

感怀时事篇

为反腐倡廉而歌

倡廉反腐风雷激，铁律如戈几度磨。
擒尽妖邪归地网，收残奸佞入天罗。
东西南北深情舞，日月星辰着意歌。
气正风清谋发展，国强民富乐何多。

小平铜像前感赋

小平伟绩千古颂，武略文韬一代雄。
力挽狂澜谋国策，求真务实正民风。
宏图三步振经济，改革一锤开国门。
港澳回归铭两制，荆香荷艳抱怀公。

纪念抗日战争胜利七十周年楹联三首

全民抗靴批坚除虎豹；
万众呕心沥血固金瓯。

神州铁旅合力荡平八外患；
高向庶民同声歌颂千载奇功。

英雄八路名垂百代颂佳话；
骁勇川军业就千秋传美名。

纪念长征胜利八十周年

红军浩气冲霄汉，万水千山若等闲。
堵截围追何足惧，狂飙激壮志无坚。
金沙泸定那能挡，草地雪山岂可拦。
突破层层封锁线，挥师北上抗倭蛮。

山水怡情篇

故乡吟

田园连野坳，阡陌错相交。
燕舞桃烟雨，莺歌柳浪娇。
雏禾开笑靥，老树发新梢。
芍药含苞艳，青莲带露娇。
长龙腾巨浪，赤水荡微涛。
笔架凌云海，丁峰矗碧霄。
日垂山下歇，月映洞中摇。
江上孤舟远，遥村视线消。
丛林归鸟噪，农舍暮烟飘。
谷壑笙簧籁，关山着紫袍。
崇楼拔地起，商铺客如潮。
一揽家乡景，心波逐浪高。

冬游三亚

初临

今临三亚阳光照，昨夜蓉城大雪飘。
我欲化为一候鸟，冬踪夏蜀自逍遥。

车行亚东湾

天亦蓝来海亦蓝，驱车行至亚东湾。
椰林绽放迎宾客，海雁腾空任翱翔。

信步天涯海角

和风送我天涯影，四处雨林四处花。
日月同辉光七曜，游人嬉戏海滨沙。

乘坐冲锋舟

机动船行浪花舞，冲锋舟似箭离弦。
抬头一望无际，碧海蓝天一色连。

船行东海

“福如东海长流水，寿比南山不老松”。
昔日不知山海貌，今朝始自见真容。

美丽的亚龙湾

国家级旅游度假区，美誉东方夏威夷。
湾若长虹沙似玉，潜观海底更神奇。

冬浴三亚海中

群鸥任翱翔，白浪逐沙滩。
冬日海中浴，临风不觉寒。

游蜈支洲岛

吴宽能诗词选



作者简介

吴宽能 1934年出生于四川省合江县人，合江进修校教师退休。德阳市诗词楹联学会、合江县诗书画院、合江县老年诗书画研究会、合江县诗楹联学会等会员。文学作品多见于全国各级报刊，著有《桑榆情》三集等作品。

海南有个蜈支洲，旖旎风光众所讴。
缕缕鲜花争艳丽，林林古木散清幽。

漫说符阳

古邑符阳景琳琳，山清水秀百花香。
少峨翠群峰仙聚，丁岭连云众鸟翔。
赤水奔腾跨岭北，长河跌宕出川南。
民康物阜年年好，人杰地灵岁岁昌。
先辈尽心谋发展，后人竭力创辉煌。
大街小巷红灯挂，广厦崇楼彩帜扬。
缕缕荔枝红似火，堆堆稻谷垒如山。

春游符阳笔架山

神奇突兀势凌云，万木逢春带绿痕。
古寺禅房香火旺，僧尼接待意殷勤。

二

曲径通幽花木荣，苍松翠柏鸟争鸣。
飞仙亭上惊回首，近水遥山一望青。
笙歌频奏凯旋曲，万众一心奔小康。

再上笔架山

三水迂回绕故乡，一峰突兀白云端。
不知笔架土肥美，岂识少峨植被苍。
静坐果然思绪远，闲游更觉韵绵长。
灵风不忍去他袖，道气焉能离此山。

重登符阳白塔

梓舟江北岸，古塔又重攀。
垂柳披金发，琼楼着盛装。
双桥连四地，两水接三山。
街市人潮涌，郊原绿浪翻。

符阳荔枝节纪实

一年一度荔枝节，围圈成交热浪高。
清爽甘甜(兰木叶)，色丹味美(大红袍)。
三更即起摘鲜果，拂晓忙奔城厢销。
日暮归家一盘点，欢声笑语洒如潮。

珍品《妃子笑》

丛林染绿常如笑，缕缕珍珠垂树梢。
核小肉脆系何品，贵妃一笑把名标。

最美酒城——泸州

一

黔北川南一重镇，风光旖旎景琳琳。
桂圆上市沿街馥，老窖开瓶满室香。
茜草无心呈旧貌，江阳有意着新装。
东西航道舟行急，南北通衢车运忙。

二

古郡泸州画卷中，山清水秀百花红。
灵风瑞气来天地，雅韵崇楼接九重。
白塔千年传孝悌，龙关百代展雄风。
先辈尽心谋发展，后人竭力创辉煌。
悠悠港口物流畅，浩浩长虹跨碧空。

船游泸州纳溪凤凰湖

秀山秀水秀亭廊，艳景艳光艳色天。
翠柏松松翠竹倚，霓虹霓彩霓霞妍。
小矶小岛小沟壑，微浪微风微管弦。
品酒品茗品湖韵，论兴论度论华年。

忆江南·符阳好

符阳好，碧水映晴窗。缕缕荔枝红似火，
芸芸稻谷垒如山。黎庶满心欢。
符阳好，人杰地钟灵。文化多元融一体，
三条玉带绕江城。风景最宜人。

菩萨蛮·玉兰山

平林漠漠烟如织，擎天翠竹云中立。
瀑布洞中流，琴瑟鸣不休。
苔深古道湿，石级攀援急。万里无嚣尘，
静听山鸟鸣。

卜算子·福宝古镇

水似眼波横，山似蛾眉皱。
欲问吾将去哪方，古镇仙人口。
才见吊楼幽，又觅民居秀。
八庙三官韵味绵，街市人潮涌。

点绛唇·宿白怀乾坤山庄

一夜春风，窗前垂柳青丝绕。
数省啼鸟，山花野草笑。
峻岭崇山，薄雾青烟罩。
晨曦起，壁画金鳞耀。

游什邡市红峡谷

一

隔溪秋色两三花，近水楼台四五家。
行至谷中心欲醉，恍如一梦到天涯。

二

森森古木布琳琅，闪闪索桥连两山。
潺潺流泉穿峡谷，悠悠栈道绕灵峦。

游都江堰

一

纵灌千余里，造福裕万民。
惠施于古代，泽被在当今。

二

鱼嘴分江水，飞沙溢猛涛。
宝瓶开灌道，巧技夺天工。

三

直与峨眉争靓色，要从灌口看源头。
都江堰域千年秀，享誉四洋五大洲。

四

一粒粟中藏世界，数丛花外见琼台。

游昆明湖

云蒸霞蔚夕阳斜，垂柳绕堤浪涌花。
船荡湖中人尽乐，烟波浩渺接天涯。

游什刹海

无垠水域景迷人，天光云影自相亲。
名居王府风姿雅，咏士骚人墨迹珍。
古老胡同品京味，四合院落赏民情。
工程历久犹坚固，鬼神神工耐人猜。
游人雅集茶坊里，论古论今论度兴。

昆明印象

昆明腊月可无寒，三伏轻棉汗不流。
四季如春风景秀，隆冬常见红嘴鸥。

观三峡神女峰

高王治水惊天地，神女下凡相助援。
百战功成归不忍，化为奇石倚江边。

西湖游

一

西湖美貌比西子，秀水灵山天下无。
浮光吐艳千寻媚，叠嶂披纱万里殊。

二

清盈湖水波光荡，突兀雷峰塔影流。
桥断思连情不断，英台山伯登千秋。
苏堤白柳风成扇，小岛沉阮景色幽。
花港最佳垂钓处，楼船载客画中游。

无锡留园观光

古树奇花怪石多，小桥流水泛清波。
崇楼雅阁园中见，美女琵琶月下歌。

太湖游

人说太湖美，太湖美在水。
麋园见西施，仙岛观碧翠。

登黄鹤楼

一

挺拔巍峨久弥坚，临江雄峙蛇山巅。
诗人崔颢吟佳句，黄鹤引来客万千。

二

黄鹤登楼放眼看，烟波浩渺景琳琳。
桥连南北车流畅，水贯东西画卷长。

船过三峡

四望群山锁，几疑无路忧。
船行三峡过，万里远平畴。

峨眉山览胜

群峦争靓丽，叠嶂斗风骚。
曲径云烟绕，悬崖雾霭飘。
象池明月皎，金顶佛光照。

一览山中景，心潮逐浪高。

游杜甫草堂

浣花溪畔风光美，一木一花皆有情。
步入草堂无限意，沧桑巨变韵犹新。

腊梅

既抱清幽迎瑞雪，又怀高格涤埃尘。
一花独放非吾愿，万紫千红是我衷。

九月九日赏菊

岁岁重阳今又来，东篱篱菊应时开。
为怜秋色移窗下，好伴游人把酒裁。

蚕桑树

植根田野野山坡，万木丛中苦最多。
默默为蚕供食料，却教桃李听笙歌。

山中雏笋

一

隐身荒野密林中，不屑抛头献媚容。
借得山光和地气，蛇因变化即成龙。

二

小嘴尖尖破土层，霜天雪地耐寒生。
扎根养地从无怨，身在深山志在云。

幽兰

荒山僻野乐为家，春来不语自开花。
不争华贵不爭艳，浮动暗香透万家。

游武汉东湖

东湖水楚中秀，山下有湖湖有山。
可抵高山眺碧水，可跨白浪望灵峦。
一塘湖水波光灿，四畔滩湾景色苍。
松柏杉樟施绿意，梅兰竹菊溢奇香。

随兴杂感篇

品蒙顶山茶

扬子江中水，蒙山顶上茶。
一冲冲兴发，细品品生花。

洗衣女的心声

一丝如不补，撕破三分五。
微穴若非塞，长堤惊溃渡。
事应当谨慎，人切忌疏忽。
稍有不留神，酿成千古苦。

秋日咏叹

又是春归日，萧然失翠微。
朔风人独立，细雨鸟孤飞。
花谢根犹在，岁残不复回。
人生唯一世，分秒贵珠玑。

老来乐

谁谓老无聊，光阴由己操。
奇文耽赏析，健舞乐逍遥。
茶肆寻知己，诗坛觅至交。
神怡消块垒，心旷溢牢骚。

风之歌

逐舞飘轻袖，传歌共绕梁。
春临催草绿，夏至促禾香。
驱动电机转，节能即出传。
扬帆帆借力，巨航海中航。

窗前静坐

静坐窗前百感生，回眸往事品当今。
峥嵘岁月平常意，淡泊人生赤子心。
万击千磨犹劲挺，风吹浪打更精神。

下来，望着父亲笑了。
正午的烈日下，父亲的影子很短小，
等待孩子放学的时间也很短暂，但我却看到了这位父亲的伟岸。

这就是父爱啊，很多文人墨客都喜欢将它形容成“如山的爱”，挺拔、高大、雄伟、坚强。亦有人将它形容成“无声的爱”，默默地守护着自己的子女，在很多不起眼的细节中，静静地呵护他们长大成人。

那位年轻的父亲是这样，而我的父亲，何尝不是这样呢！他那双大手的影子，是那样清晰地印在我的脑子里，永远也挥之不去。

我的父亲不善言辞，当我有记忆的时候，就记得他很少回家，但只要他一回到家，无论多劳累、多辛苦，他都会耐心地陪我玩，带给我无穷的快乐。那时候，家里没什么玩具，他常常对着墙壁，教我做手影游戏。

爸爸的大手，我的小手，举在灯光和

值此良辰当尽欢，莫使空杯对月吟。

养心谣

寡欲清心过一生，不爭高下不爭榮。
随貧隨富且歡樂，笑口常開面世人。

恋之歌

在天愿作双飞鸟，在地欣为连理枝。
石烂海枯心不变，风吹浪打意无涯。

青城山下送友人

青草源头送客归，绿杨溪畔对斜晖。
友朋相望浑无语，暮色苍苍宿鸟飞。

八十抒怀

八十无虞论废兴，神州频奏凯歌声。
莺啼燕舞人心爽，虎跃龙腾气象新。
万壑千峰紫气绕，青天白日绕祥云。
樽中酒满当沉醉，莫使空杯对月吟。

小鸭夜啼

小鸭失其母，夜夜吐哀声。
若问缘何故，未圆反哺情。
世间有孽子，拒不孝娘亲。
人性焉何在，那如一鸟心。

情谊篇

祭慈父吴云卿

四月凉风起，清明雨霏霏。
遥望苦齿函，隐隐见翠微。
慈父葬于此，孤独卧山隈。
儿心常挂念，每每双泪垂。
忆昔父在世，四时不离岗。
朝出晚归返，不惧暑和寒。
辛苦为庶事，虔心抚儿郎。
育儿重教养，字派为深纲。
“学文崇其竟，安邦定国昌。
光宗继祖，万事可成章”。
以此为家训，勉儿苦登攀。
阿弥陀佛像，糯米把心肠。
一九四零年，倭寇炸江江。
难民如潮涌，惨状不忍看。
救民水火里，美善四方传。
处事唯诚信，待人足坦然。
米帮一元老，符邑一儒商。
捐资办盛事，力把古风情。
端午龙舟赛，沿江白浪翻。
元宵彩龙舞，烟花漫天扬。
因家人口众，负重实难担。
糊口无粮给，御寒缺衣裳。
积劳终成疾，重病缠身缠。
更因灾降临，无米充饥肠。
油干灯草尽，一夜赴西山。
噩耗一传出，儿女忙奔丧。
跪地泣长叹，父去何苍苍。
苦尽甘即至，归天无饥寒。
在生儿未孝，辞世儿悲伤。
孤苦聚家陵，为父祈吉祥。
聊天遛果老，饮酒找吴刚。
思乡登楼望，凝眸景琳琳。
长河腾巨浪，赤水绕灵峦。
笔架呈异景，丁峰挂夕阳。
凯歌四处起，全民奔小康。
儿孙百有余，个个遵祖传。
履孝攀先墓，敬忠效贤良。
攻书不怕苦，从业岂畏难。
年年初佳绩，岁岁谱华章。
父居仙界里，心境自悠然。

贺恩师陈浩如九十大寿

奔赴蓉城培俊杰，就读川大育精英。
献身敢作人梯木，俯首甘为铺路人。
血气方刚勤播雨，暮年壮志亦传经。
满园桃李争妍丽，弟子三千颂晚晴。

铮然风骨见真情

杜均(四川)

年过八旬的吴宽能先生，迄今仍笔耕不辍。拜读他近期结集的诗稿，思想鲜明自不必说，让人惊叹的是，诗作无不蕴含着满满的正能量、主题紧扣着时代脉搏，一浪叠一浪，绝无半点萎靡颓废的气息。在字里行间，时而发出正义的呐喊，时而发出热烈的讴歌，充满了诗人真挚的情感和高尚的节操，让人感受到“天行健，君子以自强不息”的生命律动，和一个诗人对国粹文化为传统继承所展现的博大情怀。

吴老先生将自己的作品归为四类，第一类叫感怀时事。他自述喜欢看新闻类节目，看到关乎国家的大事之类，便会有感而发，而写诗就是他抒发家国情怀的最好方式。第二类是山水怡情。这类诗除了歌颂家乡合江甜美山水的田园风光外，还有他外出全国各地旅游后，由衷对祖国大好河山的赞美。第三类是随兴杂感，主要是睹物思情。吴老先生一生历经风雨坎坷，见多识广，对生活的感悟颇多。尽管生活中有

诸多的不易，但他总是乐观豁达，积极向上。第四类是情谊。以诗会友是吴老先生的乐趣。从这类诗里看得出老先生的朋友很多，而且都是些志趣高雅之人。读这些诗，仿佛置身于谈笑有鸿儒，往来无白丁的场景之中。

这些作品，无论是主题上、内容上多有出彩。尤值一提的是作品的风骨与真情。什么是风骨？风骨就是慷慨坦荡的风格和体魄，是作者精神和感情的真实体现。所以要抒发心中的情感，先要从风格、气魄开始确立。这些感怀时事、借物咏志、借景抒怀的作品，每行每篇无不蕴含着作者对民族、对故乡的赤子真情，来自现代意义上的生命体验，都是有感而发的走心之作。

集中有不少佳作在立意、表现手法等方面可圈可点，不过也存在用韵粗放、语句生硬的情况，但这并不影响我们品读吴老先生的诗，来影响我们慢慢净虑心灵，开悟心境，直抵那深沉浓烈的“真”。

父亲的影子

罗学娅(四川)

影子是一种光学现象，是可见光线的直线传播，在不能穿过不透明物体时形成的投影。这个司空见惯的自然现象，今天中午，却让我好生感动，因为我在一位年轻的父亲的影子里，看见了无声的父爱，伟大的亲情。

大暑节气，天气多变，一天几变的气候怪相，随时可以出现。今天就是一个怪天气，早上，下大雨，所有送孩子上学的家长和孩子们都打着雨伞，或紧紧地裹着雨衣。中午，雨停了，空气清新，透着难得的凉爽，所有接孩子的家长，都是轻装出发，既没拿雨伞，也没带任何遮阳物，全身心享受难得的盛夏清凉。

到了学校门口，太阳突然钻出云空，

周末一大早，父亲突然出现在家门口，让我觉得很意外。

父亲八十岁了，身体没其他大毛病，就是痛风有点严重，手上、脚上、胳膊肘、膝盖等关节部位，骨髁明显突出变形，连握手都拳都七扭八歪，特别是有时疼痛起来走路都有点艰难，但他居然坐了个多小时的车，步行两里路出现在我面前。

问父亲怎么想到要回老家过来，他说，你们没时间回老家，我想过来看看你们，一念念头就起了个早啊！那一刻，我觉得好内疚，印象中好久没有回家看父亲了，甚至有些日子连电话都没有打给父亲，他电话停机了我都不知道。父亲这次来，带来一只鸡，拎了几十个鸡蛋。父亲在家养了十几只鸡，鸡蛋一般都是攒好了托人从家里顺带过来，这次是亲手带过来了。

我们新装修的房子漂亮，父亲一脸开心，他从客厅到卧室，从厕所到阳台，再从阳台到厨房都看了个够。从厨房出来时，父亲手里拎着菜刀，又从他带来的一条布袋里摸出一块磨刀石。

记得小时候，村子里有磨刀手艺人背一条长凳，一头绑着磨刀石，一头吊着一个小水桶，吆喝声从村头喊到村尾：磨磨磨磨磨磨磨。那会儿，就有闲得没事干的老少围拢过来，一边跟磨刀人闲扯，一边看他磨刀磨磨磨。印象中，父亲很少找磨刀人磨刀，而是自己动手，那手法，丝毫不亚于专门干这活儿的手艺人。问父亲是不是舍不得那几毛钱，父亲说，也不是舍不得钱，这种活儿，是个男人都应该会干，再说了，磨刀的过程很舒服呢！也的确，父亲磨刀时的样子很专注，只见他双手开工，很有节奏地在磨刀石上拖来磨去，直到菜刀刀刃锋利，锋口锐利。

那年月，母亲是村里工分挣得最多的能干女人，不能说父亲的磨刀石没有立下功劳，母亲手脚再快，也要有用得顺手的工具吧，回家做菜，菜刀越快，效率是不是越高？下地收割稻子，镰刀是不是要好使？母亲就是凭着父亲磨刀石下的镰刀，把活儿干得那么出色。

父亲手中的磨刀石，形为长方形，半斤来重，黄褐色，纹理清晰，泛着哑光，通

体被磨得十分圆润，留着岁月斑驳的痕迹。曾听父亲说，石头是他年轻时在山上开采石头时淘到的，算下来大抵也有些年头了。

如今在城里，已经很难看到有磨刀匠了，也很难看到真正的磨刀石，听说超市里的磨刀石用起来都不咋的，偶尔见过有邻居将菜刀放在水泥墩上磨来磨去，搞半天还是摇头叹息，更多的人估计是将菜刀用钝了就直接扔掉，换了新的。

前段日子，我听妻子跟父亲通电话，似乎说过刀不好使，切菜把手都弄伤了，这，父亲就记着这事儿，将磨刀石带过来了。

眨眼间，父亲就坐在阳台上的小凳子上，一会儿有节奏地磨着刀，一会儿又停下来喘口气，我的心里有一种说不出的滋味。妻子也说，看老人家磨刀用力的样子，

哪像是八十岁的老人哦，分明就六十的样子呢。可看他气力不够时，又觉得父亲真的是老了：一脸老人斑，皱纹密布，头发稀疏，听力不灵，眼神不济。但是，他却非常耐心地磨着刀，神情看上去还很愉悦，不时说笑着，偶尔哈哈笑着连连。

我情不自禁地用手机拍下父亲磨刀的视频，传到了家人群里，都说父亲这样子看起来好帅啊！唯有远嫁新疆的女儿一句话，让我心下一沉，她说，爸爸，我家的刀也钝了，什么时候把爸爸的磨刀石带过来磨一下呗！

我知道，女儿并非真想我千里迢迢去给她家磨刀，她是想她的老爸，想象着亲情被生活打磨出温度的模样。如同父亲揣着磨刀石，来到我身边，一个似乎再寻常不过的举动，却寄寓了深深的父爱，还有无可言喻的温暖与感动。

锦里副刊

刊头题字：龙良贤 主编：冉杰
投稿邮箱：763358734@qq.com

总第 15 期