

锦里诗苑

枫桥夜泊(组诗)

齐凤艳(辽宁)

念江南

念江南,从绿色开始
荷叶连绵层叠,记忆铺满旧事
满塘香气为诗留白的地方
一枝茎送出韵的蕾
鳞片里包裹着曾自沉于淤泥中的洁白
伸展更深一点的叶脉
伸出叶的边缘供我悬挂
虫鸣鸟语和一瞬的怜惜
那一片凋零的花瓣儿在诠释人间的
丰富性,凄美更匹配我
日渐坚硬的心
我所剩无几的柔软
在你信手写的残骸里
我常读它们

枫桥夜泊

枫桥,一念起就红叶纷纷
飘舞,从眼前飞向黛瓦,飞向白墙
我在北方面朝着你的南国
说不出的诗语
系于檐下,等风
等银铃轻响,更清脆的飘飞
载几多愁似水

悠悠,你的船

穿过石拱和石拱的影
真实的月在水光中,感知千年
不变的悸动,融融的波
在竹竿斜入水面的须臾描绘

大珠小珠溅起
你的玉指从未停歇
我孤寂的心弦
在你船头残荷裸露的蕊中

暗香,尚存
弥漫苏州河,夜色弥漫
思绪,轻轻地呼
轻轻地吸,别离
潺潺的旋律,你用唇齿拂过的曲调
轻敲我的窗,我写下:
当你低回吟唱道门外的霜天
我沦陷于塞外早来的雪
纷纷,却不能寄出

在渡口

送别,或者等待归来
都不是
我只是来看这渡口

野渡。
此时再无第二人问津
它将安静都给予我
超然中的雅致
野的又一个层次

铁皮小船脆弱却很可爱
将自己交付三根细铁丝的牵扯
它不需怜悯。它微微倾斜
陶醉于冥想中。心事与河有关
与岸有关,有云
在锈迹之上浅浅的积雨中

我不用探身也能看见自己
在水中的影,几只芦苇疏疏落落
也照着镜子,天工的点缀
自然的神秘更适合于微形而下的感知
摇曳在我身上也向着我

又是中秋夜

胡中华(四川)

又是中秋夜
我看土墙村的月亮
很圆,很亮
总是像母亲的脸庞

我想象的翅膀飞翔起来
把医院病床上的母亲
接回新作坊,接回家

在院坝,在老槐树下
与母亲对坐
我稍稍地话了桑麻
再仔细地
欣赏月光怎样照亮她的银发

而风在叶子被阳光涂金的表面
流连,何必急着走呢
在渡口

那植物,我只记住了与它有关的丰腴

我不知道那草本植物的名字
我喜欢它,这就已经足够
名字属于概念范畴
它的颜色、形状和摇曳
以及它对石板路缝隙的镶嵌
在坡地上的铺展,则更丰腴
如那天分别之际你轻轻捏我的脸时
我的自我的一个知觉
而现在,这公园里到处都是感官的
触须,撩拨我
轻轻地将你向我吹送
我开始旋转,更好地体会
风和风的陶醉
将我痴迷,当我成为我倚靠的那棵树
想念不只是感性的
它长高,枝繁叶茂,我仰起头
看着它在阳光里金边翩翩

夜里赶海的人

舞台广大
且有海风将其延展,有黑暗添溢
海腥味,无需闭目就可以陶醉

他喜欢在夜色中到海边
捡拾螃蟹、海星、海藻、夜行动
或者这捡拾只是一个借口
行走与寻觅在开阔的孤寂中更富象征与
诗意

无边的孤寂
涛声是它的背景音乐
走进白亮亮的海水中的高大礁石的轮廓里
孤寂找到自己更雄健的体魄
这让他惬意
而镁光灯时刻追踪着他,
普通的矿灯帽子
照亮的那一圈
天地足够小,足够大

足够炫目
大孤寂中的小孤寂
他在亮处,大海、礁石、夜,众目睽睽

在大黑石遇到那艘搁浅的船

暮色中它与探入海中的岩石
无异,只是离岸更远
走近我看清它锈红的身躯
和它的眼神

这人造的庞然大物是否能够装载人间
所有的遗憾
夕辉将它的沉默扩大到整个
西面的海天,海水解我意
又推来一排排波涛

终有一天,海水在它身上寻到
缝隙,悲叹之崖一瞬间崩塌
我希望是在
无月无星的晚上
将无生灵看见大黑石的这片海
被染成血色

又是中秋夜

胡中华(四川)

母亲曾是山野的一朵栀子花
十村百里
她脸上的村庄
总是在微笑

今夜的月光仍然鲜亮如乳
还点点滴滴喂养
我们兄弟姐妹
洋溢着母亲的清香

又是中秋夜
我必须认真地真正地
把月亮
当成母亲的面庞,虔诚仰望

商海弄潮

屈指算来,我在广安这座城市整整
工作三十年了。喜欢步行的我,经常在这
座城市里游走,静静欣赏近处的风景,
细细揣摩我与这座城市的隐秘关系。

又是一个周末,我踏上了漫步之旅。
雨后天霁的城市,仿佛豁然开朗,把
其名为广安的寓意一下子抖落出来。天,
格外的蓝且净,像彻底清洗过一遍。空
气,清新得有一股狠劲儿,犹如仔仔细
细过滤过一次。花草树木,迎风而立,
相互之间轻轻摇曳或摇曳致意,宛若
久不联系的重逢故友,彼此把心情压
得很低,很深,很静。

我伫立于这座城市曾经的最高处——
萃屏公园,鸟瞰这座城市的一隅和穿
城而过的渠江,而脚下不远处,就是
广安曾经的著名学府——广安二中的
旧址,记忆似被瞬间点燃。

我人生第一次坐班车出远门到一个
比较大的地方,就是这座城市——那时
还是县城。虽然晕车严重,但我内心满
是兴奋和好奇。老旧的汽车在弯弯曲
曲的公路上颠簸了两个多小时,驶到了
车站。我忐忑不安地下了车,生怕在陌
生的县城里走丢,便紧紧地拉着带队老
师的后衣角。首次映入眼帘的县城,风
格古朴,街道狭窄,建筑破旧,环境还
有些脏乱差,但这一切对于一个15岁
的少年来说是新鲜而美好的。县城不
大,主要的街道好像就几条,左拐右拐,
我们到了集中考点兼住宿地的广安二
中。安顿下来,我准备中专正式考试的
应考。躺在广安二中学生宿舍的木架
子上铺床上,我浮想联翩。第二天早晨,
在沉睡中我被一阵“呜呜——呜——
呜——”的汽笛声惊醒,汽笛声宏亮而
悠长。因为是第一次听到,感到美如天
籁,感到无比兴奋,感到终于到了一个
很大很大的地方,我对自己的未来充满
憧憬和自信。汽笛声响起,四周悄悄停
了下来,在清新的晨风中,我听到了自己
咚咚的激烈心跳,似有一种吉祥的预感
不期而至……

我终于如愿以偿在县城就读。三年
时间里,我的足迹几乎踏遍县城的大街
小巷以及周边的人文胜迹。小城的节奏
是独特的,那是一种封闭保守之中少有
的慢;小城的味道是独特的,那是一种
少有的五味杂陈——农耕文明与工业
文明交互包裹融合。浓浓的烟火气,深
深地吸引和感染着我。呼吸着几乎原

生状态的空气,享受着缓慢悠长的小城
时光,应和着潺潺的渠江水,我完成了
中专学业。那时,我最大的心愿就是留
下来——哪里也不去,就把这个熟悉
的小城作为自己理想的安居之地、奋
斗之地、成长之地。

毕业后在乡下教书的日子,我把每
次进城都当成一次“精神之旅”:见
见大世面,听听最近新闻,逛逛大街小
巷,买买喜欢的书,会会久别不见的朋
友,换换波澜不惊的心境,有时甚至渴
望遇到一份量身定做的就像在小说情
节里发生的浪漫爱情。尽管小城依旧
很小,也没有多大变化,但越来越成为
我急迫的向往之地。

伴随着干部人事制度改革步伐,1990
年,我幸运地考进了县城一家机关单
位工作。随后,历经建地区和撤地设
市的变迁,我从县级机关调到了市级
机关,办公场地搬到了新区,从住老
旧木板房到住进了新建的现代化时
尚小区。

紧张工作之余,我把生活节奏有意
放慢下来,全新审视这座正在变化中
的城市,开始一条街一条街地、一道巷
一道巷地、一处名胜一处名胜地踏访
、感受,细看深思,有疑就问想方设法
资料找答案寻就里。经年累月,我像
熟悉自己一样熟悉我所生活的城市,像
已有“秘密”。

我总是把自己沉湎于仓央嘉措的
情怀之中,在这高原圣城,寻觅着情诗
的圣灵。

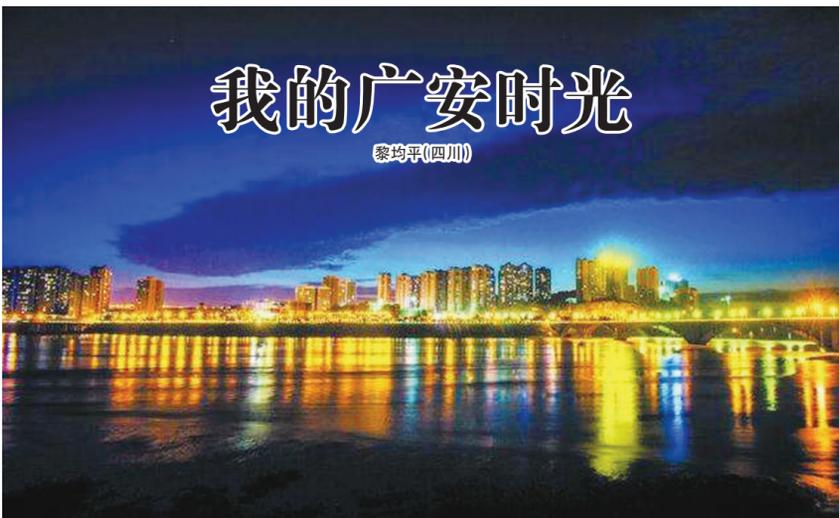
此行,我怀有一颗“朝圣”之心,除
了参加这场诗歌盛会之外,更期望能
在这座“天空之城”里“遇见我的王”。
而他的“秘密”却是令我意外的!本以
为我和我一样,除了完成此行的工作之
外,应该是私怀一颗采风觅歌之心,或
者饱览高原大美之心。“走,陪我去
援藏工作队。”他对我说:“我已经联
系好了,有那部分同志,我想去看看他
们。”“好!”我说:“他们过来接我们
吗?”“我们还是有车过来接,但是
我们还是自己开车吧。”他说:“省
得结束后还要麻烦他们送咱”“援藏
同志很辛苦的”他怕我不理解,特意
补充道:“然而此番算是身临其境了!
一边是见着亲人般的激动和亲热;一
边是你们辛苦了的那种心疼与关切
……”交谈、交谈,太多话说不完!“你
们的艰辛,意义非凡。”他对援藏同志
们说:“区委区政府时刻都挂念着你们,
”“要和当地同志并肩作战,为藏区
的发展尽心尽力!”当然,你们取得了
这么多的成绩,我觉得应该作必要的宣
传,我觉得应该作必要的宣传,我们
宣传部有责任把援藏同志的正能量
宣传出去”……他不停地说着,同志
们报以热烈的回应。“新蜀人等你们
凯旋!”这样的结束语,其实是为了掩
饰离别的不舍或者是对于重逢的急切
期盼吧?!

别了理想,别了我的仓央嘉措!蓝
天白云之下,援藏人正以辛勤的劳作,
书写汉藏深情。

别了理想,别了我援藏的姐妹兄
弟!桂湖的月下荷塘,也会因思你念你
而忧伤;新都的一城桂树,也会为援
藏者的情怀而芬芳!

寻找花朵背后的趣味故事(十四)

“梅花三弄”最早为上世纪90年代
琼瑶的同名电视剧《梅花三弄》,分别
为《梅花烙》《水云间》《鬼丈夫》,
讲述了三个动人的爱情故事。依稀记
得最经典的一句词:红尘自有痴情者,
莫笑痴情太痴狂,若非一番寒彻骨,
那得梅花扑鼻香,问世间情为何物,
只教人死生相许,看人间多少故事,
最消魂梅花三弄……
其实,“梅花三弄”,又名《梅花引》
《梅花曲》《玉妃引》,根据《大音补遗》
记载,原本是晋朝桓伊所作创作的笛
曲。《晋书》记载桓伊是一名大将军,
“善音乐,尽一时之妙,为江左第一。有
嵇柯亭笛,常自吹之。”《梅花三弄》
的创作,与著名书法家王羲之的第五
个儿子王徽之有着极大的关系。据《世
说新语·任诞第二十三》记载,王徽之
是一个著名的书法家,也是魏晋著名
的狂士,任晋东晋的都城建康,所乘的
船停泊在晋溪码头。恰巧桓伊在岸上
过,王徽之并不相识他,这时船上二位
客人道:“这是桓野王。”王徽之对桓
伊说:“闻君善吹笛,试为我一奏。”桓
伊此时已是高官显贵,但



打理自己家事一样打理所依靠的城
市,并竭尽所能为这座城市发展贡献
绵薄之力。而这座城市也在一步步融
进我的血脉,一次次给我调整呼吸和
接续奋进的力量。

如今,这座城市发展已进入快车道。
城区高楼林立,街道敞亮,交通发达,
曾经靠划子摆渡的渠江城区段先后
架起多座大桥,两岸景色如画,连成
了一片,湘江发展的势头日新月异。变
大、变美、变舒适的城市,已经成长
为全国文明城市。最近,又传来振奋
的消息,根据《新建西安至重庆高速
铁路安康至重庆段社会稳定风险分析
工作公示》,西渝高铁将通过广安并
建站,将广安人民的“高铁梦”,广
安即将迈入“高铁时代”。

抚今追昔,亲历亲见这座城市由外
到内一系列的巨大变化,我的获得感
、自豪感、幸福感真是与日俱增。前
不久,我情不自禁地写了首诗:
“有的时候,这座城市是我巨大的
载体。/而更多时候,这座城市只是我
小小的奴才。/这座城市和我,/惺惺
相惜,又相依为命。/怀揣这座城市行
走多年,至今我仍战战兢兢,如履薄
冰。/选择这座城市作此生的封面,/
或在匆忙准备着内容,努力着布局……”
我试图用诗解构与这座城市的故

事和情愫联系。这座城市有恩于我,
而我对这座城市却贡献不够,心怀愧
疚。作家任林举说过,一棵树如果在
一座城市把根系扎得太深,就已经不
是一棵树,而是城市固有的一部分。它
在城市中所得到的一切馈赠,如今也
将馈赠给城市。这用得到处理我与
广安这座城市的关系上,又何尝不是
呢?

一座城和一个人的关系,刚开始是
命运,接着更多的是情感。广安,是
我挚爱的城市、栖息的家园。把广安
这座城市作为此生的封面,是我的荣
幸。三十多年的交集,我和这座城市
已经成为休戚与共的命运共同体。在
这座城市学习、生活、工作,乃至终
老,我无怨无悔,始终充满欣慰和感
激。

“城市和市民的最好关系,就是共
同成长,互相成就。”从惬意的回溯
和展望中回过神来,我的眼睛已经
湿润了。清风送爽,萃屏公园里健
身休闲的人多了起来。我想,他们
和我一样,或许都是扎根这座城市的
树,把“广安”挂在封面,而把幸福
漾在心底。

“地阔为广,和谐即安。广土安
辑,是为广安。”衬着广土安辑的吉
祥本心,我的广安时光,就像这雨后
初霁的空气,也像是一面历史的镜
子,让我的头脑更加清醒,前进的步
履更加清晰。

这是一个愉快的傍晚。我步履轻盈
去了电影院,每个毛孔都散发着喜
悦。我用指尖拂过大幅影片广告,贪
婪地深吸一口气,那里充满了爆米
花的香浓味道。多么幸运,在我家
楼下有座电影院。

我喜爱看电影,不仅因为我是电
影放映员的女儿。上世纪七八十年
代,父母经历的同样是电影繁荣发
展的时期。改革开放初期的人们,
精神世界如久旱的土地,急需滋
养。村里放电影,房顶上、树上,只
要能看到屏幕的地方,都站满了人,
附近乡镇、村社的群众都纷纷赶
来,每次都跟过年一样热闹。《少
林寺》更使得万人空巷,成为一个
时代的光影记忆。偶尔被父母带
去取片,我都端正正坐在影院中央,
眼中闪着星星。记不清内容了,可
与大银幕近距离接触的感受令人
难忘,如果我家隔壁有这么一家
电影院该多好啊!

很奇妙,读书期间我真的与影院
为邻,只是人们极少再去电影院看
电影了。电视和录像进入娱乐市
场,人们精神需求更加多元。许多
电影公司落寞,电影工作人员转
行。我家隔壁的电影院举步维艰,
处境尴尬,父亲说,电影是夕阳产
业,说完落寞转身。我很失望,在
我的印象中,那是一个有太阳、月
亮和星星,有黎明和黄昏,有各种
精彩故事的神奇地方。

我喜爱看电影,就像小时候痴迷
于一个个文学故事。上大学时,
我仰视大城市里为数不多的影院
,总觉得看电影是件奢侈的事。后
来遇到一个中文系的女孩子。我们
第一次分开便煲电话粥聊文学。她
提议请我看电影,因为有一部童
话故事改编上映。我小心翼翼地
询问会不会太贵。她哈哈大笑,
网上买,很便宜的。我走进影院
,耳边环绕着立体音响,每一声都
极富质感,即使离开,那声音依然
萦绕不散。借着互联网的东风,
电影产业再次迎来春天。巨幅画
面里,英伦的古堡,丝绸般的草地
和闪闪发光的水晶鞋紧紧抓住我
的眼球。我再次爱上电影和影院。

我希望与影院为邻,因为那是城
市中最富想象力的地方。我时常
独自光顾楼下的影院,频繁程度仅
次于我的办公室和书房。网上有
个段子:孤独分为十个等级,第四
级便是一个人去看电影。可是我
爱极了这样的孤独,因为有了自己
的小宇宙,便从不感到孤单。我
安静地坐在影院中央,眼中闪着
星星,仿佛活回了当年那个小女
孩,又像是卢梭置身于自己的瓦尔
登湖边。在光与影的包围中,我
因同志行为而欢欣,因悲伤结局而
落泪,因滑稽言语而大笑,因悬疑
情节而紧张。我捕捉着写作灵感
,感受不同生命的美好,也感恩时
代的馈赠。更重要的是,是我触
摸到了中国电影蓬勃的生命力和
伟大的创造精神。

与影院为邻,真是件幸福的事。

寒梅吐韵。
到了南宋时侯爱国诗人洪皓善
弹《梅花三弄》,是一名非常有气
节的名士,在出使金国(匈奴)时,
曾被扣留十五年,他面对威胁利
诱,不屈不降,保持了高尚的民族
气节,最后终于返回南宋。临行
前夕他写下了《江梅引·忆江梅》
一词,其中有“断回肠,思故里。漫
谈绿绮(四大名琴之一),引三弄,
不觉魂飞”的句子,表现了洪皓
抑制不住的喜悦心情,在“山河
破碎风飘絮”的年底,演奏一曲
“梅花三弄”,以梅花凌霜傲雪,
来比喻自己的坚贞不屈以及对南
宋的深切思念之情。

《梅花三弄》淋漓尽致地表现了
梅不屈不挠的傲雪斗霜的高尚品
格,迎雪吐艳,凌寒飘香,铁骨冰
心,实际上是三个变奏,正因为“主
题”在古琴的不同徽位的泛音上
弹奏三次(上准、中准、下准三
个部位演奏),故称“三弄”。在
《梅花三弄》中,一弄比一弄的
弹奏更为激烈,似是一阵比一阵
更强的风雪来袭,似是一次比一
次更清奇刚毅的

与电影院为邻
刘老四(四川)

我喜爱看电影,不仅因为我是电
影放映员的女儿。上世纪七八十年
代,父母经历的同样是电影繁荣发
展的时期。改革开放初期的人们,
精神世界如久旱的土地,急需滋
养。村里放电影,房顶上、树上,只
要能看到屏幕的地方,都站满了人,
附近乡镇、村社的群众都纷纷赶
来,每次都跟过年一样热闹。《少
林寺》更使得万人空巷,成为一个
时代的光影记忆。偶尔被父母带
去取片,我都端正正坐在影院中央,
眼中闪着星星。记不清内容了,可
与大银幕近距离接触的感受令人
难忘,如果我家隔壁有这么一家
电影院该多好啊!

很奇妙,读书期间我真的与影院
为邻,只是人们极少再去电影院看
电影了。电视和录像进入娱乐市
场,人们精神需求更加多元。许多
电影公司落寞,电影工作人员转
行。我家隔壁的电影院举步维艰,
处境尴尬,父亲说,电影是夕阳产
业,说完落寞转身。我很失望,在
我的印象中,那是一个有太阳、月
亮和星星,有黎明和黄昏,有各种
精彩故事的神奇地方。

我喜爱看电影,就像小时候痴迷
于一个个文学故事。上大学时,
我仰视大城市里为数不多的影院
,总觉得看电影是件奢侈的事。后
来遇到一个中文系的女孩子。我们
第一次分开便煲电话粥聊文学。她
提议请我看电影,因为有一部童
话故事改编上映。我小心翼翼地
询问会不会太贵。她哈哈大笑,
网上买,很便宜的。我走进影院
,耳边环绕着立体音响,每一声都
极富质感,即使离开,那声音依然
萦绕不散。借着互联网的东风,
电影产业再次迎来春天。巨幅画
面里,英伦的古堡,丝绸般的草地
和闪闪发光的水晶鞋紧紧抓住我
的眼球。我再次爱上电影和影院。

我希望与影院为邻,因为那是城
市中最富想象力的地方。我时常
独自光顾楼下的影院,频繁程度仅
次于我的办公室和书房。网上有
个段子:孤独分为十个等级,第四
级便是一个人去看电影。可是我
爱极了这样的孤独,因为有了自己
的小宇宙,便从不感到孤单。我
安静地坐在影院中央,眼中闪着
星星,仿佛活回了当年那个小女
孩,又像是卢梭置身于自己的瓦尔
登湖边。在光与影的包围中,我
因同志行为而欢欣,因悲伤结局而
落泪,因滑稽言语而大笑,因悬疑
情节而紧张。我捕捉着写作灵感
,感受不同生命的美好,也感恩时
代的馈赠。更重要的是,是我触
摸到了中国电影蓬勃的生命力和
伟大的创造精神。

与影院为邻,真是件幸福的事。

寒梅吐韵。
到了南宋时侯爱国诗人洪皓善
弹《梅花三弄》,是一名非常有气
节的名士,在出使金国(匈奴)时,
曾被扣留十五年,他面对威胁利
诱,不屈不降,保持了高尚的民族
气节,最后终于返回南宋。临行
前夕他写下了《江梅引·忆江梅》
一词,其中有“断回肠,思故里。漫
谈绿绮(四大名琴之一),引三弄,
不觉魂飞”的句子,表现了洪皓
抑制不住的喜悦心情,在“山河
破碎风飘絮”的年底,演奏一曲
“梅花三弄”,以梅花凌霜傲雪,
来比喻自己的坚贞不屈以及对南
宋的深切思念之情。

《梅花三弄》淋漓尽致地表现了
梅不屈不挠的傲雪斗霜的高尚品
格,迎雪吐艳,凌寒飘香,铁骨冰
心,实际上是三个变奏,正因为“主
题”在古琴的不同徽位的泛音上
弹奏三次(上准、中准、下准三
个部位演奏),故称“三弄”。在
《梅花三弄》中,一弄比一弄的
弹奏更为激烈,似是一阵比一阵
更强的风雪来袭,似是一次比一
次更清奇刚毅的

但我久闻王徽之的大名,便下车
上船。桓伊坐在胡床上,出笛吹
三弄梅花,调高妙绝伦。桓伊敦
和优雅,王徽之狂狷不羁,桓伊
起身便离开了,二人并未有语言
的交流,乘兴拿出笛子,狂达落
落不着痕迹,吹奏出了一千名曲,
魏晋风流,不拘一格,可见一斑。
到了唐代,《梅花三弄》经名琴
家颜

锦里副刊

刊头题字: 龙良贤 主编: 冉杰
投稿邮箱: 763358734@qq.com

总第 22 期