名家相约

如梦所遇（组诗）

杨然（四川）

梦见毛毛

毛毛是一条流浪狗
爱蹲在我家门口
其实是混一口饭吃
吃完了就走

残汤、剩菜、骨头
渐渐就混熟了
有客来有贼来它总是先咬
大家就依它的脾气叫毛毛

什么时候小街静得出奇了
夜里的足音踏踏入梦来
猜不出客来还是贼来
大树下只剩下空碗

今夜我梦见它回来
还是油黑黑的那一条
看守在门外
满眼都说好饿呵
“故乡”真香
回来了就好

醒来，已是大天白亮
我不明白
我为什么要梦见毛毛？

梦见大鱼

梦见大鱼
好吓人的大鱼
挤在浅水里
连梦也挤扁了

我就在岸上
说不出恐惧有多肥实
像白胖胖的这鱼
却生有尖锐的牙齿
张开大嘴
要吃掉所有的岸边
吃掉所有的堤

我认识的几个人
集中了一生的力量
拼命去捕这条鱼
好吓人的一场搏斗
我就在岸上
心中除了古怪
也只有古怪
我不知道是参与拯救
还是参与捕杀
我对大鱼来说
实在太无力了

我对其他鱼鱼虾虾
无所谓惊诧或不惊诧
我就在岸上
预感一种难言的运气
或者有苦难言

梦见石龟游过河来

梦见石龟游过河来
一个很沉重的意境
就这样轻飘飘打开
当时我正在岸上散步
时间应该是晚霞刚冷
我走着，咳嗽，被风吹拂
突然就看见水面很酽，很浓
就像夜色突然被光波挤得很疼
一个划时代的现象从零开始
一只石龟，未经河水许可
就在水面破土动工，游过河来
游过河来在我眼前令我惊呆

原有的平衡失去界限
不等我在惊异中回过神来
石龟已经径直上岸，直往土巴里钻
有人惊叫起来：快看它的金子尾巴！
快看它的金子尾巴！别让它钻进土里
钻进土里它会立刻风化，那就麻烦大了
我是眼疾手快，一把就逮住了金子尾巴
将它拖出土来，它就渐出渐变
变出人样

世俗的目光又美又酸
那种五味俱全的体会，悲哀又诚实
路人堵路，让路。让路，堵路
横竖要让我丑态百出，得不成宝物
但我心若止水，情如夜风
任凭他们去说：这个人
她是千年金石神龟所变
没想到栽进凡人怀中
我们是时运不佳，时运不佳呵
时运不佳。世人的眼光又美又酸

但我知道这一定是梦
只是来得太突然，没有思想准备
河水就忍痛割爱，将宝物浮出
如夜的深奥，如酒的磅礴
我想，我家一定会有大事发生
一件美美的大事，来得迅速
但又根深蒂固，来自缘分深处
金石神龟胸怀万物，却又默默无声
也许所有的好事都美于无声
所有的美事，都胜于有声
那么河水是向我报喜来了
我家的喜事，与河流有关
属于岸边的大事，心向无边

梦见毒蛇及其他

佳节之夜，心绪不佳
遇见老鼠从窗格跳入
虽然贼眉贼眼，却也久别重逢
那样油亮，雀黑，小耳朵机灵抖动
你来干什么？来偷东西，混吃混喝
盘子里的坚果你早已拖走
塑料桶的剩菜也已挑肥选瘦
一整夜的唏唏嗦嗦
原来你是从窗格跳进来的
五楼的望棚给你搭桥
输水的管道为你铺路
你如鱼得水，长期在我家作威作福
今夜，你可走得脱？
洗手间狭路，恰好逮个正着

贼鼠鬼眉杂眼，几跳几落
一射夺路，终得奋逃
但也影响我的好觉
梦见毒蛇，顺水而下
竟与落水小儿一路漂来
一蛇灰暗，焉气，显然已经死了
缠在另一小儿身上
同样也是灰暗，焉气
同样也是显然死了
可怕的可怕还有一蛇
鲜亮，有力，颜色闪耀
缠在另一个还在呼吸的小儿身上
他们四位一体，半生半死
顺水漂来，不知走了多远

我是怕得要命，就连救命也喊不出来
路人相见，也只说是有蛇来了
但都没去救人，救那小儿，没有
我在水边站得最远、最远
他们四位一体，似沉似浮
漂在水面，他们的状态半死半生

茶场宴请，应是午夜时分
无论何因都来吃他一盘
仿佛已成习惯，凹老三的规矩
想来吃饭就来吃饭，甚至喝酒
我总觉得意外，多年以前的交往
多年以后的茶凉。现在是午夜时分
水面的毒蛇已经漂远
哪家的小儿离家向西
心绪不佳之夜，连梦也是毒的
只有饮酒可以解愁，但是饮者陌生
凹老三说些什么，记不清了
似是而非记得中秋之夜面目全非
是雨已经下了，是云，还在窗外躲躲闪闪

梦见花卷讨口

刚跟培培说：抖怂！
花卷毛了，鬼哼，不服
哦，我们没说你，说他
抖怂！花卷不再咿咿呜呜

忽然就见你流浪到月球
哪来的吴刚砍树
又哪来用桂花酿酒
我们哄你的呀，怎么说走就走
就到这地步了？

在家你也不是一盏省油的灯
没少你小饼干没少你小馒头
怎么说溜就溜就溜出好远好远
搭架架车顺风也应该不可
你是从梦中跑到月球去的吧

讨口，哪有那么顺利那么快活
哪来的嫦娥起舞
哪来的白兔捣药
也是哄你的呀，这下好了
光不对你照，风不让你喝
就连沙丘也筑不起你的狗窝窝
你的两眼饥渴成两根时光隧道了

培培心痛：我的花狗狗哟
刚刚为你煮好白水肉
你喜欢的白水肉，你就不见了！
快顺着那竹竿梭下来吧
天已冷了，箱底压着你的衣
你在那里打抖，我好难受哦难受！

是夜，原来是花卷吐了又吐
可能误喂了什么，没了食欲
我也不安逸了整整一夜
还好，培培也没对我过多指责
以后喂它，一定要照我说的去做
你爱它，其实是害它！
好的，我记住了，只要它听话
不讨口，流浪是她月亮的事……

梦见蚂蚁鸟

正是十月无所求
十一月无所忧的日子
我入梦里去了
那里安逸，清静
我会从容而知足

但是还是出事了
首先就遇到老去的校园
大兴土木。就连高高的艾菲尔铁塔
也搬进来了。这是怎么一回事呵
说不清楚。要说清楚的
是我的疏忽，把别人的绩效
忘在工资卡了，必须马上转账
他们的名字一清二楚
张三、李四、二王麻子
正在开会等我。人山人海
“挤不进去呵”，我告诉飞哥
他说：“我也挤不进去”
“那座艾菲尔铁塔呢”
“我也不晓得是谁修的”
终于挤进了人山人海
一部分容颜我还认得
大部分面孔却是新的
我找到小高：“快把这些
转给张三李四二王麻子”
庆军发话了：“不关他的事”
说是另有其人，就像陌生植物
我茫然而不知所措
于是掉头，去找跑远的花卷

想起花卷我就揪心
昨夜牠在窝里冷漠如蛇
浑身沾满密密麻麻的蚂蚁
我叫牠：“花卷，快来吃嘎嘎了”
竟用川普甩我：“啵吃”
样子傲慢得不知姓谁
此刻，牠正在陶醉蜜蜂的毒舞
我喊了一声：“花卷！”
成群的蚂蚁便飞了过来
“你要躲到蛋糕里去！”
世上竟有这样的事情！

小高跑来说起转账的事
他说“你们花卷逮到大公鸡了”
却原来，就在我眼皮底下
牠恶狠狠的猛咬一口
就从树根洞里捉出一只野鸡
浑身绿喝喝的，且肉身透明
“是只会在天上飞的大鸟呵”
据说她们是蚂蚁鸟的近亲
拖着长长的好看的凤尾
从这棵树飞到那棵树
她们的血液绿得深邃
唯有雪纳瑞是她们天敌

原来如此，仿佛该牠傲慢
我匆匆忙忙办完疏忽之事
花卷正在看守那只会飞的绿鸟
远远望去，如一只乖乖的
即将高高挂起的翡翠灯笼……

梦见花卷在捡垃圾

俗事如此纷纭
我看见河水冲走了小学课本
我叫小卡赶快去通知校长
“我没有她的电话！
那么多书已经堵住了河口！”
小卡很奇怪地瞟了我一眼
“他们早已组织打捞上岸”
还有一句挂在脸上，没有明说
“这事跟你有什么关系？”

我忙得不可开交
也就没时间跟她计较
我赶我的路。遇到汪涩
“水管里冒出了滚烫的热水
也冒出了黑油，赶紧去处理！”
汪涩没理我，两眼平视前方
笑呵呵的，专注于他的行程
唉，这世道，怎么这么冷漠
我有那么多事。我赶我的路

就在前面拐弯处遇到了花卷
呵，已经有好多年没有牠的消息
却原来牠就流浪在我工作的附近
“花卷！是你吗？你还好吗？”
牠正在捡垃圾，穿着一件灰裙子
显然是由于谋生，牠憔悴了许多
“你这个忙人，不是不要我了吗？”
“我知道我忙，但没说不要你”
牠认真去捡垃圾，不再理会我

我看见牠已经习惯了孤独生活
那种精神状态，就像天人合一
“我跟培培说过，由她照顾你”
牠两眼放出冷光：“你说是她？
她上午忙家务，下午忙娱乐
好久照看过我？实在饿得慌
我才出走。我已经忘掉家园了”
才发现这多年我是如此粗枝大叶
俗事繁复，竟把花卷抛在九天云外

此刻，一个电话又在催我
“马上开会！形势紧迫！”
当我把电话接听完毕
花卷早已不知去向
一惊，就惊出一身冷汗
醒来，花卷正在床边呼呼大睡
原来酒渴，我该起床喝杯水了

作者简介

杨然 男，1958年生于成都，现居乡间。已在海内外五百多家书报刊发表作品两千余件，入选一百多种诗选本，荣获七十多项诗歌奖。著有《遥远的约会》《寻找一座铜像》《雪声》《千年之后》《麦色青青》《在春天我把眼睛画在风筝上》《那片星座就要升起》《回澜之诗》等12本诗集。20世纪80年代至新千年先后被《青年文学》《诗刊》《国际汉语诗坛》《新诗界》等列为“卓有成就的青年诗人”“中国20世纪80-90年代重要诗人”。《芙蓉锦江》诗刊主编。

商海弄潮

为爱痴狂

葡萄（北京）

人类社会发展到今天，永动机或许注定发明不出来，却找到了另一种生生不息的驱动力，那就是爱。它是如此奇妙且具有创造力，在爱的驱动下，表达本身就是惊人的收获。

费迪南多·博罗是水母专家，也是音乐家弗兰克·扎帕的粉丝。他决定将自己的两种激情结合起来，纯粹是为了纪念和致敬自己的偶像。

为此，居住在意大利热那亚的博罗申请了一个著名的奖学金来研究北加州的水母。一到那里，博罗就目不转睛地寻找新物种。一旦有了收获，博罗立刻给扎帕写信，问他是否愿意作为一只水母的官方学名永远“长生不老”。扎帕觉得，“没有什么比拥有一只以我名字命名的水母更好的了。”

收到回复后，博罗高兴极了，当即整理出水母样本，赶往扎帕在洛杉矶的豪宅，问他觉得与哪只水母最亲近。扎帕如约选出了他最喜欢的水母，博罗为之取名为“菲亚莱拉·扎帕”。

水母专家凭实力追星，既表达了对偶像痴狂的爱，也点燃了科研的激情。的确，人们对工作超乎寻常的干劲儿似乎总与感情有关，在发明创造上也是如此，比如饱含浪漫深情而诞生的打字机。

打字机一度被认为是作家不可或缺的设备。海明威曾说：“打字机以人们交谈的方式来书写。”但你可能不知道，打字机最初的发明并不是为了给作家或文职人员省事儿。

19世纪初，意大利发明家佩莱格里诺·图里为方便失明的伯爵夫人卡罗琳娜书写信件，设计了一台机械打字机。这些信件留存至今，图里的发明也被认为是世界上最早的打字机之一。和图里的初衷一样，许多早期打字机的开发都是为了方便盲人与外界书信联系。

200多年后，美国作家凯莉·华莱士以图里和卡罗琳娜为原型，将打字机的发明写成了动人的爱情故事《盲眼女伯爵的打字机》。

20世纪80年代，具有存储和检索功能的文字处理器和个人计算机逐渐取代了功能单一的打字机，成为市场上的主角。但时至今日，打字机的独特魅力依旧让收藏家和热爱文字的人们心动神驰。在创作者的灵感世界，它永远不会黯然失色。

一门儿心思爱一个人是如此，一门儿心思爱一件事也往往蕴藏着巨大的能量，能够突破种种限制实现非凡的价值。

众所周知，学艺术“很烧钱”，建筑艺术门槛更高，远不是门外汉能够玩得转的。然而，法国著名的旅游胜地“理想宫”竟完全是用邮递员在送件路线上捡到的石头建成的！

1836年，费迪南德·谢瓦尔出生在法国德龙省的一个小村庄。由于家庭贫苦，他很早就辍学工作，曾以学徒面包师谋生，直到回到老家成为一名乡村邮递员。

所受的正规教育有限，拥有的财富有限，但是谢瓦尔的想象力却是无限的。尽管从未离开过他的城镇，也从未去旅游胜地度假，但人们投寄的明信片封面和用户订阅的期刊杂志，让他有机会了解到外面的世界，并从异国他乡的风景建筑中获得启发。

1879年的一天，因为在送信路上被一块石头绊倒，谢瓦尔冒出了一个异想天开的念头：为什么不用工作沿途的石头建造一座宫殿呢？于是，之后的整整33年，谢瓦尔就用自己所捡的石头，用自己的双手完成了这座奇妙的建筑，并命名为“理想宫”。

该遗址在1969年被法国文化部列为历史古迹，法国文化大臣安德烈·马尔罗称之为最伟大的天真派建筑。

所以，千万别为无所事事蹉跎岁月找借口。你真正该找的是你的痴迷所在，并用一生狂热追求。

小荷初露

天空100层

四川自贡汇东实验小学南湖校区六年级6班 卢振可

很小的时候，我一直以为天上有金碧辉煌的宫殿，有玉皇大帝，有二郎神，有玉兔……长大一些，我才知道天上有战斗机，有火箭，有卫星，还有太阳系和银河系……但后来，我才发现除了这些以外，天空还有100层……

那是2135年的一天，我和伙伴们来到了一个亿万年历史的远古森林。阴沉惨淡的阳光笼罩着这片奇异的森林，古木参天，因为惊叹于森林的神秘诡异，四处张望的我与伙伴们走散了，踩着狭窄的弯弯曲曲的山路，不知不觉来到了一个山洞口，进去以后发现里面出奇大，洞正中一棵金灿灿的参天大树，而在树的顶上有一片紫色的天空。我惊讶得合不拢嘴，突然听见了一声哀鸣，我绕过粗壮的大树，看见地上奄奄一息的巨大的金色大鸟，它吃力地抬起头对我说：“人类救救我，我是一只神鸟，名叫狩，生活在你们认知以外的天空100层，我们的世界有100层。每一层是不同‘灵力’的神鸟守持，我生活在97层，因为被算计受了重伤，从天空坠落到此，唯有突破最困难的三层天空，拿到灵药，才能得到不死之身，我只有借助你的健康才能重新飞起来，你愿意帮我吗？”“我愿意。”不假思索的脱口而出，只听狩一声长鸣，四周金光乍现，我们融合在了一起，向着那片紫色的天空飞去。“告诉我你的名字。”“我叫可。”在通往天空97层的途中，狩告诉了我最后三层要历经的关卡。

我们来到了第一个关卡——千年火山，我们要拿走在火山深处的“火焰之心”。在山脚守层的神鸟给了我们勇气可战胜一切的提示，听完狩腾飞而起。但面对火山喷发出的成百上千的大火球，始终不敢上前。此刻我脑海不停地想着提示“勇气可战胜一切”。我对狩说：“拼一拼直接朝火山的中心冲下去。”“好，我试试吧。”于是我们直冲下去，结果什么也没发生，一个俯冲直达中心，火焰之心呈现在我们眼前，火焰之心为狩渡上了金色。狩金色的翅膀一抖擞，身上多了一道红色的波纹。

再往上一层来到了第二个关卡——迷幻森林。我们要通关拿到“幻创之石”。守层的神鸟给完我们创新的提示后也消失了。突然出现了一个和狩长得一模一样的神鸟，无论我们想以什么样的方式突破，它总能知道狩的招式。十个回合下来，狩已精疲力竭了。这时我又想到创新。我悄声对狩说，它知道你所有的招式，你只能出其不意，创新奇招才能一招制敌。话音刚落，狩闪电般冲到神鸟面前，一招声东击西后，突然腾飞用巨大的爪子将它踩在了脚底。我们终于打败它了！幻创之石出现在我们眼前，一会儿狩身上又出现了一道黑色的纹案。狩力气大增，扑腾一下扇动大翅，我们来到了位于天空100层的“神鸟之殿”。

没有提示、没有险象、没有攻击，只见神鸟之神向我们走来。“欢迎，狩。”话音刚落，我突然感受到一股力道把我从狩的身体里抽离开来，狩一下子就奄奄一息了，只见那只神鸟之神拿出了不死金丹：“狩，这是你想要的金丹，可金丹和这位男孩，你只能选一样，如果你选金丹你马上就能恢复并且拥有不死之身，成为天空100层的神鸟，但这个男孩我会将他扔下天空100层，反之则你死。”狩竟没有一丝犹豫选择了保护我，就像我当初答应帮助它一样。“你通过了考验，友情是无价的至宝，你将拥有金丹，而他也不用死……”

正所谓天下没有不散的筵席，我和狩也应该说再见了，它成为了神鸟之神，而我也要回家了，狩把我送出了远古森林，它赠我一根金色的羽毛，让我在有需要的时候吹拂它。虽然我很想再和它相见，但为了保护它们那个未知的天空100层世界，我从此不再提起，但“勇敢、创新、友谊”则伴随了我的一生，受益匪浅。

问花解语

寻找花朵背后的趣味故事（十六）

“草堂人日”赏梅

王小小（四川）

（图据网络）

在杜甫草堂的大门两侧，至今挂着一副对联：锦水春风公占却，草堂人日我归来。相传是清朝学者何绍基所作。在咸丰四年正月初六这天，何绍基提前拟好对联。次日，初七人日，他才走进草堂，题写对联，拜祭杜甫。何绍基在人日题写对联拜祭杜甫的行动，擦亮成都人在历史深处的记忆。每年春节正月初七的“人日”这天，草堂博物馆会照例举行“草堂人日”文化活动。“人日游草堂”是成都人春节期间的重要风俗，每年“人日”，人们来杜甫草堂凭吊诗圣、吟诗赏梅以祈福。自历经千年历史变迁，梅花已成为今日草堂最富诗意的园林花木，杜甫草堂不仅是中国文学史上的一块圣地，也成为与武汉东湖梅园、南京梅花山和无锡梅园齐名的中国十大赏梅胜地，享有极高的知名度。

杜甫与梅花

梅花，自古以来就与文人雅士结下了不解之缘，在浩瀚的历史中有不少咏梅的佳作，陆游有：当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里路香不断，青羊宫到浣花溪，描写出锦官城梅花的繁盛。蜀中梅花并不少见，但杜甫草堂的梅花，最有诗意。

杨万里称“唐李杜以来，咏梅始盛”，其实李白的诗歌中，梅花的意象出现不少，只是诗仙浪漫，没有专门对梅花细致的观察描写的诗歌，真正对梅花着墨较多自杜甫开始。杜甫爱梅，不仅在草堂亲植梅花，在他题材众多的诗歌中，直接吟咏梅花的诗或涉及到“梅”的意向的诗共二十余首，除了留下了“巡檐索共梅花笑，冷蕊疏枝半不禁”的经典诗句，更有的被推为咏梅诗的上品，明代文学家王世贞更是称其“古今咏梅第一”的诗歌《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》：

东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。
此时对雪遥相忆，送客逢春可自由？
幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。
江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。

诗借梅花抒情，真挚深切，体现了杜甫的文人精神世界与梅花品质的高度融合，惟妙至极。

梅花除了被杜甫作为自己的化身，在细腻的诗圣感时花溅泪，恨别鸟惊心的笔下，泪眼问花，自然有不一样的体会，在他的《江梅》里，梅花是他的化身，是故国故园的乱离之思。全诗如下：

梅蕊腊前破，梅花年后多。
绝知春意好，最奈客愁何。
雪树元同色，江风亦自波。
故园不可见，巫岫郁嵯峨。

因为杜甫的这首江梅，咏梅题材上把梅花作为文人感遇咏怀的审美意蕴，成了文人自我抒情的重要意象。王冕在《梅先生传》中说：甫为一代诗宗，心所赏好，众口翕然，于是（梅）先生之名闻天下。

“草堂人日”赏梅

“梅蕊腊前破，梅花年后多”，草堂人日赏梅，是成都人的传统，而这个传统，源自高适与杜甫二人于人日（人日，源于女娲在正月初七造人的传说，为正月初七）酬唱的友情故事。

公元761年正月初七，时任蜀州（今成都崇州市）刺史的高适，每逢佳节倍思亲，想起寓居草堂的杜甫，写下《人日寄杜二拾遗》全诗赠予杜甫：

人日题诗寄草堂，
遥怜故人思故乡。
柳条弄色不忍见，
梅花满枝空断肠。

那时，杜甫正沉浸在“好雨知时节，当春乃发生。晓看红湿处，花重锦官城”的生活中并未急着回信。公元770年，时逢正月。杜甫离开成都已十年，飘泊湖湘。在故纸堆中翻出了发黄的诗页，终于读懂了高适，而此时，高适已去世5年，飘荡半生的杜甫老泪纵横，正月初七，提笔写下《追酬故高蜀州人日见寄》：

自蒙蜀州人日作，
不意清诗久零落。
今晨散帙眼忽开，
迸泪幽吟事如昨。

此诗写就不足一年，公元770年冬天，杜甫在返乡的湘江途中因病逝世。

真正在成都开祭祀杜甫文化先河的人，据明蜀献王朱椿（朱元璋的十一子）《祭杜子美文》记载：“维洪武二十六年，岁次癸酉，十二月某日，遣官以牲醴之奠，致祭于草堂先生杜公曰：先生距今之世数百余年，而成都草堂之名至今日而犹传。予尝纵观乎万里桥之西，浣花溪之边，寻草堂之故址，黯衰草兮寒烟，是以不能无所感也……”

晚清兴起人日草堂赏梅风气，晚清傅崇矩《成都通览》记载：“草堂，在南门外西南七里，修竹千万，梅花亦多……每年正月初七日，游人纷至。”可见当时人日草堂赏梅风气之盛。

彼时的文人墨客也多有咏及草堂梅景的作品，如“人日残梅作雪飘，出城携酒碧溪遥。”“诗人有宅花潭北，千载梅花闲不得。翻江红雪日初晴，酒气春浓醉香国。”“西向最将人日报，草堂花发最思君。”等。

锦里副刊
刊头题字：龙良贤 主编：冉杰
投稿邮箱：763358734@qq.com
总第24期