得慢，脱皮慢的知了猴遇到捕蝉人，命运可想而知，出土即为别人的口中之物，出土即为生命终点，这种命运绝难改变。

破壳而出的蝉爬上树干，爬上树梢，唯恐遭遇不测。对这些成虫，食客也不会轻易放过。首先制作粘蝉的面筋，制作面

筋通常有两种做法：一种是和上一个面团，反复揉搓，再到水里再一次反复揉搓，最终剩下一小团粘手的面筋；另一种制作方法比较简单，牙口好的人抓一把新麦粒，放到嘴里反复咀嚼，然后用水一冲，面筋就好了。然后找来长杆，把面筋粘到长杆顶端，顶端越细越好，捕蝉的工具就制作完成，剩下的时间就是捕捉树上鸣叫的蝉了。

在，微芒到随意取舍。但它又是不可小觑的，多少粮食挺身偃起，多少树木立腰枝，多少花草竟放天地，多少小鸟俯身寻食，这就是土地，养育了物种千千万，唯有丹青在心田。我喜欢这泥土，欢乐多多，喜欢用脚趾去揉搓，顺滑的感觉像品尝一股甘泉，又似抚摸一种皮毛，一匹锦缎；喜欢用它捏造各种形状，有城堡，有小鸟；喜欢用它来比赛，摔娃娃，挂泥塑。

那稻田是宽阔的，秧苗青绿，排列规整。它们成长，拔高，抽穗，完成对人类的回报，自我的绽放。稻田里同样充满着欢乐；小虫慢爬，想看世界有多大；青蛙懒浮，不

惊天动地的故事；让每一个传奇式的历史人物都好像在触手可及的地方。

在大地上行走，我就是一片风景。随时在文字和目光里找寻，找寻蜷缩了很久的快乐，找寻生命里寄存的风景，打捞那些被遗忘了的感动。然后将它们过滤，沉淀，在流年里绚丽成花。

在大地上行走，我就是一片风景。我们很小，时空很大！

一份乡愁染进我的血液

这一刻，我感觉自己就站在时光隧道里。

日子与久违的宁静链接起来，原汁原味的息将浮躁淹没，诗意的色彩被镶嵌进逐渐深刻的感情，光阴在慢慢地流露。老人们诉说着祖辈的故事和荣耀，眼睛里总是闪烁着自豪的光芒，千年来农耕文明的经典，那些平淡的、忧伤的、喜悦的日子组成，淳朴古朴缠绕于沟沟壑壑，伸手就可以触摸到故乡的温度。

高出了的是山，如屏障一般；低下去的是沟，以低垂的姿态存在。故乡安静地睡在

走到田野里去

陈裕(辽宁)

管天空有多广；田水缓缓，尤悠悠悠依然。等到金秋时节，黄的满眼满片，遮羞了眼，一排排，有如铺盖连云天。村庄亦不能阻挡成熟的眺望，在天与地之间，是金灿灿的，黄，收获连连。

上班的路上两侧是无垠的稻田，二十多年的路就这样天天走过来走过去，每天都与田野有着肌肤相接。泥土踩在脚下，

层意思是盐和梅子均为调味所需，是制作羹汤一类美食的必备材料；另一层意思是贤良之人是国家需要的人才，因为处理国家事务需要有德才兼备的人妥善处理各种情况。后来，常用“盐梅和羹”比喻大臣宰相辅助君王综合治理国家。

在先秦时期，梅子是最重要的酸味调味品，在烹饪鱼肉和兽肉时有着催熟和去腥的双重作用，在战国曾侯乙墓出土部分容器里出现了梅+鱼的组合搭配。有趣的是这件盘下还架着木炭，盘里有一条鱼，与我们现在吃的“烤鱼”有着异曲同工之妙。

召南有梅：嫁娘啊嫁娘

《诗经·召南·擗有梅》：
擗有梅，其实七兮。求我庶士，迨其

问花解语

寻找花朵背后的趣味故事(九)

读诗问梅访消息



“闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。”在梅花的花海里，采撷一些如“望梅止渴”“青梅煮酒”等有关梅花的趣味故事，分享给大家。

盐梅和羹：梅子当醋？

《尚书》卷十(尚书·说命中)王曰：若作酒醴，尔惟曲糵；若作和羹，尔惟盐梅。尔交修予，罔予弃，予惟克迈乃训。“比如作甜酒，你就做曲糵；比如作羹汤，你就做盐和梅。你要多方指正我，不要抛弃我；我当能够履行你的教导。”一

锦里副刊

刊头题字：龙良贤 主编：冉杰

投稿邮箱：763358734@qq.com



总第 13 期