

锦里诗苑

从九顶山顺流而下的腰肢上

从一句铿锵的誓言开始，汇聚涌起的澎湃激情
是九顶轿子抬起的喜悦，一路晶莹而下
许诺的金堂，在我酥软的膝盖上，老远就听到孩子们
欢快地笑，把两岸的花笑得那么亮

很早我就起身了。不管优雅的他者
从断岩头大黑涛捧出的清亮，如何粗鲁地开
都将辨认沿途的血骨，如何为我牵出
那些不可一世的奔忙

我说我的血绿混杂，飞奔的生活
在喧闹中有多种口音，是我的儿女
良种果实的各种称谓聚拢于头顶之上
为崭新的建筑亭立华盖，驶出车辆顶上的马达

当我寻着悠扬富足的生活，我是欢乐幸福的居民之一
在连续起伏的河床旁，以文物不朽拉动万状旗帜
跟随庞大的族民，幽暗我来陪衬的美丽
我要向他(她)学习有关潜于波涛底下的宁静
在爱我的这条河里，与我的王子和公主
向排泻不尽的活力，给予新的起劲
在我用鱼牌制作的皮囊上，造出新的衣裳
为往昔开辟一条剔透空蓝的向往

我出生的地方
有多余时代的陶，分批次与我身躯的完美唤醒甜蜜
或在血液细胞分泌肋骨的欢快，用丰盈的密罕
孕育阔大的水面，向我的源远流长寻找新的起点

我的睡眠被抛弃，都源于这句铿锵的誓言
在亘古不朽的膝盖上摆动万车
让天型变通途，让更多动车、汽车……驶过一架架横跨的桥
将我的失眠竖立苍穹下
布满因植被纵横交错的蕨藓，将我挤到悠扬过道中
充满纷飞欲望

我等待那些大风大雨大雪，只是为了同时看到更多
需要的种子，在不同层面汲取充足的能量
从中发出电的喜悦回响。我追随这些顺流而下的声音
甚至追溯条条细分的小溪，看见更多的灯盏辉煌

被排成激流的回流，变为大千众相
躺在堤岸两侧，如此安宁，几乎塞满整个世界
如织锦、珠宝、金属，集中在采砂船、挖掘机的额头
在每个冲刷的时间里放大声大笑

在我伤口自愈的过程中，层层血脉流往的各地
如这句铿锵的誓言，珍宝般坐着、站着、躺着……
巨大的展厅供观赏者，购买者赞不绝口
他们听到的闪烁，为我诠释的意义不可测
就像我从一句铿锵的誓言跳下
展开的景观，以巨大的结构力推出新的结构

还有龙的圣身站在前台，为我继续畅流
一弯三折中与我保持的身高、体重，如此健康、精力充沛
又幸运地活下来，永驻人间，以沧江的名字喊出一个时代
并为这句铿锵将层层加冕横在头顶

在驱向辽阔和高潮的移动奥秘中
这句铿锵所铺展的曙光，我答应他们，仅仅是顺流而下
我的渴望才这么悠长久矣，才这么锱而不舍
我从不相信梦是虚幻的。有梦，才有动力
才有预料的汛期，这么适宜地热爱这句铿锵！

她在住处的前庭招手致意

——关于沧江前庭简阳、资阳、资中的致谢

我现在就要起身，去她的住处

锦里侃山

一条河流的精神向度

——略谈郭毅的《沧江描述》

雪峰(四川)

郭毅，光光的脑袋从未培育出过丰茂的草原，但在那椭圆形的颅骨内，却深藏智慧的内核。只有读他的诗歌时，才能被发现。这组《沧江描述》的组诗便是切口。

《沧江描述》写的是沧江，一条江，一个庞杂的沧江水系。在此我把它定义为山水诗，一组抒情的山水诗。

山水即自然，人也是。人的情感与山水构成自然存在的一部分。人类赖以生存的大地、山川、河流、阳光和空气，作为巨大的自然资源，以当代诗歌呈现大自然无比美好的文字，也必将区别于田园牧歌式的抒情。诗歌血统中的纯粹精神，促使人们不断地去寻找曾经的精神家园。这是一定的，诗人良心的不安和躁动的焦虑，把不甘于寂寞的孤独之境，化为一种内驱力，在貌似无意义的书写中，彰显其对社会和自然的精神价值。

古典山水诗从形式到内容，从结构技巧到遣词造句，从语感到情绪表达，由先秦两汉再到唐宋，几乎达到了无可企及的顶峰状态。那么现代山水诗如何抒写，就成为摆在当代诗人面前的重要课题。很显然，这不是郭毅一个人的事情，他也无力担当“研究”的大任。但从他的《沧江描述》中，可以窥探到当代诗歌语境下，对人与自然和谐关系的驾驭，以及山水诗新的审美意识、艺术经验、实践经验对古典抒情的反叛。

《沧江描述》共分六章，或者说六个小节外加小标题。沧江分上游、中游和下游三段，经“九顶山”“断岩头”发源，流经金堂、简阳、资阳、资中、内江、自贡、富顺、泸州汇集众多支流而后流入长江。是栖息在长江流域的人民的母亲河。诗人将沧江人格化(自然的人格化)，以第一人称“我”的介入，赋予沧江以人的形体、生命和情感，进而与物对话。“我”的强烈的主体意识，构成了本诗抒情的主色调。

有水才有江河的命名。水兼养育与毁灭之功，人格化的水，可以柔情，可以暴虐，可喜、可怒。“从一句铿锵的誓言开始，汇聚涌起的澎湃激情是九顶轿子抬起的喜悦，一路晶莹而下”，诗的首句诗人便赋予这条江美好的向往，无限的憧憬。从万物的永恒与生命的原始力量的策源地出发，一路曲

看我为我准备的一日三餐

她夏装素洁，巧手如织，穿梭在水鸟环绕的前庭
以壮实的身躯捧出万丛佳看，绿油油
传来的清新气息，是我熟悉的气息

在她的身边，我用最优秀的诗歌赞美她
无论是她越过的小街，还是她拥进的大道
我都闻到佳看更美的味道
听到她均匀的呼吸，从胸膛起伏反射的光
照出的热爱，比虔诚的指点更为明确

她缭绕的手势像是时代的奔流
她的脊梁天生造就的慈丹
留住湖泊，明镜般闪烁的五彩吉祥
就是我餐盘中精致的雕饰
我胃口十足，填补身体需要

走向有丰沛草木的前庭，她正对我招手微笑
明明是她虹膜瞳孔每天礼拜的地方
我却餐桌上挑三拣四，向她的一腔真实
施以挑剔的目光。这褻渎反胃的沙，磋砣的牙齿
又令她反复咀嚼，才散发给我香甜的味道

我记得舌头最初的唾液
从白蚁蚕丝的帆帽，一艘艘驶出锋芒
让她忍辱负重，为我的加冕颁发体油的芳香
她如此偏重我的喜好，只跟我来，将我辨认得响亮
又让我靠着她的臂膀，享受到温柔、甜美

她母亲般抱着我，以甜美的乳汁喂进我的嘴里
又让我在家里发着脾气，对她不尊不敬
我不能不为自己的过失收获多余的痛苦和吃语
从她的腋下以多种腔调去哄她，用多余她本身的美丽
去感谢她，为她的开心端出一盘盘可口的佳肴

我心里感激的火焰，似她灶头锅铲碗中
填补我的虚妄，学到锤炼后的卓越技艺
发誓赢过她，为她造就一桌桌她赞不绝口的菜肴
请她在爱我的时候，为更多游子拍手称道
继续抱着我这个负荷在时空中流淌

她像母亲和女人，为大地产下众多的孩子
我因地续上的种子，是身体的需要
才这么顿顿荤素，转换不同的口味
每天遭受辛劳时，向她发出求救的信号
用地自愈的药方，治愈心头的创伤

她用身体烛照人海茫茫
我因之看见土地流转上，一年年变新的强大
我仿佛听到枝头的花朵，接受着普照
又有了新的渴望，在一层层绽放中
相信她一直都在身边，不厌其烦地端出万丛佳看

为每个光芒的时刻

——续内江、自贡、富顺至泸州汇入长江的节拍

此刻已经到达
从所流经的河岸，盈满的光泽
悄悄注视的城市和村庄
热气腾腾，转来的众生之相
是一个个愈加清晰的流淌

我看到肩臂转动，臀部摇曳
两腿作出，来回流转
正为享受的炫光在丘陵和平地俯仰，起落

那些稍稍镀上五彩的生物

一具具点头致意呼吸
从一种引力，感受到新的萌芽
又睁开眼睛，为我加宽眺望

实在有些不可思量
从两条永不交叉的岸上
我的起身和地的行走不会重合
为此注定的奢华，叠好五彩的被子
有许多光辉的气息，溅起银珠的光泽
在我的身边各自安好

清静中吵醒的雀鸟，已先于我
从另一个空间浮上新的生活
一张张水滴石穿的面孔
俏皮而善良，正把他们努力扛起
太迫切又致用的水滴，坐在他们的翅膀下
由新的策划给予崭新的歌声，又从生活出发

我依然在转身中，为众生之相想了会儿
他们才得到帮助，从光中再度飞起
与两岸的肩臂轻撞数小时，才躬身仰背
为所爱而爱。而我手机，有限的屏面
追忆着他们稳固的激情，截取人眼目的部分
配上现代乐曲，以5G的方式传向更远

不可辨识的纵队在两岸比肩而行
与充满性感和欲望，产出的旋转
已经潮湿身心。不管默认，还是迎合
众多闪烁的腰肢紧贴一起
与上升的光，透出新的耀眼

我听到“哟—呵”“哟—呵”的混响
从坚固的河床，心怀渴望
在工作中一边学习，一边把内心筑强
那些充满水分的身姿，柔软、松弛，布满光的条纹
以高大的形象，带着泥味
露出乳汁的白，又甘甜地，惊讶地译润开来

直到手腕之间的长度，从此刻到彼刻
以新的分娩，才受到水光
才在前方搔头抓耳无可奈何地抱一个全新领域
串连在光中，放弃对暗黑的反弃
对所照耀的部分大加赞赏

雨水中的前方

——有关沧江河母流传或致人间的爱

那个雨水中的女人因为慌张要求他说清
与另一个女人暧昧的故事
他一个也无法说清。他支支吾吾的表白
更让她确信看到的一切
在他和她之间已经成为不争的事实

这个充满故事的情节，滞留的记忆
与她多年前和他的纷争，又一次重演
又很快地在雨水中被冲淡
只留下她钟情的猜想，又不愿放弃对他的期望

她看见他在另一个女人的身边
被那个女人一遍遍梳理，将与他的苦闷
一根根拔出，又从他的根部把植物的毛发
一根根竖起，很快占领他所关注的前方

他说：到那里去，要花很长时间，才会有一座桥

穿过彼此的心腔，互通血脉
让流淌在血管间更为激烈、通畅

那个女人生活在从前，又在现实中弄丢自己
又为自己的未来担心、迷茫：
他到底是不是自己真爱的？
她只会穿过时空的缝隙，像风吹蜘蛛网一样
理清不清水为什么从天空打乱生活的经纬
在前方透出更多的纷乱

难道鱼儿也有出轨的地方
才游不出他的陷阱，又鬼使神差想同住他
她实在放心不下，才在视频中发来骚扰
让他在舒服中分心，不把精力专注于一个女人身上

可是这会儿，他的手机已经放完电
她再也看不到他穿过难熬的时光
河滩空荡的鱼，与他朝圣路上的谎言
铺展的一个情感的方程，不是一个逻辑
她断言：这会儿，他一定和那个女人同撑一把伞
在雨中向远方抵达

花很长时间才能通过的那座桥
也一定被他他和那个女人通过了
不然怎么会放空储蓄的电，为她设置几许猜想

与其在雨水中不住地喘息、颤抖、挣扎、呻吟
不如去他的那方一探究竟，正视他的行为举止
听他支支吾吾的表白一泻千里
看他如何在情感分开的两岸，同时拥有两个女人
放出如何生死的抉择，用一根根金线将自身缠绕

而从河面飘来的杂物，已被清洁工人打理得干干净净
她目送的清光一浪接一浪，像她头上的雨水
滋滋发裂，粘在脸庞，肃然像一座雕像
立在沧江前头，被后人神往、朝拜

她就是沧江河母，驱动这雨水穿过的尘世
向更为明晰的河山表达更为闪亮
她觉得这一滴滴雨水，淘洗过的人子、世女
离不开人间烟火，才合计数着设下陷阱
代代不可清算，不可妄自猜测
不可每次都从桥的这头走向桥的那头

高腔——川剧资阳河

你停止了低语，已经醒来
我就要顺着你的激流，以鼓，以响鼓，以铜锣……
撞出世间的花腔，为时代唱出所愿

“哟—呵”“哟—呵”，这巨大的气浪
没有响板犹如河中没有船只
犹如我没有高亢的水丈量船舷
向远方，以疾驰的剑身划开两岸

你且听：落在丘原的红橘，试图探身的长势
多万颗天然熟蒂蒂落时弹起世间乐章
将万绿不朽的叶片以十万众澎湃一浪波向远

好多油彩的变幻，一张张在与骨骼狂欢
依然听到精气十足的“哟—呵”“哟—呵”
不管你从哪个方位，都能牵动九州华夏
一组组感觉到儿女甜美的重量

事实上，你的古典，你的纯粹
沉甸甸，一捧接一捧，盖过稼禾
以更为艳丽的铿锵给我的身子带来欢愉的响动
我的肩膀、胸膛、膝盖、膝盖、肘部、双手
所披挂的宽大衣袍，愈加熟透的五谷
有了和谐浸染，并为之实际地“哟—呵”“哟—呵”

他说：到那里去，要花很长时间，才会有一座桥

“哟—呵”“哟—呵”，都不是轻易的结果
你还要随皮肉而成长，还要为更多的勤奋感怀
在又一个递远的花开季候中，为爱，爆起更狂的催发
为恨，紧咬钢牙，切齿出“哟—呵”“哟—呵”
从空中与花朵一同跑出来，以眼花缭乱，手握世界的礼物
向我们扬起喜悦和安慰，付出更为壮烈的战斗和牺牲

你且听：毫不间断的高亢，层层宣布的重力
互相承受并为之支撑的“哟—呵”“哟—呵”
能够彼此把金堂撑得如此开阔
除了无止境的上扬，我们不再低首
为这世界供奉一丝低旋和坠落

这吉祥的雄浑
这生命的传唱
这灵魂的回响
……
“哟—呵”“哟—呵”

你且听：多像我稳步而起的气量
在两岸比划，以青春之热烈划开天空
“哟—呵”“哟—呵”

你且听：招来更为雄壮的时代强音
如鼓，如响鼓，如铜锣……
还在回荡，回荡，回荡……

你必须歌唱

——时代中沧江的整个向往

你在父亲的怀里歌唱，你的母亲在岸边
为你的悠扬欢欣万状，她潮红的脸
同时映满你的脸庞，突然变得怜爱
变得宁愿为你一生操劳，也不愿把你放下

这温馨的时间，从九顶山、断岩头流淌下来
以对严酷的时间，又有了新的甜美
有了一波波前人涉过的激浪
又在你的怀里为孩子们们追赶、追赶

因为他们消失了，新的父亲、母亲
和孩子还要在完美的正午
抓紧头顶的阳光，为正在到来的激流
准备好一代代最佳的佳看

就这样我们从源头如此亲近
又如此分离，才把温馨立于城市和村庄
为四处的回响请来水的混响
将死去的淹没，为活着的续长

我们一代代就在父亲和母亲间亲昵
以雄赳气宇不朽的两岸，筑起人间美景
不管你从哪个方位，都能牵动九州华夏五千个纪年的光
让这条河生生不息，永远流淌

此刻大地分流到此的流淌，只不过是内陆的一条血脉
将你抱进父亲的怀里，让你看到苍天之下
由此展开的呼应，如何将歌声朝向天空
你必须拥着星辰和日月，与更多户外的百态百态
添加一串串玉珠的起落
才能为更多的天籁之章绽放悠扬的嗓门

当我们到来的时候，你就像父母两肩间的裸腿、白鱼……
承担一河安谧的水和鼓舞的幻化，才能懂得父亲为什么
让你在父亲的怀里放肆的吟唱，母亲为什么在旁边一个劲地鼓掌

你必须歌唱才能找到经纬大地上这片腾飞的水系
从父亲佝偻的身躯上引来无数响动
你必须歌唱才能从源头触及到母亲美如画的脸庞
抓住向天空的所有节拍，而不得得意忘形时跑调

巴山蜀水：在文字里春暖花开

——黎冠辰散文诗集《巴蜀风散板》印象

吉树奎(四川)

乡愁，我们血液的源头。诗人
一生都在望乡、回乡。《巴蜀三峡》
麻、辣、烫，熬出了巴蜀人一生的味道。
没有欺骗，没有阴谋。“巴蜀居
被竹帘捆得很紧，像月光把一叶莲
荷紧紧包裹，让努力和拼搏看不见
艰辛与疲惫”。读到这些诗句，让我
更加坚信，巴蜀居是由亲情、爱情
筑成的，为巴蜀子民遮挡着永远的
世间风雨。巴蜀有黄金，诗人黎冠
辰发现，巴蜀更生是一本厚厚的药
方：“柴扉的一片青叶，墙角下蜿蜒
爬出的一条根，也一段深奥的药
名，就连山娃子打架，也是一把青
草”(《巴蜀草药》)。这草药，漫山遍
野，疗伤更疗乡愁！一杯红茶暖热
了一个冬，一杯绿茶漂烫了一个夏
(《巴蜀茶楼》)，摆不完的巴蜀龙门
阵，在茶里闪耀着罗家坝三星堆
出土的柳叶剑、青铜器的光芒。从
这个意义上说，诗人黎冠辰笔下的
乡愁与乡风民俗，恰好是他思想的
依恋和深情的回望。

诗人黎冠辰，在蜀水中捞出了
艰辛，在巴山上找到了一种精神。
“船工的号子，把青山咬成河岸，山
的边沿留下凹凸不平的齿痕。于
是，把山寨喊出炊烟缭绕，把鱼儿
喊得飞跃水中板子，把岸边洗衣的
娃娃儿喊红脸。号子，站立船头，扬
起驶门的帆”。面对生活的坎坷，巴
蜀子民吼着与命运抗争的号子，找
到了炊烟，找到了爱情。那凹凸不
平的齿痕，喊出了一种不屈不挠的
巴蜀精神。信仰，更是一种精神力
量。扎根巴蜀大地。

诗集中，《都江堰的回声》《致
大禹》为蜀水觅魂；《江姐：巴蜀
的柔情》《巴蜀风散板》《巴蜀
呢喃》《种人声音的记忆》《打开
尘封的门》《天字雅声》等八个景
点，或从地理起伏，或从精神高度，
写透了巴山蜀水几千年的文明，更
展现了巴蜀子民几千年来生命
状态以及得以生存繁衍下去的理
由！字里行间，蜀水牵着巴山，巴
山让蜀地博大。这部诗集，冠辰共精
选了一百二十三首散文诗，我在
想，也许诗人是想对他生命中、钟
情的巴山蜀水和喜爱他散文诗的
读者有一个一、二、三的交待；当
然，也许是一种巧合吧！

纵观现实，挖掘历史，独照生
命。这是每一位有良知与担当的诗
人的写作底气与责任。诗人黎冠辰
做到了。诗集《巴蜀风散板》，让我
们记得住乡愁，望得见山水。诗句
中透射出巴蜀子民生活的艰辛与
生命的顽强，生死轮回的悲与喜。
《谷神》《致大禹》《敬拜鱼凫王》
等诗，将巴蜀人的精神依归和巴蜀
水几千年的文脉，在《陈子昂：煮
沸蜀国的烟火》《薛涛：一袭道袍渡
红尘深处》《苏轼：月光充盈诗魂的
芳踪》等篇章里源远流长。让巴山
蜀水，春暖花开。

《巴蜀风散板》。诗人黎冠辰，从巴山蜀水的过往中淘洗出了黄金，从巴蜀子民的汗水里捞出了太阳，从巴蜀的呢喃里，舀出了耀眼的星辰。

散文诗，既有散的特点，更有诗意的发现与凝炼的要求。冠辰先生的散文诗集《巴蜀风散板》，在对巴山蜀水挖掘的深度，情感的浓度，表现的力度，立意的高度这几方面都把握得拿捏得恰到好处。整部诗集，选材厚重，表达灵动。在当代新诗创作意识的观照下，折射出深厚的现实功底，语言有张有弛。比如《仰望乡风》《种人声音的记忆》《岁月诗卷》等辑中的许多诗句，如同蜀水，灵动而透明，润养着读者眼中的两岸青山。

并非题外话。那天与冠辰先生通电话，我们都谈到了一个共同的话题，中央提出，实施建设成渝地区双城经济圈这一国家战略。自古巴蜀一家人，自古巴山连蜀水。由此我想，冠辰这部诗集《巴蜀风散板》，也是成渝双城经济圈建设的文化融合，更是一种文化贡献！

我与冠辰三十多年的交往。于我，亦师亦友，更仰慕其才情。上个世纪九十年代初，就在报刊上，零星星星读到他的散文诗《巴蜀风散板》，如今结集出版，有幸先睹为快，作为朋友，作为普通读者，写下这篇拙文，每一颗文字，都饱含深情。只是因为：巴山蜀水，在冠辰先生的诗里，春暖花开。

锦里副刊

刊头题字：龙良贤 主编：冉杰
投稿邮箱：763358734@qq.com



总第 171 期

