

职场故事

变态！小雯的第一反应，就是这两个字。

去市里参加一个培训班。那天，她在会议中途上卫生间，无意发现一起来的老吴，躲在走廊转角的地方打电话。

“乖乖！我爱你！”
尽管是刻意压低了嗓音，小雯却听出那腔调，分明是女人的。细细的、柔柔的、甜甜的，蛮动听的那种。她晓得那老吴，根本藏不住第二个人，不是他，还能是谁？

她慌忙闪身进了卫生间，心还在扑通扑通地跳得厉害。甚至，差点呕出来。

她与老吴在一个县城工作，却并无交集，至于了解就更谈不上。她没想到，看起来大义凛然的一个五尺男儿，居然这么变态。幸好自己还没有找男朋友，她暗暗嘱咐自己，将来可得磨利了眼睛才是，免得上当吃亏。

晚上，小雯与一同来培训的闺蜜去大街散步。犹豫了好久，终于将心中的疑惑说了出来。

啊！闺蜜差点喊起来。有这种事？俩人商量，非得弄清事情真相不可。否则，身边理了这么一颗炸弹，说不定什么时候就要伤到自己。

她们打电话叫来了带队的刘主任。



任。刘主任一听，也觉得事态严重。不顾俩人再三拦阻，硬是一个电话就让老吴来散伙了。

尽管刘主任说得很委婉，但老吴还是明白了。他一脸苦笑，显得很为难的样子，嗫嚅半天不肯开口。

老吴！！刘主任开口了。老吴心一颤，分明感受到了语气中那两个感叹号的压力。他自觉今晚不交待清楚是过不了关的，便说，我有个条件，你们得替我保密。

说吧。俩人齐齐开口，压力成倍增加。

孩子妈妈去年……

这个，我们晓得。

是的，全县谁不知道啊，他妻子

圆谎

彭建华(湖南)

去年在山区扶贫，为救一名落水儿童献出了生命，还被市里授予了“见义勇为英雄”。

我女儿三岁，不晓得妈妈去了哪里，每天都找，找不着便哭。

众人听了，都好一阵伤感。小雯叹了一口气，幽幽地说，真的可怜了宝宝。转而责怪起来，可是，老吴你也不该就变态啊。实在觉得孤单，就光明正大再找个人呀！

不是我，是孩子。老吴也是一声长叹。我不能告诉孩子她没了妈妈，我就骗她妈妈去出差，要三年才回。

小雯一听，又责怪说，老吴，孩子妈妈都不在了，三年？三年如何回来？到时你怎么去圆这个谎？还不是伤了

孩子。

我哪有办法。老吴说，走一步看一步吧。尽量拖，拖到孩子大点再告诉她。说着，一个大男子汉居然哭出了声来。

刘主任像是突然想起了什么，大声说，老吴，孩子的事，咱现在不说，我只问你，扮女人腔打电话这么变态的事，你是怎么做出来的？

我，我在跟孩子打电话。

啊？
我安装了一个变声软件，每天假扮她妈妈打一个电话。那天，是孩子自己打过来的，我就躲在那里接了。

众人听了，不再出声，现场气氛一下沉重起来。

后来，小雯主动承担了每天给孩子打电话的事。过了两年，快到他妈妈牺牲三周年的时候，老吴打了一个电话。这个电话打了半个晚上。

女儿醒来，问，爸爸，你给哪个打电话？

他将手机交给女儿，告诉她，妈妈要回来了。

孩子欢喜得跳起来，对着电话喊，妈妈！妈妈！我好想你。你早点回来！

宝宝，乖，妈妈明天就回来。电话里，细细的、柔柔的、甜甜的，蛮动听的那种声音。以后，妈妈再也不离开你和爸爸了。

电话那头，小雯流出了欢喜的泪水。这份欢喜，她足足等了两年。

站起来举杯感慨地说：“回想往事感慨万千，千言万语都在这杯酒中。”说完便一饮而尽。转身问金花：“孩子今年多大了？”金花尴尬地说：“踽踽独行，孑然一身。”

三喜一听，赶紧转移话题说：“几十年前，在硝烟弥漫的战场上，很多战友为国捐躯，我从部队退役后，一直在照顾一位烈士年迈的父母，与大家久违了。”

表妹高兴地说：“为今日相遇缘分，干杯啊！”继而大家开怀畅饮，把酒言欢。桂林的山山水水，人自醉，金花就像一朵盛开的玫瑰花，光彩照人。

下午，同学几个来到金花“度假村”观看庭院风景，金花介绍说：“这是在山城投资的第二个项目，现在急需管理人员。”表妹风趣地说：“不如招个上门郎君啊！”金花羞愧地说：“唉，人老珠黄没人要了。”

表妹笑着说：“郎君已是远在天边，近在咫尺。”金花听完看着三喜笑而不语。

三喜为难地说：“可是我肩负重任，供养四位老人。”金花诚恳地说：“咱们这边有敬老院，可以把这位烈士双亲接来我们一起照顾。”表妹高兴地说：“两全其美莫过于此也，我替表哥允了。”

翌日，三喜领着几位同学一起来到当地烈士陵园里，他小心翼翼地擦拭墓碑上面的尘埃，轻轻放上一束鲜花。便悄悄地走近一看，墓碑上的照片是一位英姿飒爽的女兵。

金花小声说：“放心吧，我和三喜会为老人养老送终。”

来到餐厅，大家坐定。三喜

接上说：“从现在起，你就不用舞文弄墨了，一门心思与蔡副局长一起到幸福堰村全天候蹲点值班，主要任务就是做好该村的封闭管理和疫情期间建档卡贫困户的帮困解难工作。”

一边洗耳恭听着周主任的吩咐，一边含笑颔首地连说了几声。于是，王珉从周主任手中领了十几个浅蓝色的医用口罩，立马拨通了蔡副局长的手机，然后就行色匆匆地向30多里外的幸福堰村赶去。

接下来的日子，王珉每天把局里发的通行证挂在胸前，十分方便地在幸福堰村走村串户，访贫问苦。半个多月后的一天傍晚，他自幸福堰村回市内塞纳河畔小区16栋1单

元801室的家，在掏出钥匙打开房门的刹那，不料竟被老婆一脸忿然地堵在了家门口：你晓不晓得，我们小区18栋都封了，你不能再这样在外面乱跑了……

听话听音，那一刻，王珉就像突然遇到了一个陌生人一般，大睁着两只眼睛，把立在门槛内的老婆从上到下地死劲瞅了一眼又一眼，接着把伸进门槛的左脚轻轻抽了回来。

怔了一会儿，王珉用左手提了一下戴在脸上的浅蓝色医用口罩，轻声细语地对老婆说：“你帮我拿几件换洗的衣服吧，从现起，我就住到幸福堰村去，这段时间我就不回家了……”

死海暗藏禅机，透过内敛的曙光我看到，浮躁的世界安静下来，浮云里的人类安静下来

六月，来黄龙看高山山花开了

雪峰下，彩池畔，简单一簇兰瀑布旁，古寺前，浓郁万缕香六月，来黄龙看高山山花开了人人都把自己装扮成花的模样

岷山深处，海拔三千，苍穹蔚蓝一只叫岁月的鸟儿，站在枝头一张嘴，兰花就开了给黄龙挂上一串串芬芳的铃铛

黄花开了，四川开了，独蒜开了渺小得像一滴轻轻的风露无苞开了，小花开了，西藏开了淹没花草间，静默无声响

在山是草，出山是兰移入盆中就是兰花草的模样，花的风骨不在意欣赏或不屑的目光

唐圭璋点评陆游的《卜算子·咏梅》：“此首咏梅，取神不取貌，梅之高格劲节，皆能显志。揭出梅之真性，深刻不匹，咏梅即以自喻，与东坡咏鸿同意。东坡、放翁，固皆忠忱郁勃，念念不忘君国之人也。”

梅花如此清幽绝俗，出于众花之上，在陆游自况的笔下如今竟开在郊野的驿站外面，破败不堪的“断桥”，自然是人迹罕至、寂寥荒寒，梅花也就倍受冷落了。梅花的不幸处境，风雨侵袭，凋残零落，成厄作的凄凉、衰飒、悲感，寂寞愁苦不堪，所以前人评价其“未句想见劲节”“沉沦不遇者，读之一叹”。梅花，在陆游的笔下将其作为一种精神的载体来倾情歌颂，涵蕴着一个失意志士的秉性坚贞、矢志不渝，成为一种坚贞不屈的形象象征。

只有香如故

梅花痴

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故

近水楼台

魏海亮(河南)

我的办公桌对面新招进一位女大学生。对我这个单身汉来说，无疑是沙漠中饥渴的跋涉者遇到了绿洲。尤其是她那婷婷婉约的风姿，娇艳俏丽的容貌，妩媚得体的举止，好像是从童话中翩然走来的仙子似的，不由得令我怦然心动！一种“窈窕淑女，君子好逑”的爱慕之情，悄然在我心中升起。我感到她就是我“梦里寻她三百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的“她”了。

为了引起她的关注，赢得她的芳心，我要很好地抓住这个“近水楼台先得月”的机会。于是我除了努力地工作，显示我的卓越能力外，平时很注重自己的言谈举止和穿衣打扮。经过一年多的努力，我发现并没有引起她的好感，就像我在她面前不存在一样。不过经过我的细心观察，也没发现她喜欢上谁。我不能气馁，有道是世上无难事，只怕有心人，好事多磨嘛。

那天我突然发现她的办公桌上放着一本《小说月报》。我眼前一亮。原来她也喜欢小说。哈哈，这下好了，正好撞到我的枪口上了！我曾在全国多家报刊上发表过一百多篇小说，是几年前的省作协会员。我何不向她“展示”一下呢？！我当然不能浅薄得拿着自己的小说作品的书给她看。后来我就拿了两本在小说界有影响力的《微型小说选刊》和《小说选刊》如姜太公钓鱼似地放在了桌子上显眼的位置。因为这两本刊物不仅刊有我的小说，而且还有名家对我写的小说的高评。我想把它作为求爱的“敲门砖”应该不负我望。功夫不负有心人，这两本书果然引起了她的阅读欲望。她微笑着说，你也喜欢看小说啊。我微笑着点点头说，我很喜欢这些作家写的小说，不仅构思精巧，情节跌宕起伏，耐人寻味，还能使人受到生活的启迪。她笑着说：“是的，读一本好书确实叫人受益匪浅。”我说：“你要喜欢就拿去看。”她说那我就不客气了啊！说实话，当我看着她那纤细白嫩的手指轻盈地拿我的书时，我心里比我的小说获奖还要激动。

翌日，她见到我说，原来你是个写小说的才子啊！我真幸运我的对面是位作家！我心里温暖得如沐春风，但还是谦虚地说，什么才子作家啊，我真的不敢当，只不过是业余爱好罢了。在文学这条道上我还“路漫漫其修远兮”，以后还请多多提意见。没成想她听我说话后，笑了一下说，不客气，我会的。呵！她倒挺实在，给她个棒槌还真当针（真）了。我心中暗喜，根据我的经验，直爽的女人心底大多善良诚实，容易走进她的心里。我看着她桌子上的《小说月报》说，能叫我看一下吗？她说可以呀。我其实是在通过互相交换小说的过程中，发展我们的爱情。想不到当我翻开《小说月报》首篇的中篇小说的作者时却赫然发现写着她的大名。我除了震惊、惭愧、羞赧之外，一时竟不知说什么好。

我平静一下心情笑着说，原来您才是个大作家，是写小说的高手，你是我的老师，我在你面前真的是班门弄斧，小巫见大巫了。她看到我脸红的样子说：“小说不好写，它是戴着镣铐跳舞，螺丝壳里做道场。日本的新星一、美国的欧亨利都是名冠全球受人敬仰的小说大师。”听，老师就是老师，行家就是行家，说出的话就是精辟！不由你不佩服！刚才我还为爱感到“山穷水复疑无路”，现在听她如此高论，看来我在创作这条路上只有“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”，才有可能看到“柳暗花明又一村”的那一天！

我问花解语

寻找花朵背后的趣味故事(十五)

梅花痴

只有香如故

梅花与陆游

王小小(四川)

遍满四山中。何方化身千，一树梅前一放翁。”面对着漫山遍野绽放的梅花，他贪心地想要全部观赏一遍，甚至是希望可以瞬间变出很多个自己，构思精巧，想象奇特，似乎像个孩子般的单纯。

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故



写梅花的诗，在一遍遍吟咏中，梅花的孤傲与诗人的傲骨合二为一。最脍炙人口的咏梅词，当属《卜算子·咏梅》：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故

锦里诗苑

山水巴蜀笔记(组诗)

杨万宁(河北)

剑门关收留的那缕故国青烟

天边的一把利剑，落下来横亘在古蜀道上
把自秦岭而来的千山群山阻断

且看它抽出峡谷的剑鞘
劈开血肉大地，大小剑山对峙
只可遥相守望，不能牵手团圆

剑门关在上，头上三只青锋
能将一条山脉拦腰斩断
斩不断的是河流，青丝，还有炊烟

石头们头挨着头，手挽着手
像一队队勇士，僧侣和商贾
夜以继日，在蜀道上行进

我则像个九死一生的士卒
与连绵的七十二峰一起
守护这出川入蜀的隘口险关

昔日的战场，如今站满岩层和游人
烽隧，放下狼烟
奇峰异石，卸下盔甲

随着攀岩的鸟声，走遍剑门蜀道
小心翼翼重复着古人的脚印
唯恐辜负了这奇山秀色的人间

宋瓷，一个民族的灵魂有玉罄之声

——写在遂宁宋瓷博物馆

一把锄头，挖出一窑脱俗之花
开放得如此坚硬，如此锋利
纯粹的光芒，从宋朝穿越而来

普通的泥土，历经踩泥、抟土、塑形、上色
中国死海之水，取之不竭
让时间在高温里凝固
让生命在火焰里涅槃

太阳是健康的，月亮是妩媚的
山水是有胸襟的，连风也长了翅膀
一个成熟的民族，需要在烈焰中反复锻炼

是追求得太苦，还是思念得太久
一首南宋词，漫透江南的温婉
跌落在美人帐下，成瓷的经典

宋瓷里的青花悄悄开了很久
梦中得得的马蹄声由远及近
终于在1991年，抵达我的黎明

大英死海暗藏禅机

1.5亿年前的盐，在大英死海
中国死海之水，取之不竭
托举起每一个亲近它的人

闭上眼睛，不再理会世事
死海的水是活的，是流动的
水里有益，还有细软、丝绸和温存

那些蕴涵感和理性光芒的晶体
渗透进我的皮肤，钻进我的骨节
闪烁着盐花，躯体永不沉没

大英的水，因为有了盐的点化
便多了一颗禅心
上善若水，静水深流

名不在大，有死海而闻名
水不在深，有益因而神圣
飘飘欲仙，物我两忘

六月，来黄龙看高山山花开了

雪峰下，彩池畔，简单一簇兰瀑布旁，古寺前，浓郁万缕香六月，来黄龙看高山山花开了人人都把自己装扮成花的模样

岷山深处，海拔三千，苍穹蔚蓝一只叫岁月的鸟儿，站在枝头一张嘴，兰花就开了给黄龙挂上一串串芬芳的铃铛

黄花开了，四川开了，独蒜开了渺小得像一滴轻轻的风露无苞开了，小花开了，西藏开了淹没花草间，静默无声响

在山是草，出山是兰移入盆中就是兰花草的模样，花的风骨不在意欣赏或不屑的目光

唐圭璋点评陆游的《卜算子·咏梅》：“此首咏梅，取神不取貌，梅之高格劲节，皆能显志。揭出梅之真性，深刻不匹，咏梅即以自喻，与东坡咏鸿同意。东坡、放翁，固皆忠忱郁勃，念念不忘君国之人也。”

梅花如此清幽绝俗，出于众花之上，在陆游自况的笔下如今竟开在郊野的驿站外面，破败不堪的“断桥”，自然是人迹罕至、寂寥荒寒，梅花也就倍受冷落了。梅花的不幸处境，风雨侵袭，凋残零落，成厄作的凄凉、衰飒、悲感，寂寞愁苦不堪，所以前人评价其“未句想见劲节”“沉沦不遇者，读之一叹”。梅花，在陆游的笔下将其作为一种精神的载体来倾情歌颂，涵蕴着一个失意志士的秉性坚贞、矢志不渝，成为一种坚贞不屈的形象象征。

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故

只有香如故

一片兰花开了，又一片兰花开了
高原处处是鲜花盛开的村庄
满山的兰香，满山的高贵
黄龙浪漫成兰花涌动的海洋

丹凤山，身如火焰凤凰飞舞

穿越自己的誓言，走向丹凤山
悉心聆听凤凰花开的声音
叶如飞凤之羽灵动，花若丹凤之冠血红

凤凰花开，要承受多大的痛苦和愉悦
一生的爱，在瞬间砰然释放
然后，就要忍受无边无际的寂和空

丹凤山，身姿如火焰，凤凰飞舞
浴火，必然结果，必然涅槃
绚烂嫣红的花，凝结成漫天繁星

红色的尘埃一步步涂满我的面颊
燃烧的凤凰花家园是我永远的岸
四目相对时，千年的积雪也会消融

丹凤山，爱过你之后，我就会渐渐老去
然后，安静地坐在时光里
饱蘸阳光的墨，
一选一选书写你凤凰花般的姓名

风霜雨雪(四首)

冯强生(湖北)

风向

那年月，外面的风向
不断变幻
小鸟仍自由自在
迎着阳光歌唱

家的风向，是否多变
取决于突然沉默寡言的灶台
和一空空如也的酒壶

我也是一只小鸟
那么小，就具备了经济学家的思维
善于察颜观色
领悟出：与饥饿论持久战的精髓

霜书

最初读的书，染着霜
一反常态展开在炎夏
主要内容，彰显在几件归家后晾晒起来
飘扬如旗帜的破衣裳

那上面有味道很浓的符号
各种写意的插图
以及许多辛酸曲折的情节

受此启发，我读懂了煤油灯下
补丁的美学价值
欣赏一双巧手，将漏洞百出的日子密密缝合

受此启发，最后我学会了将文字工工整整地
进行耕种
并且娴熟地描摹出田野山川
和一些花香

雨灾

田野的雨再大
我爱的人总会归来

他们虽然浑身湿透
疲惫不堪
但绝对是天高的后人

如果家里边下雨
两行渐渐沥沥的小雨
便能引起内涝

雪入

记不清多少个冬夜
我在等你来
只有你来了，我才真正意义上多了一位玩伴

一蓬苑子火，燃着一些老得不能再老的故事
故事内的人
都不知道我的孤独

惊喜总是在早晨醒来
为什么听不到你的脚步声呢？

你是我最心爱的玩伴
我要你怎样你就怎样
可是，想抱你又不敢抱
一抱你就流泪哭泣

给你取了好多好听的名字
可惜，一个都记不住
都化成了水



刊头题字：龙良贤 主编：冉杰
投稿邮箱：763358734@qq.com

总第 23 期

