

难以忘怀的岁月

——记抗美援朝战斗生活的点滴

余永安



与战友在朝鲜青川江夏季的合影

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，回想70年前的战斗岁月，我依然记忆犹新。作为一名志愿军战士，一个把30年青春和热血融入到人民军队的老兵，我想以回忆抗美援朝战斗生活的点滴，向中国人民志愿军出国作战70周年敬礼。

1949年10月1日，新中国刚刚成立，我们向往的新生活才刚刚开始。1950年美帝国主义就把战火烧到了鸭绿江中朝边境，摧毁了鸭绿江大桥。按照党中央、中央军委的战略部署，千百万有血性的中华儿女，雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江，保和平卫祖国，就是保家乡。我的家乡在四川资中，那时家里贫穷，是党和人民养育了我，我也靠人民助学金从初中读到了高中。有一天，学校来了几个人民解放军的干部，希望招收一批高中生到北京炮兵学校学习，我觉得回报党和人民的时候了，于是，毫不犹豫的报名参加了。

军。

登上北上的军列，载着我青春与梦想的火车途经北京怀柔，那是炮兵学校的所在地，原地待命2小时后，忽然接到命令马上日夜兼程奔赴另外一个目的地：辽宁安东（丹东中朝边境）。到达中朝边境的车站，指挥官命令全体学员下车集合，宣布了中央军委和北京炮兵学校的决定，因志愿军高炮部队急需战斗技术人员，等不及学员到炮兵学校学习毕业，命令新学员立即入朝，在实战中边学边练边打敌人。马上换上军装，我正式成为中国人民志愿军62师高炮连的一名战士，雄赳赳气昂昂入朝参战了。那一年是1953年。

作为一名志愿军新战士，我刚到部队时就感觉到美国飞机的肆意妄为。在苏联的帮助下，1952年，志愿军武装了两个高射炮师。高射炮兵属于技术兵种，高射炮操控要求指战员具

备射击诸元测量和函数速算等基本素质。志愿军高射炮兵多数没有学习过测量技术和函数基础知识理论，还未掌握准确测量目标并设置射击诸元的技能，仅凭经验填装开炮，精准击落飞机比较难。美国飞机初期低飞鸭绿江边时，我们志愿军的高射炮进行了猛烈射击，美国飞机吓得掉头就跑，还纳闷什么时候志愿军装备了高射炮了呢？过了一些日子，美国的侦察机又飞抵鸭绿江边挑衅。美国飞行员发现志愿军的高射炮虽开炮迅猛但精度较低，经过多次侦察，美国飞行员不怕了，又开始有恃无恐地侵入中朝边境。同时，其战斗轰炸机专门寻找我方高炮阵地射击和投弹，给志愿军高炮部队造成伤亡。志愿军司令部了解到这些情况后，命令部队马上把高射炮暂时掩埋，见机行事。

我们到高炮部队后，那年朝鲜的气温出奇的冷，气温在零下20-30度，我们这些四川新兵哪里经历过这样寒冷的天气，高炮连连长、指导员严格训练我们，因操控高炮仪器不能戴厚棉手套，每次训练下来我们的手都被冻僵，长时间低温下训练，手、耳朵、脸上都冻伤了，但同志们都坚持继续训练。通过刻苦的学习和训练，我们在最短时间里掌握了高射炮射击要领和测量技术。美军机陆续被志愿军的高炮击落，再也不敢肆意侵犯边界，志愿军高炮部队时刻保卫着重要设施、交通枢纽和运输桥梁。中朝与美国签订了《停战协议》后，美国战斗机不再飞过“三八线”，但继续派侦察机过来窥探我们的军力部署。司令部向高炮部队下达命令：只要美军侦察机飞过“三八线”就开火！美军侦察机被击落后我们也不敢再飞过线。但其开始放侦察气球，气球下面安装了侦察仪器。司令部又下达命令：击落过界的所有气球。气球速度比飞机慢，高度低，侦察气球陆续被我们的高炮击落，至此，美军再也

不敢贸然侵犯。

在我们高炮连驻地的附近是一片树林。1953年底的一天，轮到站岗，我值班岗是凌晨5-6点钟。上岗不久，忽然发现树林中一个模糊的黑影朝我匆匆靠近，我大喝一声：“干什么的？”黑影没有回答并继续靠近，我快速往旁边一闪，这家伙扑了个空，摔在一边，我上前一脚踩住他，高声说：“不准动”。这时我们排长也带人来查岗，战士们将此人抓获并带回连部。第二天指导员告诉我：这是一个美军派过来的特务。

1953年我入朝作战期间，志愿军虽然装备不如美军，但非常擅于夜战，五大战役每一次的胜利和一个个英雄事迹激励着我，给我印象最深的是志愿军孤胆英雄一人俘虏60多个敌人的事迹。志愿军63军在包围追击敌人的过程中，一名志愿军战士独自闯入敌人一个炮兵连，他大喊：“一营向敌人，二营向右，给我冲！”敌人被打得晕头转向，根本就不知道有多少志愿军部队，最后全部投降，他一个人押解60多个俘虏回来，荣立一等功。“孤胆英雄”的故事在我们志愿军高炮师各部队传播很广，鼓舞着每一个高射炮兵战士奋勇杀敌，我们这些新兵更是努力向志愿军英雄学习，勇建军功。

1956年我们几个从四川一起参加志愿军的同学奉命回国，结束了在朝鲜的战斗生活，随后进入炮兵学校深造。非常荣幸的是，回国后我从炮兵学校毕业分配到这个英雄的部队，一干就是20多年。现在我已80多岁的老人了，值此中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念日，回想起赴朝参战那些光荣的战斗岁月，至今仍深深地怀念着。向大家讲述这段珍藏已久的往事，不是为了别的，就是为了和大家一起分享，让人们知道这段让人难以忘怀的岁月，也希望儿孙们了解历史，不忘初心、牢记使命！

(作者系成都市人民检察院退休干部)



□本报记者 王金虎 刘仁喜 文/图

在四川文化艺术学院举行四川文艺出版社绵阳分社授牌仪式

10月27日，四川文艺出版社绵阳分社授牌仪式在四川文化艺术学院举行。四川省委宣传部副部长周青，四川省委宣传部出版处二级调研员陈稀旭，绵阳市委常委、秘书长、宣传部部长张学民，绵阳市委宣传部副部长、绵阳市新闻出版局局长温芬，绵阳市委教育工委专职副书记周时光，绵阳市文学艺术界联合会主席马培松，四川新华出版发行集团有限公司党委书记、董事长罗勇，新华文轩出版传媒股份有限公司董事长何志勇，四川文艺出版社总编辑张庆宁，四川文化艺术学院校长龚珍旭出席了授牌仪式并致辞。仪式由四川文化艺术学院党委书记兼执行校长刘良慧主持。

四川文化艺术学院院长、校长龚珍旭在致辞中说，今天，两个“川文艺”——四川文艺出版社和四川文化艺术学院，携手共建出版分社，开创新征程，致力新贡献。在这令人欢欣鼓舞的时刻，我谨代表学校两万多名师生员工，向各位的光临表示热烈欢迎和衷心感谢！他在致辞中感谢省市领导和相关职能部门多年来的关心与支持，两个“川文艺”能携手共建出版分社，开创新阵地，建立新平台，对绵阳教育大家庭是件盛事。

他在致辞中表示，两个“川文艺”以及绵阳高校联盟全体师生员工将同心同德、大胆创新、勇于探索，大力实施融合发展战略，为推动绵阳、四川乃至全国文化艺术事业的大发展大繁荣，为满足绵阳、四川乃至全国人民群众对文化艺术生活的美好向往，努力做出更多更大的贡献。

仪式上，温芬发表致辞，对四川文艺出版社绵阳分社的成立表示热烈的祝贺。她在致辞中说，根据省委、省政府《关于加强和改进出版工作推动四川出版高质量发展的指导意见》的要求，省委宣传部、新华文轩出版传媒股份有限公司四川文艺出版社在绵阳设立分社，这是对绵阳宣传文化和出版工作的信任和激励，也是对绵阳市文化艺术事业、文化艺术产业赋予了新的使命，为绵阳文化艺术产业发展搭建了新的平台。四川文艺出版社绵阳分社的成立，将为绵阳市文化艺术领域的教学、科研提供助力，意义重大。并衷心地祝愿四川文化艺术学院与四川文艺出版社有限公司双方在通力合作下，实现优势互补、互利共赢，结出丰硕的合作成果。

仪式中，四川文艺出版社总编辑张庆宁代表四川文艺出版社，为四川文艺出版社绵阳分社授予了牌匾并颁发了授权证书。

何志勇在讲话中代表新华文轩出版传媒股份有限公司对四川文艺出版社绵阳分社的成立表示热烈的祝贺，对出席会议的各位领导、专家表示衷心的感谢。他在讲话中特别提到，绵阳是新华文轩挖掘本土地方文化资源的一个突破点。通过四川文艺出版社与四川文化艺术学院的落地合作——成立四川文艺出版社绵阳分社，将为文艺领域的教学、科研提供新的能量助力，为四川出版与本土高校资源合作树立标杆，为四川文化强省建设、治蜀兴川贡献力量。希望分社成立后，把优秀作品作为第一要务，以艺术为重点，向文学、科技、旅游、民族文化等多领域拓展，注重市场化运作，努力实现社会效益与经济效益双丰收。

四川省委宣传部副部长周青，绵阳市委常委、秘书长、宣传部部长张学民，绵阳市委宣传部副部长、绵阳市新闻出版局局长温芬，四川新华出版发行集团有限公司党委书记、董事长罗勇，新华文轩出版传媒股份有限公司董事长何志勇、四川文化艺术学院院长、校长龚珍旭，四川文艺出版社总编辑张庆宁共同按亮水晶球并宣布四川文艺出版社绵阳分社正式成立。

“品李白诗歌，拾唐韵遗风”艺术作品展在绵阳师范学院开幕

□本报记者 王金虎 刘仁喜

近日，“品李白诗歌，拾唐韵遗风”艺术作品展在四川省绵阳师范学院高新校区美术馆开幕。

诗仙李白在中华文化史和中国文学史上具有崇高的地位，绵阳师范学院坐落在李白出生地，依托四川省首批十大历史名人文化研究中心——四川李白研究中心长期致力于李白文化研究。学校举办此次展览，旨在深入挖掘李白文化资源及其当代价值，进一步提升李白文化的影响力，积极配合绵阳建设西部文化强市和旅游强市，打造“李白故里·华夏诗情”文旅品牌，推动中华优秀传统文化传承创新发展。

四川省委常委、统战部部长田向利在绵阳师范学院调研时强调，要立足区域实际、结合自身优势，加强李白文化的研究与传承，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。学校划拨专项资金，委托李白研究中心、绵阳师范学院党外知识分子联谊会、绵阳师范学院美术学院经过半年多的筹备，来自省内书画名家、学校师生的119幅作品中精选80余幅予以展出。

据悉，近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，绵阳师范学院也获批成为四川省“三全育人”综合改革试点高校，希望学校师生以此次作品展为契机，持续加强校内外艺术沟通与交流，取长补短，相互促进，把握时代脉搏，奋勇开拓创新，不断提高美术创作和教育水平，切实做到以美育人、以美化人、以美培元，为助力国家美育事业发展、培养担当民族复兴大任的时代新人贡献绵薄力量。

隆兴街 慢生活

寻找最美街道系列报道之六十一



□本报记者 马工枚 文/图

隆兴街位于成都市中心，太古里商圈的背后，穿过岳府街高大的行道树，以一栋废弃的老宅开头，以一家生意火爆的面庄结尾，中间一百多米长，有两家居民楼改造的小茶馆。如果没有隆兴街路牌，很容易忽视这条街的存在，这些商铺见证了隆兴街曾经和现在。

由于隆兴街是一条单行道，来往车辆相对较少，因此，这里保留了老成都的市井味儿，在这居住的市民也多了几分闲散。不过隆兴街路相对一般老街小巷较为宽敞，路边还保留两排停车位。在隆兴街入口，两只脚踏在旧鲜红的石狮子在染着幽绿青苔的狭窄路面上，仍守着一座老房子。老宅子大门未漆脱落，左侧墙上名牌上，写着“成都市历史建筑”的字样。据《成都街道志》记载，别小看这红墙黑瓦的老房，作为清末民初的老宅，它曾先后成为英国总领事馆和邓锡侯将军故居，也是如今成都中心城区留存不多、保存较好的川西民居院落。

细看老红房，还能感受到当年这片的繁华：入口的木柱上细致斑斑，墙皮潮湿不平，石狮子的占地虽然已经被四周的围墙挤压了大部分空间，只留不过半米的余地，但从老宅旁边的居民区下望，可依循看见内院格局的繁复，尽显历史沧桑感。

一处窗棂，一方砖瓦，再加上幽深的绿植，远远望去，仿佛看见了当年阁楼里觥筹交错的情景。而居民区与这时光遗留的老宅一墙之隔，连在一起，却并不违和。

老宅右侧，曾经有一家开了二十余年的面馆，现在已经搬走，面馆老板专门在门口贴了一张广告，上书“已搬新址”，搜寻一番，得知面馆已搬到不远的东风路北二巷。而现在隆

兴街最有名的，莫过于装修一新的江湖市井火锅，不分寒暑，开车或者步行而来的“好吃嘴”总是排着长队，吸引了很多食客。而隆兴街的压轴，也就是口味鲜面庄。不过，与其说它是面庄，不如说是饭馆更妥当。炒菜、炖菜、拌菜、烧菜、蒸菜……而不过是其中之一，只因它占据了大部分老成都的记忆。口味鲜的面都是现炒浇头，炒好后勤腾腾地淋在面上，香气瞬间就溢出来了，酱汁刚好被面条挂住，只要一口，麻辣鲜香就让人胃口大开。

老板徐光平，今年47岁，土生土长的成都人，1994年开了这家口味鲜面庄，最早这里卖面食为主，开业后生意就一直不错。后来，这里慢慢增加了炒菜、蒸菜、拌菜等品种。如今，小店已经发展到几十张桌椅的规模。特别是近年来，由于网络宣传，这里周一至周五每天能接待客人上千，每当下班时间，你总能看到很多人愿意坐在门口吃面。可以说，口味鲜面庄

成了周边上班族的第二食堂。在点评网站上，它成了春熙路附近生意最好的家常菜馆。

“开得太早，大家都晓得了，口碑也好。”消费者李小姐说：“而且地段好，堂子也敞亮，感觉还是多干净的。”李小姐推荐他家招牌面，红绿辣椒配上青翠小葱，素面看似平平无奇地躺在红红的汤里，美味够劲。另一位上班族吴先生推荐了藕汤，他表示，他们办公室分两派，一派中意“山椒牛肉”，一派青睐“豆豉鱼”。

在这里，偶尔还能邂逅手推卖土豆花儿的摊贩。

正如其他老街小巷，隆兴街这里也几乎维持着十年前的物价。在离市中心不过千米的范围内，老宅、楼房与不远处的高楼大厦，形成了奇妙的反差和包容，完美留存了成都的慢生活。

加强开放管理 为石窟寺“减负”

国家文物局、文化和旅游部印发《通知》

近日，国家文物局、文化和旅游部印发《关于加强石窟寺等文物开放管理和实行游客承载量公告制度有关工作的通知》(简称《通知》)，旨在进一步加强石窟寺保护管理，解决部分石窟寺以及世界文化遗产地游客量超负荷问题，确保文物和游客安全，提供良好的参观游览环境。

石窟寺是我国文化遗产的重要组成部分，是我国辉煌灿烂古代文明的集中体现，是文明交流互鉴的历史见证，是感悟中华文化、增强文化自信的重要载体。近年来，石窟寺保护利用水平不断提升，但节假日、旅游旺季，部分石窟寺和世界文化遗产地游客超负荷，给文物和游客安全造成一定隐患。

《通知》要求，深刻认识石窟寺保护重要意义，加强开放管理。各级文物、文化和旅游行政部门要站在传承中华文化、坚定文化自信、构建人类命运共同体的高度，充分认识石窟寺保护工作的重要意义。要坚持保护第一的原则，妥善处理好保护利用与旅游开发的关系，避免石窟寺景区过度商业化、娱乐化。要合理测算，核定公布游客承载量。游客承载量应包括核心区承载量、重要区域(如窟前平台)承载量、各开放洞窟承载量、栈道/游步道承载量，重点洞窟和栈道必须确定瞬时承载量。

《通知》指出，要严格控制游客数量，提升游客参观质量。采取网络预约、电子票务、错峰参观、限时限流、定制服务、实时监测、预警上报等方式，调节控制游客量，严格落实游客承载量各项指标。要改善石窟寺相关设施，提高应急处置能力。开展景区日常安全巡查，及时排除安全隐患，重点做好节假日等旅游高峰期的安全防控工作。

根据《通知》，故宫、承德避暑山庄、布达拉宫等游客量大的世界文化遗产地，应遵照上述要求加强开放管理，核定公布游客承载量，严格控制游客数量，提高应急处置能力，切实保障文物和游客安全。

薛帅