

## 锦里诗苑

## 我的祖国

大卫(黑龙江)

你是多少喊不醒的黎明啊  
你是多少睡不稳的夜深  
你是清醒,你是混沌,你是我的荣誉与共  
你是胸口堆积的海浪,用我的心跳拨动  
你的琴弦  
我抱着苍茫的夜色与西风共舞  
我会拽住一枝翎羽与雁阵齐飞  
飞向你,飞向我的祖国  
你是风雨飘摇战火硝烟也撼不动的根

异域没有雪花,你是最纯粹的那片洁白  
他乡没有烈酒,你是最厚重的那杯浓缩  
心中没有暖流,你是余晖中最深切的拥抱  
生命没有激情,你是血液中最执著的奔涌

你是那片星河璀璨啊,我定睛仰望的诗篇  
每一次仰望,每一次融化  
我要成为你的标点,你的修辞  
我的破折号,你的下划线  
我要深嵌于你的文字之中,被点燃被照亮  
十四亿颗星辰都有一条永恒的光源

你是太阳喷射出的炽热光芒  
浇筑五千年才得以屹立于世界东方的伟大图腾  
你不是神话,你不是传奇,你不是冰冷的界碑  
你是涛声过后彼岸的一句轻唤  
你是多少次梦回跌倒在门口的一声呢喃

你是泪水都泡不大的日日夜夜啊  
你是欢笑都溢不满的暮暮朝朝  
我在痛苦中幸福,在文字中孤独  
驾驭在无法承载的心灵之上  
我的诗歌也决绝,如冰雪如黑夜如豹子  
的眼  
生命如歌,涌动鲜红之血,灿烂如花  
烙刻出深刻的足印  
布满大地,山川,河谷  
九百六十万平方公里的每一尺,每一寸

多年以后,所有的气息都要脱离血肉  
我会选择在江河的断流处理下我的骨骼  
做为最好的填充,我的文字会持续奔腾  
持续汹涌  
如果可以重拾遗落人间的身影  
我会像月光一样,端坐高处,静静地守望  
你的和平,你的团结,你的繁荣,你的复兴!  
你的风调雨顺,你的五谷丰登!!

因为你我的祖国,我亲爱的祖国!!!

## 祝福祖国

李道芝(广西)

当我写下你的名字  
祖国,我发现甲骨开始歌唱  
青铜器飞舞舞蹈  
楚辞汉赋,唐诗宋词纷纷长出羽翼  
在明净的天空自由飞翔

当我在你的地图上  
巍峨的长城吸引着我的心扉  
长江、黄河两条巨龙滋润沃野万顷  
白雪皑皑的珠穆朗玛峰地上无双  
像一个不屈的拳头举向天空

祖国,每一次向你靠近  
都让我们激动不已  
如今红旗、东风、高铁,振奋人心  
我们不再需要洋布、洋油、洋火  
屈辱和创伤被七十一年前的  
一声惊雷震碎

我常常梦见金黄的丰收场景  
在我们撷起袖子劳作后的  
甜蜜梦中,那时我自己也是一条穗麦  
以弯腰的方式,轻吻宽广的厚土  
醉人的艳阳天把枫叶深深染透

祝福你,我亲爱的祖国  
愿你繁荣富强昌盛  
我誓作维护你荣誉的忠诚哨兵  
紧紧追随你胜利的步伐  
一直向前向前

## 祖国的掌心

万晓英(四川)

在祖国的掌心里  
有一颗颗饱满圆润的谷粒  
通过春天播种,秋天收获  
用谷物捧起金杯向祖国献礼  
用黄河拨响琴弦为祖国献歌

这是一条浪花飞溅的河流  
以果实的名义出场  
让持续飙升的幸福指数  
在这个特殊的日子  
激情澎湃,感慨万千  
把所有赞歌唱给祖国听

闪烁的十月如金子般  
处处挤满幸福的言语  
成熟的庄稼  
毫不掩饰地射出光芒  
有一种强烈的心跳  
沐浴阳光的恩泽  
用甜美的颂歌将祖国歌唱  
跳起双足驻足山峰  
将目光,锁住旭日  
升起的方向

## 十月的中国

路琳(四川)

用刚刚的丰收,为您的生日献礼  
十月的中国,是一个欢乐的海洋  
秋风,吹送来一个个颗粒归仓的幸福故事  
奔腾不息的江河,都是对您最深情的表白  
九百六十万平方公里的大地上  
梦想,如同熊熊燃烧的火焰  
沸腾着



此刻,欢乐汇成大海  
鸽子飞满天空,蓝天白云下  
一个强国,正昂首阔步砥砺前行  
在数不清的华夏儿女心目中  
祖国母亲啊,您的身影  
高过任何一座山峰

月亮是芳香  
的笑脸(外一首)

荆卓然(山西)

把圆月设置成手机桌面背景

铺开一张宣纸,  
用一支毛笔,蘸些许月光,  
画出一个圆形,  
我就能拥有一枚香喷喷的月饼。

形状是圆形的东西,  
总是给人一种温暖的感觉。  
比如天上的月亮,地上的月饼,  
窗户上的窗花,  
还有那一张张芳香的笑脸。

我拿出手机,打开拍照功能,  
拟用一张无形的网,  
把中秋节的月亮,  
请到人间的宫殿里,  
并把这张照片,  
设置成手机桌面背景。

月饼是中秋节的形象大使

月饼是中秋节的形象大使,  
身体里充满了,  
团团圆圆和吉祥如意。

每个月饼都是一轮圆月,  
挂在故乡的窗口,  
永远不会停电,  
为远方的儿女照亮回家的路。

小时候,我不知道中秋节的含义,  
以为是给馋馋的嘴巴,  
找个磨牙的理由。

现在我明白了,  
中秋节就是让下凡的月亮,  
变成月饼,让孩子们,  
找见故乡的泥土与根须。

每年中秋,

我都会吃几个月饼,  
让冬眠的乡愁,  
在带着母亲体温的月饼里,  
苏醒。

故乡只剩下  
一颗月亮

欧阳键子(安徽)

没有了父母的故乡  
只剩下一颗月亮  
照着满树的红柿子  
照着村庄里那些孩子陌生的脸庞

父母和我熟悉的村里老人  
一个个静静地走了  
他们生前都曾被月光照过  
死后变成天上的月亮和星星

我在孩子们的脸上找到先人的模样  
他们熟悉得像十月的苹果和柿子  
尽管我一个叫不出名字  
但那模样就像故乡土地上种出的庄稼

今夜圆月如盘  
月色淹没了留守的村庄  
我听到一扇窗边儿童读书的声音  
正穿过一棵桂花和一条河流

没有了父母和先人的故乡  
依然有一颗明月  
依然有一群陌生而熟悉的少儿  
我一伸手就触到了最浓的月色

在月亮的后面和月宫最深处  
一定住着我的父母和先人  
月光照耀着我内心的村庄和寺庙  
那里供奉的是我割舍不断的乡愁

我注定是故乡飞出的鸟  
我的翅膀和双脚沾满村庄的泥土  
总有一天我会趁着月色  
把我最后的羽毛和声音还给故乡

## 中秋情

周益民(湖北)

像一盏灯 挂在天上  
照亮游子回家  
像一张嘴 欲语还休  
倾诉相思太苦

仰望天空 凝视一轮明月  
铺天盖地的白  
覆盖了荒芜的心  
这些年 我四处游走  
在奔波中早已忘了乡音  
忘了青草的味道  
忘了禾场上奔跑的童年往事  
忘了一颗稻谷长大饱满的过程  
我迷失在闪烁的霓虹中  
煞有介事地  
当自己是一个城里人  
经常晃荡在拥挤的街道  
只有当月光抵达内心  
才想起几声犬吠几滴鸟鸣

暮色苍茫 今夜  
我要踩着月光的足迹重返故园  
做一株与世无争的植物  
与田野诉说心事  
我不贪恋城市的繁华  
只求拥有片刻的宁静

中秋,故乡的  
一束狗尾巴草

逸西(四川)

月饼吃了  
龙眼吃了  
现在,中秋  
是一碗水村庄  
山上进城的  
一束狗尾巴草……

而母亲还在一碗水村庄  
与玉兰二妹一起  
举着竹竿子,打一树龙眼  
打又圆又大的相思  
滚进夕阳和黄昏  
以及我眼前模糊不清的  
满山遍野的狗尾巴草

## 醉月

方华(安徽)

那张泛黄的笑脸  
是一张刻在岁月深处的底片  
总在这样一个特别的日子  
显影亲情的光亮

越来越清晰了  
那些菊花一样绽放脸上的沧桑  
那些桂花树下的身影  
那些望断雁翅的目光  
还有那些  
一直没有走远的童年

沿着酒香的月光  
一个叫乡愁的人走得踉踉跄跄  
一个叫思念的人长发随风飘扬  
一个叫亲情的人拥起一捧月色  
清洗游子的心

那些散落在日子里的细碎月光

今夜都被悉心收集  
这人生中最贵重的银子  
浪子们要用它  
买一份醉怀

## 下弦月

金国泉(安徽)

挤去了汗水的月亮  
像母亲洗净拧干后的一条毛巾  
随便放在了门前  
柳树下的那条绳子上

隔着几十年的时光  
我抬头时 仍然能看见  
我的二哥三哥四哥在用这条  
飘着肥皂味的毛巾  
擦着汗 在那个夏日的夜晚

那个夏日的夜晚  
也是许多个夏日的夜晚  
母亲总是早早就从纳凉的塘坝  
走向猪圈、菜园、池塘旁边  
我看见母亲用她的腰身  
映照着天上的那枚  
下弦月  
那么安静地移动  
甚至 没有惊动一只青蛙的叫声

是谁将我母亲的腰身拧得  
比天上的那枚下弦月还要干瘦?

我知道天上的那枚下弦月 即将  
成为上弦月 成为满月  
而我母亲不能  
拎着猪食桶的母亲  
在我面前 总是  
一搔一晃地模糊

## 中秋之夜

铎木(湖南)

对筑巢之地的向往,须有一段表白  
或沉默,灵肉之躯隐于其中  
一片浩大的远古森林  
辽阔的月色,一个人的出口  
另一个人的仰望

我将生活与鸟语分类,看见一个女人  
在月下濯洗着石径  
面向一个木屋,身后站着两个孩子  
这不是假象  
虽有些沉重,但中秋那么大  
不会一晃而过

这些,我在负水平的井下一一校对过  
一辆辆藏青色的矿车  
在画中进进出出  
离开前,我们聊起孩子的欢乐

多亏了这个节日  
让我憧憬上井后的画面  
我一般会从身后拥抱着那个女人  
把她放在月光之上  
明月,照着我们巢穴中的温暖

## 锦里侃山

## 贪婪与守望之间一场殊死的较量

——读长篇小说《熊猫王》

贾登荣(四川)



这两年,青年作家蒋林把创作焦点逐渐集中到国宝大熊猫身上。继出版了非虚构作品《熊猫历险记》之后,又捧出了这部以熊猫为主题的长篇小说《熊猫王》。小说用生动的笔触,讲述了一群千方百计想捕获大熊猫牟利的外国人,与一群自发行动起来,拼死保护大熊猫的山村少年,在密林深处展开的殊死较量,成功塑造了以丁默生为首的可爱少年群像,传递出一曲生命与爱的美好咏叹!

《熊猫王》一书情节起伏跌宕,故事曲折精彩。通过作者的讲述,带领读者回味发生在密林深处那场没有硝烟的殊死较量。上世纪40年代初,一只叫明的大熊猫,被英国人史密斯等人捕获送往伦敦动物园。在大熊猫为经历战争苦难的英国民众增添勇气与信心的同时,史密斯等人也获得了一笔不菲的报酬。这时,一个在战争中失去自家糖果厂、生活渐渐陷入贫困边缘的威廉姆斯,在带着女儿观看了大熊猫明之后,突发奇想:到中国去捕捉大熊猫贩卖到英国来牟利!带着这样一颗贪婪之心,威廉姆斯背井离乡,不远万里,来到中国西南地区一个叫三湾村的地方,然后纠集四人开始实施他的罪恶行径,以期实现发家梦。威廉姆斯的行为,很快让出生在这块土地上的少年丁默生察觉了。他坚决不给这些外国人当向导,寻找密林里的熊猫。同时,他秘密联络了村子中的另外8个少年,以及前来三湾村考察的大学生金士杰,以威廉姆斯为首的盗猎分子展开周

旋,用自己的智慧与勇敢,几次让大熊猫化危为安,化险为夷,没有让盗猎分子得手。为了确保生活在生树坪的大熊猫在没有危险与威胁的环境中开开心心生活,他们想出在大树上悬挂大熊猫皮,引诱威廉姆斯这伙盗猎分子上当的计谋,让生活在这伙生树坪的15只大熊猫成功转移到其它地方,从而挫败了这些盗猎者的阴谋,让栖息在山林中的大熊猫安然无恙,不得不承认,守望者丁默生才是真正的“熊猫王”;有他们的呵护,贪婪者只能败下阵来。

《熊猫王》一书采取复合结构,两条线索交叉,多重主题交织,从而让作品更富张力,内涵更加丰富,用具有震撼性的力量,打动读者的心扉。小说的一条线索是围绕在盗猎者与守护者之间展开。将以威廉姆斯为首的5名盗猎分子的贪婪、狡诈、狂妄、愚蠢,和以丁默生为首的9名少年的守望、勇敢、机智、智慧,通过一个个生动有趣的故事,呈现得淋漓尽致;而另一条线索则是在丁默生与大熊猫贝贝之间展开。尤其是第二条线,把少年丁默生与大熊猫贝贝之间奇妙的感情,呈现得细腻生动。十多年前的一个夜晚,丁默生与大熊猫贝贝不期而遇。贝贝的嘶鸣声,曾经让他产生害怕,后来才发现贝贝并没有向自己发起攻击,他们之间“从敌视到警惕,由警惕到试探,最终他们大胆地相互靠近。”从此,丁默生与贝贝建立了深厚的情谊,在幽深的山谷里,一起度过了难忘的时光。眼看威廉姆斯等人逐渐发现了生树坪大熊猫的栖息地,贝贝等15只大熊猫随时有被捕捉的可能。为了让大熊猫能够真正躲避威廉姆斯这伙疯狂的盗猎分子,丁默生发动大家想办法,让大熊猫躲过这次灾难。经过一番思考,在大学野生动物保护学的金士杰建议,让生活在生树坪的大熊猫搬家,在密林深处开辟一处新的栖息地,远离这伙盗猎分子的追捕。要实现这样的构想,必须得到大熊猫的配合。正是由于丁默生与大熊猫贝贝建立了深厚的友谊,当丁默生带领少年们来到贝贝藏身的巢穴后,经过一番与贝贝的耐心“交流”,贝贝“终于迈开步子”,慢慢跟着丁默生离开;同时,贝贝还用动物们才听得懂的语言,唤来其它14只大熊猫的呼应,然后跟随9名少年,穿过清天河,来到新的家园,彻底躲开了威廉姆斯等人的追杀,让美丽的大熊猫,在密林深处无忧无虑地栖息、繁衍、生存。

## 商海弄潮

初春的早晨,我独自在离家不远的大坝上散步。阳光穿越晨雾,飘渺地照在水面上,远远之处,都闪着熠熠的光,像是有谁给它涂上了一层金黄色。偶尔有鱼窜出水面,露个头便隐没在水中,吐出的泡泡还未破灭,周围的波纹早已四散荡开,悄无声息。

有一位妈妈带着孩子,走在晨光中。那男孩被鱼吸引,停住脚步,也就是几秒钟的时间,当鱼转身消失的时候,孩子便也转过头,嘴角微微的笑意,如水的涟漪,次第荡漾。男孩似乎很开心,用力一跳,踩碎了地上薄薄的晨阳,搅乱了周遭清新的空气,随即,男孩唱起歌来:“鱼儿摇摇,鱼儿跳跳,谁家宝宝,开口笑笑。”歌声一句接一句,飞进微风里,散落清河边,世界一下子鲜活起来。我的心也跟着浮出一句诗:“忽闻岸上踏歌声”。

诗人李白将欲远行,好友汪伦踏歌相送,于是,一个美好画面自然展现。最妙的是“踏歌”二字,即使李白极尽夸张,却也情真意出,写出李白

## 问花解语

寻找花朵背后的趣味故事(十一)



## 望梅止渴

在“盐梅和羹”的典故里,梅子因为酸的口感,最早作为调味品出现在人们的生活中,而梅子的酸涩口感,是出现“望梅止渴”之因。

成语源于南朝宋刘义庆《世说新语·假谑》:“魏武行役,失汲道,三军皆渴,乃令曰:‘前有大梅林,饶子,甘酸可以解渴。’士卒闻之,口皆出水,乘此得及前源。”

“望梅止渴”利用曾经吃过的牙人牙龈发酸,满嘴津液,在大脑皮质

## 忽闻岸上踏歌声

张海英(辽宁)

看到老友前来相送的欢喜。柳枝青草,百花细叶,在美好的情景里忽然听到踏歌之声,美好立刻翻倍了,由眼入心,怎不叫人拍手称赞。

上小学的时候,家通往学校有一条土路,经常有拉煤的车经过,尘土飞扬。我和小伙伴跟在后面,灰头土脸。学校后面有一条小河,一直延伸到家门口。一年夏天,我和小伙伴走在河里,边走边玩,不知不觉到了学校。从此,我们有了一条新的上学之路,青山绿水,小鱼嬉戏。

有一天,河水清清,我们轻巧的脚步踢碎了无数浪花,吓得小鱼左冲右突,箭一样冲向石头下面,躲藏起来。忽然,一阵歌声从远处飘过来,“小呀小儿郎,背着书包上学堂……”水边的田地里,一位老伯正在插秧,

他远远地看着我们,边唱边笑。我俩面面相觑,很快反应过来,原来老伯唱的是我们。稚嫩的笑声穿过云霄,惊起树上的小鸟,飞了一阵子,又懒洋洋地落下。老伯低头劳作,歌儿依然飘荡,我和小伙伴也跟着哼唱起来。于是河水欢快,清风流淌,秧苗也翩翩起舞。

生命里总会有些突如其来的歌声,惊醒我们麻木的灵魂,像一场及时雨,润泽了干涸的心灵。回首来路,有些回忆如风般掠过,不留痕迹,还有一些,则直入心灵,经年不忘。

大学毕业三年了,我还没有稳定下来,不是好高骛远,而是屡次碰壁,不知何处是归途。夏天,我辞了最后一份工作,去江南散心。没有计划,行走停留随意,等到了西塘的时候,天

下起了大雨。一连几日,看屋檐,听滴雨,连绵不绝。

忽一日,雨小了起来,稀疏清浅,似有若无。我不想再等下去了,决定雨中游西塘,随遇而安。那是缠绵的光阴,听吱吱呀呀的船桨声,穿过细雨,流向天际。我的思绪也飘渺着,无处依附。

忽闻岸上有歌声隐隐传来,“兰之猗猗,扬扬其香”,一个男声,余味悠长。“雪霜茂茂,蕾蕾于冬”这一句哼唱出来,我知道那是直入心底的声音。君子处于不利的环境,尚能保持忍耐和积累,多么值得敬佩,那么,我的志向呢?我也曾经是个有向往的人,只可惜,那些花开心底的清香,被红尘的风雨裹挟着,暗淡在来路上了。

就在此刻,那些远去的花香,突然在歌声里鲜活,默默游走,暗香扑鼻。原来,它们从来没有远离,只不过是我一直任陀螺般旋转着,忘记了它们的存在。歌声和雨声纷至沓来,我知道一颗心又开始温润起来,兰之猗猗,我行四方。

一樽煮酒。二人对坐,开怀畅饮。

不过青梅煮酒,并不是大家想象的,把青梅放酒里煮或者拿青梅泡酒。在《三国演义》的原文中就写到:“随至小亭,已设樽俎,盘置青梅,一樽煮酒。”可见,青梅只是下酒之物,而煮酒则是一种古人品饮的酒类。

“不趁青梅尝煮酒,要看细雨熟黄梅。”青梅是在五月成熟的时令食物,在古代,常作为佐酒之物,而煮酒,实际上就是当时的黄酒(《周庄镇志》:煮酒,亦名黄酒),青梅、煮酒和新茶、蕺菜、新笋、蚕豆等作为春未夏初的时令食物,常常出现在宋代的诗词作品中。

## 锦里副刊

刊头题字:龙良贤 主编:冉杰

投稿邮箱:763358734@qq.com

总第18期

