

商海弄潮

文化是城市文明的核心和灵魂,更是城市发展的精神动力。一座城市的独特魅力和影响力,源于其历史文化的流光溢彩和代代传承。当我们在历史文化的回声与现代时尚的交响中,寻找未来的旋律时,有必要在永恒的记忆与留存中找到城市的文化自信,在时代的交错与打量中找到城市的生活活力。一个城市如何传承优秀历史文化,增强城市的文化定力,是一个城市永恒的时代课题。

文化,历来是成都最厚重的底色,是成都人最骄傲的荣光。千百年来,成都既传承着灿烂辉煌、弦歌不断的巴蜀文脉,又书写出丰富多彩、独具魅力的天府文化。成都,是一座依托4500年文明历史的古城,一座多元包容并不断创新的古城,在建设世界文化名城的过程中,将文化充分融入城市建设,孕育积淀出思想开明、生活乐观、悠长厚重、独具魅力的天府文化特质。而位于城南的高新区,既是成都历史文化的复兴区,更是现代文明的先行区。如何在成都建设世界文化名城,讲好高新故事,体现高新表达,彰显高新魅力,是新时代高新区文化建设面临的历史使命和全新课题。挖掘、梳理和传承好高新区的历史文化,打造一批经典文化场景,是高新区面向未来,建设历史文脉与现代文明交相辉映的公园城市的必然选择。

传承与弘扬历史文化



加拿大多伦多大学城市设计中心主任李楠认为,一座城市应该先把保护的篇章做好,把传承的功课做好。要识别出最核心的文化,然后提升、提炼、延伸,往深处做。而一座城市的创新,要把城市文化的元素通过城市的形态,如建筑、景观,表现出来,彰显优秀历史文化的时代生命力。传承弘扬历史文化的方式与途径很多,比如挖掘梳理、提炼总结、多点展示、文化讲座、文艺活动等。高新区通过历史的挖掘与提炼,文化场景的打造和展示,来复兴区域文化内蕴和外延,不失为一种传承弘扬优秀历史文化的方式。诸多实践证明,传承弘扬优秀历史文化能够增强一座城市的文化底蕴,焕发城市发展的活力,这也是优秀历史文化的时代生命力所在。

近年来,在寻找优秀历史文化生命力的路上,成都高新区做了许多尝试。走进高新区的大街小巷,不难发现千年天府文化的一个个截面,它们在奔腾而去的滔滔江声和川流不息的车水马龙中,展示一段辉煌历史时期或某个灿烂文化领域,以此凸显这座城市的文化厚度。比如影响深远的近慈寺、铁像寺水街的佛禅文化,底蕴深厚的“中和水码头”、风行一时的玉林路先锋文化,以及现代时尚的环球中心、交子大道、锦城湖等文化场景,这样一些集聚城市历史和现代美学元素,体现高新区审美精神的文化地标,以全新的风貌展现在人们面前。高新区的这些尝试与努力,为历史文化提供了多样化传承与表达的方式,为梳理历史文化脉络、挖掘其核心精髓,持续增强文化可能性与生命力创造了新的机会。生活在城南区域的人们,通过散布其间的历史遗存和文化珠玑,对高新区的历史文化脉络和时代美学风尚有了一些初步的认识、了解与体验。在我看来,传承弘扬一个区域的历史文化,首先就应让生活在这片土地上的居民深入了解到这座城市的优秀历史文化。“对于历史文化,主动地接近比被动地接受,收效会更大。”著名文化学者冯骥才说,“文化的本质是精神的、情感的、审美的,主要都靠体验得来。”

后现代文化建筑离不开先锋艺术引领。“先锋”是高新区后现代艺术的独特基因。它让艺术家在此展开翱翔的翅膀,营造了独具一格的艺术氛围。时光之歌响起1999年,成都高新区的先锋艺术从玉林西路的小酒馆、白夜和马拉巴匹等一个个散点慢慢向多个层面拓展,丰富着它的艺术门类 and 领域,也更直观的方式呈现在人们面前。与此同时,艺术家也有了更深入的思考,开始在创作技法上进行新的尝试。随着独立艺术空间开始在高新区落地生根,成都高新区不仅聚集了一批在中国乃至世界知名的艺术家,还沉积出孕育当代艺术的土壤。2007年,千高原艺术空间在成都高新区扎根,这个私人当代艺术空间为当代艺术家的作品提供了很好的展示空间。同一年,成都K空间也开启了艺术展览的旅程。就这样,成都高新区的当代先锋艺术,从沙子堰、玉林西路,蔓延到了芳沁街。新世纪来临,成都高新区的先锋艺术又有了新面孔。建筑艺术开始以崇高的姿态、独特的造型进入人们的视野。在绘画和建筑的色彩与形态之下,先锋音乐作为先锋艺术的一股潜流,在那时的玉林方兴未艾。1998年,音乐开始进入小酒馆的视野。2000年,小酒馆迎来了第一支外国乐队演出,其影响力也步入了新阶段。以活跃于小酒馆和马拉巴匹咖啡馆的音乐人为代表的成都民谣乐队,早早地走在了中国独立音乐的前面。一张张留存的音乐作品小样,记录了一个时代的声音,这些作品,通过小酒馆,被更多人熟悉,让这里最终成为先锋音乐的摇篮,也真实地见证了玉林发展的浪漫主义历程。正是玉林西路这片土壤,让艺术家、诗人在此放开想象的翅膀,做出了“最前卫”的事,画出了最有影响力的油画,唱出了最动人的歌,写下了最迷人的诗句……不同门类的艺术在这里尽情澎湃。让更多的人,在潜移默化中传承与弘扬历史文化,体验后现代先锋艺术,这种历史文化与现代生活的交汇与互动,又何尝不是这座历经千年时光、文明传承有序的老城市的文化自信呢?寻找优秀历史文化的时代生命力,让厚植于这片土地上的先锋艺术别样精彩,这是一座城市优雅时尚的永恒命题。也是千年历史赋予高新区的文化定力。

文化与经济融合共生



坚持文化与经济跨界融合,共生共荣,以文化的张力激发经济发展的活力,在我看来,这就是一种文化的价值选择和时代内涵。放眼全国,近年来,文化与经济互动越来越频繁。北京故宫的文创产品在网络上成为争相追捧的文化新宠,成都摄制的动画电影《哪吒之魔童降世》成为电影市场的文化爆款,苏州的评弹与昆曲在古色古香的街巷间演绎的文化之音,深得游客青睐……这样的例子不胜枚举。仿佛昭示着,在商业领域,新一轮文化复兴正悄然兴起。基于文化与现代生活的共生共荣,如何体现高新特色表达?这些年,高新区对标世界发达国家现代文化建设的先进经验,进行了大胆的探索与尝试。仅有200年历史的美国,为了占据全球文化主导权,以科技、流行、现代文化IP,促成了完整的娱乐数字产业链,引领了全球现代文化消费浪潮。近年来,高新区以现代文化、数字科技为导向,发展以“数字娱乐为核心”的新兴文化。围绕“集群发展、跨界融合、品牌引领”发展



李永才(四川)

思路,充分发挥区域优势,打造面向全球的数字文化产品输出高地和区域现代文化服务运营高地,加快构建现代文化创意产业体系。充分利用在科技创新方面的区域领先优势,促进文化资源和科技的融合,联合打造具有科技含量的文化产品;依托国家网络游戏动漫产业发展基地和国家动漫游戏产业振兴基地的优势,大力发展动漫游戏产业,建设中国动漫游戏产业的集聚地;以工业设计、城市规划及建筑设计领域为重点发展方向,着力支持创意设计业,融入科技创新;鼓励企业面向文博领域提供研发服务和数字化解决方案,引导文化企业充分运用5G、大数据、AI、区块链等技术手段,借助理想境界、虚拟现实、准星云等,这同科技等明显优势,加快虚拟现实技术在游戏动漫、影视、全景直播、新媒体、旅游等细分领域的应用,推进计算机视觉、智能语音处理、生物特征识别、自然语言理解以及新型人机交互等关键技术文化创意产业中的应用。聚力项目建设,积极打造游戏动漫品牌,以腾讯电竞、超竞互娱、天象互动三大公司为依托布局电竞产业园及电竞娱乐产业孵化中心,打造孵化基地、公共技术平台及动漫游戏专业培训基地;以培育具有高新特色的“内容独角兽”新兴产业,激发数字文化创造力为目的,构建西部最大都市新媒体+垂直专业矩阵,塑造成都高新区数字媒体品牌。

近年来,成都高新区在数字文创领域发展迅速,培育了一批知名文化企业和文创品牌,诞生了《王者荣耀》《哪吒》等现象级文创产品。作为中国(成都)网络视听产业基地核心区,成都高新区瞪羚谷数字文创产业园区长岛岛已建成,爱奇艺潮流文化坊、可可豆动画影视等网络视听与数字文创企业入驻。同时大力推进现代音乐文化产业建设。以咪咕音乐为平台,开展数字音乐研发、制作、交易,完善版权运营、数字音乐、电子商务、线上传播等音乐文化产业链。为进一步发展文创产业,高新区还引进享有“设计界奥斯卡”之称的德国IF项目,整合国内外优质资源,培养高新区自己的文化产业增长点。

当前,文化与经济互动发展已成为时代的同向标。著名文化学者余秋雨说:“经济活动的起点和终点,都是文化。”确如其所言,一个人追求物质财富的背后是为了生活品质、自由尊严、人生价值等,这些归结起来最后都是文化课题。反观数千年历史长河,种种经济活动的遗迹最终都成了文化记忆的部分,因此理解了经济与文化的深层次关系,经济活动的选择就有了前瞻性和生命力。公共文化事业的繁荣,也培养了更多市民的文化消费需求。高新区涌现了文轩Books、钟书阁、散花书店等定位各异的书店,丰富的藏书和创新的运营模式带动了更多文化消费,其中文轩Books、钟书阁还被评为“全国最美书店”。文化实力决定城市的核心竞争力,与其说文化植入是为赋予了商业活力,不如说商业选择是为了营造城市记忆。充分发挥文化对商业的前瞻性指引。当物态交易已不能满足人们生活的全内涵时,必然对商品寄予精神消费的期待,催生商业附加的各种文化属性,这是新时代人们有意识的文化选择。经济活动有了文化的加持,无疑为城市经济的多元化发展,创造了更多的可能性。

文化特质与城市美学



文化高度决定城市高度,文化影响力决定城市影响力。一个现代化的城市,不仅要有完善的基础设施和高质量的生产生活环境,还要有深厚的历史文化内涵。成都高新区也不乏这样的文化地标,深入铁像寺这个兼具古蜀传统神韵和国际化、现代化风采的特色街区,足迹所至,都可以体验其独特的优雅气质和老成都“古今相融、快慢相济”的底蕴。沉淀成三千年文化的古塔、栈桥、佛寺;融入川西民居风格的古建筑;书写城市诗性的轻安和千高原,这些汇集于铁像寺水街,时尚中有古典,休闲中有浪漫。走进铁像寺水街,仁立万里桥上,仿佛尼众佛学院的诵经声仍旧那么清晰地回荡在耳边。而昔日近慈寺的经院,在历史的风霜中早已难寻踪迹,而重建于北端的近慈精舍,与周遭建筑相呼应,成了佛学信众追忆历史、共情文化的体验场景。

在马波罗笔下成都的“江城时代”,中和老码头是能与成都内城媲美的,是成都历史上第二大码头。据《华阳国志·蜀志》记载,中和老码头,为锦江下游的重要货运码头,中和场因码头而兴,熙熙攘攘,自成一市。历史的基因,成就了中和场的热闹,今天走进中和场,仍能感受到独特的市井生活气息。复兴中和老码头成为高新区挖掘传统文化的首选。为重现诗人杜甫笔下“门泊东吴万里船”的盛景,以“蜀风雅韵”为基调,规划建设沿江码头、游览路线、芙蓉岛步行桥、滨江栈道等设施,打造滨水商业休闲街,唤醒昔日“水润天府,花重锦官”的历史文化记忆。

这些文化消费场景,是历史记忆的魅力,也是文化审美的选择,是对历史文化与城市形态营造的浓郁乡愁的集体认同。在高楼林立的现代化城市中,越来越多的人在寻找旧时记忆,成为历史遗迹、或为文化古迹。这些遗迹、古迹是城市历史文化的重要载体,凝聚了一个民族、一个时代的精神文明与独特记忆。从苏州、杭州、成都、西安等城市的发展轨迹来看,以建筑形态为代表的历史文化遗迹均为这些一线城市注入了活力,带来了独特的韵味,体现了“一个城市历史的尊严与时代品格”。

近年来,成都高新区积极探索世界文化名城的高新表达和现实路径,加快构建体现川西平原自然禀赋、生活情趣、人文精神的都市文化识别体系和公园城市形态。围绕塑造蜀风雅韵、大气秀雅、国际现代的城市美学风貌,成都高新区规划建设了一批体现历史文化特质、蕴含城市精神的文化地标,诸如打造铁像寺水街、天府绿道、“大魔方”成都演艺中心、欧洲中心云端音乐厅等文化生活场景。一些集自然历史、文化艺术、现代生活等元素于一体的文化地标相继建成,在熙来攘往的街巷与鳞次栉比的建筑之间培植历史文化张力。在玉林、芳草一些老街道,则根据原有特色,打造时尚娱乐区、工业文化

体验区、老成都生活体验区等,让这些区域永远不失去记忆。

2017年初,铁像寺水街以南,一座连通凤凰城与中央公园的如意桥,因其颇具内涵的立面造型而走红网络。它起伏和飘动的形体犹如音乐韵律的流动,它的设计灵感源于民族传统乐器排箫。“锦城丝管日纷纷……此曲只应天上有”所记述的排箫,也是成都出土的说唱俑使用的爆款乐器。除了如意桥,其他诸如蝴蝶桥、月牙桥、五岔子大桥的建筑设计,都不同程度地采用了多种文化元素。2020年,锦江河畔的五岔子大桥又成为“网红”地标,这座桥是根据莫比乌斯环的无限之环概念产生的灵感来设计的,大桥独特的双层造型和梦幻般的光影效果,一露面就成为时尚弄潮儿的约拍之地,而且在微信、抖音、微博等各大社交平台上,高频次亮相。从高空俯瞰,整座桥就像数字中的无限符号,这个形象也代表着高新区的发展有无限可能性。

以天府文化传承为主线,从繁荣公共文化事业、壮大文化创意产业、保护历史文化遗产及拓展对外文化交流等方面,全面推进天府文化建设和“创新创造、优雅时尚、乐观包容、友善公益”的精神特质,随着天府文化一并植根于成都高新区,实现城市文化软实力与竞争力的同步提升。近年来,成都高新区积极开展“高新之声”音乐会、“锦城社区”流动文化演出、“运动成都活力高新”全民健身赛等多项品牌文化活动,平均每年要推出3000多场次文体活动。在成都高新区,天府文化是社区的非遗展示活动,是熊猫绿道上的成都元素,是音乐厅、博物馆里的世界级大师之作……天府文化的发展已遍地开花之势。一批综合文化体育服务项目也在成都高新区建设起来,诸如交子博物馆、岁月美术馆等各类主题博物馆、美术馆相继落户,增添了区域文化内涵。与此同时,成都高新区着力打造文化地标标识,在马家堰遗址、铁像寺水街、德赛博、天府软件园、环球中心等地新建了文化地标。通过对区域内历史文化街道名、历史建筑、文物遗迹、优秀近现代建筑、传统民居等背景的深入挖掘,提炼出城市文化地标,以展示城市发展历程,定格历史瞬间,固化再现场景,唤起市民对历史文化的记忆,提升城市精神的感召力和凝聚力。

“今天决定着明天,一座具有前瞻性的城市,应该思考未来留给下一代的什么,我们如何保护与珍惜城市的特点。”在著名历史学家、澳门大学历史系主任王笛看来,现在的文化是在过去基础上发展而来的,特别在科技化、商业化发展越来越快的情况下,城市发展越趋同,成都独特的文化特质为城市发展带来更多机遇。成都在打造属于自己的经典文化符号的过程中,应该注重政府与市民的共同参与,让市民的生活和创意充分激发出来,深度地参与到成都世界文化名城的建设中去。回望历史,面向未来,我们对城市与文化之间的辩证关系,认识更加清晰:在城市的规划建设,既要充分考虑历史遗迹、文化古迹的传承与保护,也要充分考虑现代城市形态的历史勾勒与文化表达,唯其如此,城市的形态才能充分彰显宜居栖居的审美价值和以文化人的人文价值,进而成为生活在这里的人们共同的美学取向和乡愁记忆。

文化交流与国际影响

作为中国西部对外开放的前沿窗口,成都高新区围绕中央活力区建设,全面加强天府文化建设和进一步突出国际化特色。近年来,成都高新区加速建设一批国际化文化交流新地标,将文化、艺术、科技、时尚、体育等元素深度融合,持续构建具有国际范、科技范的文化创意聚集区。地处“中国—欧洲中心”这一成都高新区对外开放新旗舰,以国际音乐厅标准打造的云端·天府音乐厅,吸引一批中外知名音乐家、指挥家来此演出,打造国际知名音乐品牌节目,开展对外交流合作系列活动。云端·天府音乐厅的成长,投射出的是成都高新区在文化要素聚集、文化品牌打造及文化创意产业发展上的全



球化路径。从新落成的文艺演出新地标“大魔方”成都演艺中心,到正在建设的省文化中心、高新文化中心等,国际化的公共文化设施网络愈加完善。

依托文化交流实体平台的持续打造,成都高新区不断拓展对外文化交流,搭建文化活动、体育赛事、博览会等全球多元化交流平台,国际文化赛事服务软实力不断提升。近年来,成都高新区成功举办“云端·天府·乐·天籁之音”高端中西交响音乐会、第六届中国成都国际非遗节高新分会场、2017国际篮联3x3U18世界杯赛、世界警察运动会高新分会场等重大文体赛事活动,获得了各方好评。2020年5月20日,中日(成都)地方发展合作示范区落地高新区,将聚焦文化创意产业,建设业态集聚、功能提升的文化创意街区,吸引聚集行业领军人才,打造文化创意合作平台。近年来,成都高新区深度融入“一带一路”、西部陆海新通道建设以及长江经济带发展,积极推进“四向拓展、全域开放”,向世界展示成都核心文化魅力和成都高新区独特文化活力,对外文化交流合作与交流取得了显著成效。成都高新区文化领域的发展,不仅打造出具有国际品质的生活消费环境,更不断壮大着文化国际影响力,让“文化高新”的品牌走向世界,美誉世界。

锦里诗苑

对视或密语(组诗)

李庆高(江苏)

鱼对猫的表白

为了遇见你,我穿过亿万光年
从一条河流抵达另一条河流

我一直在水里,而你一直在岸上
感谢一次海啸,让我们在荒岛上邂逅

如果可以,来世我愿意是冰川
只要能和你冻结在一起

对视

无数个夜晚,时光就这样
被我不经意的虚度
陪伴你,其实是在
陪伴我自己

此刻,一切困惑与得失
已显得不再那么重要
从你的眼睛里,我读出了忧伤
读出了期盼

一只褐色的猫,端坐在时光里
也许,它并不存在
但让我感受到了温暖

黄昏,窗外下着雨
谁在与一只猫对视

同一个梦

沉睡千年的魔兽就这样被你
不经意唤醒,无与伦比的孤独
就这样被你悄然打开

这个深夜,我的心思
与你密不可分,这个深夜
我渴望成为你的一部分

绝无仅有的完美

注定你会用吧嗒告诉我
你火热的内心

这个夏天为你特意而来
清晨,我在一滴雨水中
看到了你的前世我的今生

我爱你不曾被岁月染指的那一部分
爱你的深邃,那一夜
你为我打开的经书
是禅意也是爱情

无论是给予还是接纳
从火焰到灰烬
都是绝无仅有的完美

昼与夜是那么近

只有你的温柔,能进去我
四月的忧伤,充满缺陷的世间
唯有你的睡姿最完美

一离开你的舌尖我就空了
除了给予,我找不到任何词语
能表达这爱情的美好

隔着三百里的距离
默念一个人的名字,昼与夜
是那么近

爱,是为另一个人生活

现在是零点五十八分,我坐在
一个朴素的词语里想你
此刻,那些敲击灵魂的诗篇
越来越远,那些照耀生命的呼喊
愈来愈高

为什么你走过的每一条道路
会在我的梦里显影?为什么
一写到爱,我就会想起你的乳名

我知道,只有你的呼吸
能叫醒我年轻的孤独
只有我沧桑的胸怀
能卸下你无尽的忧伤

这个春天,我们已一同饱经风霜
从此,我会死心塌地
为另一个人生活

观长江洪水有感(外一首)

吴新雨(安徽)

楚烟亭外水茫茫,
万川云雨聚大江。
波流滚滚波心阔,
水势滔滔水天长。
柳击大浪鼓犹绿,
雷生万壑响如雷。
帆卷薰风高志满,
鸟鸣鸥鹭舞翩跹。
千古宣城堤固好,

雨后湖波即景

水起千层浪,
雷生万壑响。
帆卷薰风高,
鸟鸣鸥鹭舞。
千古宣城堤固好,

锦里副刊

刊头题字: 龙良贤 主编: 冉杰

投稿邮箱: 763358734@qq.com



总第 14 期