

《2020 中国夜间经济发展报告》发布 夜经济激活城市竞争力

由中国旅游研究院、无锡市人民政府和良业科技集团联合主办的“2020 中国夜间经济论坛”近日在江苏无锡举办。以文化消费和旅游休闲为主要内容的夜间经济,正在强劲回暖并不断创新。夜间经济成为彰显城市特色与活力的重要载体。

市场主体创新不断

在加速回暖的国内游市场中,灯光秀、夜游船、旅游演艺、非遗表演等夜间旅游内容,受到广大游客青睐。中国旅游研究院大数据显示:八成受访者表示夜游意愿强烈。国庆期间,游客夜间消费金额和笔数占比均高于全国居民水平。

论坛上发布的《2020 中国夜间经济发展报告》(以下简称《报告》)指出:全国5A级景区夜间开放率22.8%,4A级景区夜间开放率20.4%。传统景区、文化场馆相继推出夜游。目前,全国已形成一批深受本地居民和游客欢迎的夜间文化和旅游项目,夜间节事、夜游街区和夜间经济集聚区。无锡运河夜游、杭州奇妙夜、温州的塘河夜画、郑州的建业电影小镇、安庆的新天仙配等夜游项目颇受游客喜爱。

中国旅游研究院夜间旅游课题组项目负责人赵一静告诉记者,夜间经济市场主体创新不断。今年夜间经济显著的变化是夜游项目品类增多、夜间休闲消费场所增多和数字科技运用广泛。潮流夜市、文创集市、微演艺、沉浸式夜游正在成为城市夜间经济发展的重要“活力因子”。

无锡市委书记黄钦介绍说,无锡把发展夜间经济作为扩大消费的重点,以增强国家级夜间文旅消费集聚区为引领,创办了“江南运河风情夜游节”等一批夜间节事活动,推出了《运河四季》等一批夜间实景演出。今年国庆期间,无锡夜间产品订单同比上升27%,拈花湾禅意小镇、清明桥街区、海澜飞马水城入选省级夜间文化和旅游消费集聚区,清明桥街区获评长三角夜间文化和旅游消费样板街区。

夜游首选生活体验

《报告》显示:城市夜生活体验成为游客夜游首选。文化艺术场馆、电影院、剧场、夜市、集市是最有吸引力的夜间消费场景。夜跑、夜市、广场舞、剧场、开放麦、相声、音乐节、杂技等可体验参与的夜间活动越来越多。夜间演艺门票价格三年来持续下降,演艺防控措施调整后,第3季度环比增长超7倍;超过八成受访者表示夜间文化需求、休闲需求、消费需求基本可满足。

目前,中国国内的近程化和休闲化特征更加明显,人们更愿意发现身边的美丽风景,体验日常的岁月静好。中国旅游研究院院长戴斌认为,面对这种旅游发展新形势和广大游客新需求,如何让游客在时间上错峰、空间上减量,白天有得看、夜晚有得玩,有效提升夜间生活的品质体验,需要夜间经济联动消费,促进投资,培育城市文化新地标。发展夜间经济还要营造市民和游客可触可感的消费场景,夜间经济不能仅仅满足于重大活动期间的大场面,也不能仅仅满足于培育几个“网红”打卡地,而是要持之以恒地营造城乡居民流连忘返的高品质生活场景。

文化为魂数字创新

戴斌指出,夜间经济不仅要满足城乡居民吃喝玩乐的基本需求,更要以文化引领全面小康社会的美好生活新需求。文化消费和旅游休闲是夜间经济的重要内容,但远不是夜间经济的全部,“文化+”“旅游+”是放大夜间经济效应的必由之路。发展夜间经济要以艺术引领的时尚品味和文化氛围,构建面向未来的城市旅游竞争力。科技创新和文化创意成为当代旅游发展的全新动能。

赵一静建议,应通过生活场景的创新、数字重构的支撑,为夜间经济保驾护航。数字技术重构夜间经济供给侧、需求侧和供应链,重塑产业发展新格局。数字技术在推进夜间经济产业发展进程中,实现量的增加和质的提升;同时也助力夜间产业科学布局,宜亮则亮、宜暗则暗,明确“暗夜保护区”。

发展夜间经济,在基础设施和公共服务完善后,文化氛围和商业环境是竞争力的关键。年轻人可以去喧闹的夜场尽情挥洒青春,家人朋友可以去看大场面的演艺秀,商务人士可以在洁净优雅的餐厅吃一顿仪式感十足的晚餐,人们还可以静静地徜徉在博物馆、美术馆和文化中心……这样一个传承创新、包容共享、不着痕迹地融入日常生活的文化空间,才是夜间经济的应有底色。

链接:

论坛发布的夜游榜单

2020 游客喜爱的十大夜市

苏州观前街、佛山创意产业园创意集市、北京簋街、杭州河坊街、苏州山塘街、重庆洪崖洞、广州珠江琶醍、上海外滩BFC、上海“后备箱市集”、青岛“银河市集”

2020 游客喜爱的十大夜间演艺

晋城《千年铁魂》、湘潭《中国出了个毛泽东》、南京《遇见夜金陵》、广州《长隆国际大马戏》、杭州《宋城千古情》、西安《长恨歌》、郑州《建业电影小镇一路有戏》、晋中《又见平遥》、三亚《红色娘子军》、酒泉《又见敦煌》

2020 游客喜爱的十大夜商圈

佛山大沥商圈、上海陆家嘴、北京三里屯、上海南京路、深圳新安商圈、成都春熙路、广州北京路、上海徐家汇、北京世贸天阶、长沙五一商圈
据人民日报海外版

四川盐亭举办酬蚕祭祖活动 拜谒华夏母亲螺祖

□本报记者 王金虎 文/图



10月31日,由四川省螺祖文化促进会、四川盐亭螺祖文化开发研究会主办的2020年中国(盐亭)螺祖故里酬蚕节祭祖仪式在华夏母亲螺祖国家纪念馆举行。来自海内外万余名华夏儿女相聚螺祖陵寻根祭祖,共同酬谢“蚕神”、礼拜螺祖,祈福中华。

四川省社会科学院历史研究所研究员、四川省螺祖促进会常务副会长谭晓钟、四川省螺祖促进会常务副会长、秘书长赵永祥,四川省螺祖促进会荣誉会长、螺祖书画院院长周嗣全,四川省螺祖促进会会长胡治中、曾为红、兰放鸣、李建光、绵阳市螺祖促进会副会长、中国非遗研究院研究员柯小杰等嘉宾及盐亭县委常委、宣传部部长祝润明,盐亭县委副书记、县委办主任黄世勇,盐亭县人民政府副县长潘力,盐亭县政协副主席衡卫明等领导参加祭祖仪式。

9时50分,主祭人衡卫明宣布祭祖仪式正式开始。全体参会人员肃立,祭祀大典在庄严的鼓乐声中拉开序幕,社会各界代表依次走上祭台,先后向华夏母亲螺祖敬献花篮、手捧上香,并向螺祖敬献三牲、蚕茧、丝绸、红鞋等贡品。

“缜水汤汤,螺山苍苍。巍巍螺祖,源远流长。元妃螺祖,青史留芳。首创蚕桑,丝丝衣裳……”伴随着悠扬的祭文祝辞,谭晓钟先生恭读祭文。紧接着乐舞告祭,舞蹈《丝路芳

华》深切表达了对螺祖的敬意。螺祖懿德,万世敬仰,全体人员向螺祖三鞠躬行施拜礼。2020年中国(盐亭)螺祖故里酬蚕节祭祖仪式在各界人士的美好祝愿声中圆满结束。

据了解,“酬蚕节”又叫“蚕神会”,是从古至今在盐亭广为流传的民间传统节日。相传在人类的远古时期,洪荒始启,先民们以树叶兽皮遮身,饱受寒冷之苦,黄帝元妃螺祖发明种桑、养蚕、抽丝、编绢、制衣,开启了衣着文明,让华夏民族由刀耕火种走上桑蚕并茂、丰衣足食的生活。“酬蚕节”即为后人答谢蚕神洪恩、感恩先蚕螺祖的民俗节庆活动。每年农历九月十五日,当地百姓便自发举行舞蚕龙、点天灯、烧遍香、唱大戏、祭蚕神庙会等民间祭祀活动,祭祀先蚕螺祖,感恩蚕母保佑、祈求蚕桑丰收。

畅享芙蓉花 乐享手工坊 第三届天府芙蓉花节芙蓉手工坊活动举行

□本报记者 赵蝶

为了更好地向公众传播芙蓉知识和文化,弘扬成都芙蓉文化,在2020成都市第三届天府芙蓉花节举办之际,11月1日,成都市植物园联合成都市中草药研究所、蝶舞飞扬自然研学营在植物园科普馆广场举办第三届天府芙蓉花节芙蓉手工坊活动,备受市民和游客喜爱。

据了解,成都市植物园是一个集科研科普、旅游休闲服务于一体的综合性植物园,是四川省第一所人工植物园。1983年芙蓉花被命名为成都市市花,成为成都的一张名片,同年成都市植物园成立,开启了漫长的芙蓉研究之路。成都市植物园除了肩负着芙蓉品种引种驯化的工作,还一直致力于推广芙蓉文化,让芙蓉花点亮这座生动画卷的历史文化名城,彰显美丽成都的精神内涵。

据悉,本次芙蓉手工坊活动采用市集的形式体现,通过召集以芙蓉为主题的文创产品,并邀请专业人士和手艺人前来设点,面向公众展示芙蓉文创产品,带领公众体验以芙蓉为主题的手工活动,将持续到11月3日。

记者现场看到,此次活动共设置芙蓉手工皂、芙蓉文创、芙蓉膏、昆虫与芙蓉、芙蓉糖画、芙蓉面塑、芙蓉版画、芙蓉造纸术等8个主题鲜明的特色摊位。

成都市植物园推出了以芙蓉花为制作材料的芙蓉手工皂体验活动,让市民体验芙蓉在日常生活中的应用。用透明的皂基将2020最后的产品融入生活的点滴,让她陪伴我们一一起期待来年春日的到来……同时,成都市植物园还集中展示了可爱的“蓉妹妹”、精美的咖啡杯、美丽的芙蓉耳环、冰箱贴、蝶翅画等与芙蓉相关的各式文创产品。

打卡菊景观 加油大运会 成都市第五十八届菊花展大运主题活动举行

□本报记者 赵蝶

10月31日,成都市第五十八届菊花展大运主题活动在成都人民公园中心广场举行。据悉,本次活动是人民公园响应成都市委“爱成都,迎大运”号召,在菊展期间举办的迎接大运的专场活动。

记者现场看到,人民公园中心广场人头攒动,为了营造体育文化氛围,本次活动特意邀请了成都体育学院“中华传统体育文化博览游艺会”项目到现场。该项目负责人李老师说:“我们这次带来了投篮、木射、射艺和蹴鞠四个传统体育项目,不但我们的项目很感兴趣,纷纷来问玩法。其实,中国传统体育文化源远流长,在世界大运会举行前夕,将传统体育文化和菊花文化应时景量的结合,不但让市民们感到自豪,传递大运热情,也让外国朋友们更加了解成都,甚至爱上成都。”

记者了解到,参与“打卡菊景观,加油大运会”迎大运主题活动的游客,要到人民公园布置的八处菊景观小品前完成以上的传统体育项目,并

与景观合照后扫码上传,才能获得一枝菊花,搜集八枝菊花后再到报名处,将菊花按颜色插入大运标志的模型中,最后,通过大家一起努力,将菊花组成的大运标志完整呈现。此举正是应和本届大运会精神“在成都成就每一个梦想”。

据悉,成都市第五十八届菊花展将持续到11月22日,为期一个月。还没到人民公园赏菊的市民和游客朋友们,不要错过这一年一次的机会,公园还有更多的文化活动等待大家参与。



旅游公路 层林尽染

金秋时节,四川省巴中市南江县光雾山风景区米仓山国家森林公园十八月潭和大坝片区,漫山遍野,层林尽染,旅游公路蜿蜒穿行在山林之中,在秋阳的照耀下绚丽多彩。图为10月31日,无人机拍摄的光雾山旅游风景区十八月潭通往陈家山段旅游公路两旁秋景如画。
特约记者 肖定怀 摄

走进江油革命文物保护利用片区: 探访红色遗迹 铭记红军精神

一座纪念碑 弘扬红军精神

沿着石梯而上,走近江油红军胜利纪念碑,静心读碑身上的文字,感受那段炮火纷飞岁月的艰难困苦,也更加缅怀革命先辈的丰功伟绩。

江油红军胜利纪念碑矗立在江油城区中心,巍峨壮观。1935年春,中国工农红军第四方面军在徐向前总指挥率领下,攻克剑门关后,分两路进入江油的雁门、云集、青林口一带,包围了当时江油城(今武都镇),4月18日,红军占领川陕公路中的战略要地中坝。

为了纪念“围城打援”和进驻中坝的胜利,宣传党和红军的方针、政策,进一步扩大红军的影响,红四方面军总指挥部决定,把原来当地的德政碑改建成红军胜利纪念碑。

百件红军文物 重温红色历史

在江油城郊的西山公园内,有一处红军文物陈列馆。青瓦红檐,红木回廊,青石板地,雕花木窗,一股浓浓的文化气息。

江油红军文物陈列馆展厅面积670平方米,主要陈列红军在江油的革命遗物、图片等,其中红军文物实物近100件(套),图片、图标资料110件(套),采用声光电等方式,多角度、全方位展示红军在江油的革命历程和丰功伟绩。

红军在江油留下了许多当年战斗、生活的遗址遗迹和可歌可泣的故事,不仅是红色文化旅游资源,更是一笔巨大的精神财富。最近,中央宣传部、财政部、文化和旅游部、国家文物局公布第二批革命文物保护利用片区分县名单,四川绵阳江油市入选“长征片区”(红四方面军)名单。近日,记者前往江油,探访革命老区的红色故事。

在红军进入江油部分,陈列了红四方面军的军帽、军服、雨衣、皮带及红军使用过的药水瓶、瓷碗、铜炊壶等实物。同时,在“围城打援”部分,展陈了红军自制手榴弹、红军在江油战役中使用过的手榴弹、子弹、弹壳、马刀、砍刀和游击队使用过的铁锅、长矛、羊角叉等。

近年来,江油市深度挖掘传承红色文化资源,先后建设了四川团组织创始人王右木纪念馆、西山革命烈士陵园等一批“红色工程”,开展了缅怀英烈、弘扬红军精神的一系列红色文化活动,讲好“红色故事”,传播“红色声音”,展示了“红色文化”的独特魅力。

百年古桥 铭记红色记忆

一鸡鸣三县,古镇青林口。古色古香



的青林口古镇始建于元代,盛于明清,村里有保存完好的古街、古庙、古桥、古民居,具有典型的川北集镇风格。

青林口古镇分为新、老两街,长约一公里,老街的建筑主要修建于元末明初,新街则修建于明清时期。两条街道被十多米宽的青林溪隔开,溪上建了一座木桥。这座木桥就是红军桥(原名叫合益桥),始建于乾隆年间(1791年)。

当地村民说,从小就听父辈讲述红军桥和红军的故事。红军奉命转移

离开青林口时,一位女红军战士因病不能随队前行,便留在这里,不幸被还乡团抓住,就在合益桥上被杀害。为了纪念这位女战士,1956年当地政府把合益桥改名红军桥,沿用至今。红军桥南侧紧挨着的闽粤会馆,曾作为红四方面军三十军军部驻地。现存建筑主要为戏楼和妈祖庙。从此这个会馆不仅承载了传统文化,也是红色文化的承载地。

特约记者 田明霞 文/图