

广征过往 聚集未来 邓小平故居陈列馆积极提升馆藏水平



邓小平故居陈列馆入口外景

邓小平故居陈列馆是一家博物馆，是被国家文物局评为的首批国家一级博物馆，是全国唯一一家以纪念邓小平为主题的专题纪念馆，也是四川省8家国家一级博物馆中，唯一一家纪念类博物馆。

该馆位于四川省广安市邓小平故里景区内，距邓小平故居约500米，占地面积10亩，建筑面积3800平方米。该馆采用川东民居特色与现代建筑风格相结合的手法设计，陈列布展运用先进的陈列布展理念和现代高科技展示手段，再现了邓小平波澜壮阔的人生历程和历史

功绩。该馆经中共中央批准建设，由上海现代建设集团总建筑师邢同和领衔设计。陈列馆设计理念是把川东民居风格和现代建筑风格相结合，体现了邓小平同志独特的人格魅力和波澜壮阔的人生经历。陈列馆基本陈列《我是中国人民的儿子》展览独具特色，影响力广泛，2005年荣获第六届全国博物馆十大陈列展览精品评选特别奖。

该馆收藏有邓小平相关的各类文物藏品数千件，馆内设有2大基本陈列——《我是中国人民的儿子》和《小平

您好》。自2004年开馆以来，该馆服务全国观众3700多万人次，取得了良好的社会效益，得到了广大观众的广泛赞誉。

近年来，随着我国人民生活水平需求的不断提高，全社会对博物馆公共服务能力有了更高要求。该馆积极适应新形势，增强自身社会服务能力，从基础抓起，长期、持续、广泛地开展藏品征集工作。经过多年努力，如今该馆的馆藏水平已取得了长足发展。一方面，馆藏藏品数量大幅增加，藏品种类更加丰富。从最初邓小平使用过的相关物品发展到如今以邓小平生平经历和相关历史事件的代

表性物件为主，各类佐证物品和纪念物品为辅的馆藏状态。另一方面，馆藏藏品质量也取得了显著提升。通过2次文物定级，该馆现有珍贵文物100多件，分别为一、二、三级文物。

该馆的文物征集工作得到了社会各界的广泛支持，尤其是原来在邓小平同志身边工作过的人员，对该馆的藏品征集工作给予了大力支持。大量邓小平曾经使用过的物件被捐赠给邓小平故居陈列馆收藏展示，其中有邓小平使用过的餐桌和座椅、邓小平南方谈话时使用过的帆布包、邓小平使用过的胶片录影机等具有很高历史价值的珍贵藏品。

除此之外，怀着对一代伟人的缅怀与爱戴，社会各界人士创作了大量纪念邓小平的艺术作品，包括绘画、书法、雕塑等，这些作品有相当一部分被捐赠给该馆，成为该馆的馆藏藏品。

邓小平是中国改革开放的总设计师，他领导和发动的改革开放，给中国社会带来了巨大的变化。改革开放40多年来，我国在政治、经济、文化、军事等各个领域取得了举世瞩目的成就，留下了很多感人肺腑的故事。

为了纪念邓小平，记录改革开放的伟大历程，该馆正在广泛开展改革开放时期文物藏品的征集工作，面向全社会大力征集改革开放期间的生产工具、生活用品、照片、文献等各类物件。仅2019年，该馆在现有馆藏中梳理出有关改革开放的文物藏品1000多件，对外征集藏品1000多件，通过追寻小平足迹活动整理口述史料7万字、影像资料10多个小时，复制和翻拍1000余张历史照片。

开展改革开放文物藏品征集工作，是为了保存其中所蕴含的历史痕迹，研究改革开放进程中我国社会各方面发生的深刻变革。

在未来，该馆将以这些改革开放时期的文物藏品为基础，推出更多纪念改革开放伟大成就和展示改革开放以来我国社会发展变迁的专题展览。

文物藏品的增加，也对邓小平故居陈列馆的藏品保管、文物保护水平提出了更高的要求。近年来，该馆通过实施珍贵文物预防性保护项目，库房货架提升项目等方式，大力提升馆藏藏品的保管和文物保护水平，同时，该馆还在持续引进专业人才，筹建文物保护和修复实验室，以多种方式确保保



邓小平用过的公文包

邓小平用过的桌椅

藏品安全。

馆藏水平的提升，为该馆未来研究、展陈、文创产品开发等一系列工作的发展奠定了坚实的基础。通过对新增藏品的研究，可以挖掘更多、更有深度的历史

故事；通过对新增藏品进行展示，可以推出更多内容丰富、立意新颖的展陈作品；通过对新增藏品的文化内涵发掘，可以开发更多、更有创意的文创产品。

马旗



邓小平故居陈列馆入门大厅一角



游客们在邓小平故居陈列馆参观并听讲解员讲解



游客在邓小平故居陈列馆参观展品

热烈祝贺“感恩时代·墨韵广安” 陈康木 陈国良中国画作品展成功举行

眷眷的家乡情结 拳拳的赤子表达

陈康木



生于广安，长于广安，也差点老于广安，难解的广安情结！

广安是美的，美得使人流连忘返。特别那些河流，那些山岩，那些村舍，那些葱郁的树林……从小就在那里嬉戏，摸爬滚打，对它的每一条小径，每一个小石子，都那么熟悉亲爱！当我突然看到《芥子园画谱》，看到我们的祖先把那些山山水水画出来，那么美！我就产生了一种强烈的愿望：要把家乡这山水也画出来！

我知道，那时的广安，在地图上还很难找到它。它太不出名了，就跟我一样，更不要说了解它的辞美了！所以，画它，宣传它，让它的大美呈现于世，就成了我终生的追求。

走进艺术殿堂，五光十色炫目。眼花缭乱中，最容易迷失。特别是在一阵阵刮得很猛的当下，若自己根基不牢不稳，定会被刮得昏头转向。曾几何时，刮起了一股“黄宾虹热”，你的作品若不沾“黄”，就会被人否定，就不叫画。

但，我有我的坚守。我觉得，若所有的画家都画

成黄宾虹，那将是怎样一番情景？

一些人总爱指教你：“你像这样画嘛”你应当在写意上狠下功夫”，如此种种。

但，我有我的坚守。我深知艺术是彰显个性的，应该是个人思想情感修养的表达。

我认同“百花齐放”和“广大人民群众喜闻乐见的艺术”，才是真正好的艺术”的文艺思想！

所以，我坚持以我这个川东人的眼光认知和技法，画我熟悉的川东山水！我的努力没有白费，作品得到评论界的关注和肯定。

四川美术出版社首席评论家、诗人、作家、出版人马安信先生写道：“读陈康木的中国山水画作品，我想到一位外国艺术家的话：‘中国美术的未来与真正崛起，还是要从自己民族文化的内在去挖掘，从母语出发’……既读出了画家见逸思含蕴见传神的国画笔墨韵味；又读出了画家厚重浑重宏阔、重曲径通幽、重隔帘看花的中国精神和中国气派。可以说，从母语出发，走中国道路，是陈康木先生的坚守。他的践行，亦启迪当代画家们反思。”

《四川文学》杂志主编、资深文艺评论家卓慧老师写道：“品读陈康木先生的作品，一眼望去，满目秀丽恬淡，细节品赏，又婀娜多姿，各有妩媚。……无论是富有层次的布局，还是细致的勾勒皴擦，清爽和谐的着色，画里氤氲的，画上落实的，宛然就一个

字：‘美！’就仿佛美的照耀下，画家着了魔一般，被它迷惑着，充盈着，心心念念，笔笔划划，白天黑夜，梦里嘴上，都被它控制，除了揣摩它展现它，还是揣摩它展现它。这就是美的魅力！对他生活过的故乡广安的山川溪流、峭崖峻峰、树林村舍，爱得那么实在深沉。他有责任去描写它，展现它，心无旁骛，无怨无悔。”

四川大学教授、资深评论家文家成老师评道：“康木先生欣赏他故乡的山水，用的是他自己的艺术目光，因此他画的山水就自然融入了自己的感情，其内蕴当然就使得格外丰富深沉。他创造出了一种可以令人感奋、沉思、向往、留恋的意境，达成了一种‘画外意’的艺术效果。这一点，在艺术创作中是难能可贵的。康木先生长于独造幽微，把自己的真情实感融于笔墨，意蕴笔随，自然地呈现出真情实感转化而成的优美的景致和韵味。”

四川艺术网专业评论家朱静蕾老师写道：“读陈康木的山水画，如闻悠远绵长的乐章，如诵清丽典雅的诗篇，如品风月白日的远韵。画意之外的他，自是山山水水，晶莹剔透如镜；自是那水边石，坚劲似铁；自是那缕缕烟云，轻盈洒脱。”

……以物载情，情重意远；情理相生，笔走魂动。于是，陈康木的作品在大片渲染中运用破墨法、积墨法，很注重水墨线条的水墨气韵，墨色交融，淋漓酣畅。画面突出浓郁恬静之感。画家以中得心源的抽象，物化出‘恍兮忽

今，其中有象’的美好意境，让那些儿时都市喧嚣的人们，读画时得到心灵的抚慰，尽享恬适和宁静。”

艺术道路是艰辛的、漫长的。但，我还是想走下去，不忘初心，砥砺前行！

除了对川东的山水用心用力去展现外，我还有更多的追求和奢望。

至于能走多远，没有想过。至于能收获什么，没有多想。

至于自己的作品能够被海内外相关机构和爱好者收藏，我想这既是缘分，也是对自我的激励！

名也好，利也好，本就与我无缘，何苦求不舍？

虽离笔毫之年不远，但，我只要能握得起笔，我决不停歇！



云蒸霞蔚华凉山



现为四川省美术家协会会员、四川省巴蜀诗书画研究会副秘书长、陈国良先生自幼酷爱书画艺术，后入翰林书画学院深造，师从黄纯尧、祁博文、彭楚先、郭汝德等名家。

国良先生不仅天资聪颖，悟性极高，而且虚心好学，深得诸名家真传，学业精进，艺臻成熟，由此奠定坚实而深厚的国画基础。

毕业后，立志主攻花鸟，并从四个方面刻苦磨练。一上师古人，继承传统。他竭力遍收宋元明清花鸟画名家作品，深研苦读。吸众家之长，融为一体，为我所用。做到师古而不泥古。这便大大丰厚了他传统绘画的文化积淀。二他注重外师造化。他数年如一日地坚持勤观察、勤写生。春夏秋冬、寒来暑往，户外写生不辍。他深入观察事物的形象，精细地描摹其细节，体察其精神，为此后的创作积累了素材。因此，当他展纸作画，信笔挥洒，自由驰骋，均可巧夺天工，姿态万千的鸟兽虫鱼、奇花异草，便从他笔底奔涌而出，令人拍案叫绝！三他善于旁借西画技法。他深入观察体验了西画的光影、色彩、透视、构图，并巧妙地运用于花鸟画，使其画作形象倍增，灵气飞扬，鲜活生动，跃然纸上。四他勤于实践勇于探索。他不仅向老师传授的传统题材，而且勇于探索前人未触及的陌生题材。寒来暑往，夏练三伏，冬练三九，笔耕不辍，乃至手肘成茧，秃笔成山，画稿满室。实践出真知，勤奋出天才；只因功夫深，铁杵终成针。总之，因他善于上师古人，外师造化，旁借洋技，勤学苦练，终于炼成一代花鸟画名家，蜚声四川画坛，并占据实力派画家一席之地。为同行所赞许，为大众所拥戴。

遍观他的作品，具有独特的个性和鲜明的特色。他的画作构图严谨，意境恢宏，形象准确，形神兼备，气韵生动；设色明丽典雅，艳而不俗，美而不媚；他的作品笔墨繁而不乱，简而不陋，疏密有致，聚散开合，无不恰到好处。他笔下的鸟兽虫鱼，花草石木，无不鲜活灵动，生机盎然。尤其是他的公

鸡，雄姿英发，英气逼人；他的牡丹，水灵粉嫩，美艳绝伦，国色天香；他的竹子，挺拔劲节，萧萧摇风；他的孔雀，华丽典雅，众鸟瞩目；他的锦鲤，穿波戏浪，锦鳞绚丽，龙门欲跃；他的兰花，清新雅洁，超凡脱俗，幽香袭人；他的红梅，铁骨红云，春意满枝，暗香浮动；他的葡萄，晶莹剔透，珠圆玉润，颗颗明珠；花鸟门内，众多物品，无不涉笔，成果繁多，俱是佳作。他的作品《清影》曾获“兰馨杯”中国书画大赛金奖。《玉色香醉月》入选第六届全国著名花鸟画展。数千幅上乘佳作，被海内外权威机构、花鸟画爱好者收藏，还有众多作品在国内多种报刊发表。已出版《陈国良花鸟画展》(一、二、三册)、《陈国良师生画展》。

国良先生以他出众的艺术才华，精美的作品，跻身画坛，成绩斐然，声名远播，可圈可点，可喜可贺！

愿国良先生更上层楼，攀星摘斗，再创辉煌！

(此文系罗开福教授撰写)



造型春花满枝

陈国良 蜚声四川画坛的青年花鸟画俊彦