

走过2020 诗歌作品选

涅槃

李漩(四川)

所有干涸的河床在情感的最底层被碳化。缺氧的经年像挣扎在泥潭的鱼儿，张着绝望的嘴巴。每一个生命都在死去，然后被细菌重生

被疫情蹂躏的寒露，让活着像秋雨浸透的衣衫，苟且隔着玻璃，中央空调的温度不冷不热，让人暂时忘了，伪劣铝合金被虚情假意氧化

一点风吹草动就是一起山体滑坡断裂的桥梁心塞归人的困途风烛残年的山梁，碾平秋月

吃一个花甲满口都是泥沙一盒葱爆脆肠全是盐深深浅浅的抗撕碎街灯远处，车轮碾碎的酒精举着锋利的刀，切割蜀中的夜

给十二月道别

王富祥(四川)

早就注定所有的开始都是结局开始和结局之间是一对孪生兄弟就像时间，每分每秒在钟表的胎盘里都骨肉相连回忆、史书、故事等一切东西因此环环相扣要拆除任何一段时间从前发生过的事件就无从谈起无论好日子坏日子，都是人生的经历既然时间在自己的身体里进进出出又是一年这酸甜苦辣的过往不止一次穿过过灵魂十二月了，该向过去的一年道个别新年的挂历已经在客厅向阳的墙面上挂着撕开挂历封面，未来的时间还很充裕我们一切都还可以重来

再见大树

宋小铭(湖北)

北风吹得草木萧瑟。黑暗又隐藏着那么深。在湘家荡的冬天里只有那些香樟树是清醒的，它们时刻保持着生命的尊严，依然青葱翠绿倘若时光已经腐朽，包括一些逝去的光阴，和一条回乡的路冬日晴好。又让我想起多年前，那个孤身行走的英雄他的身体，穿过多少夜晚布下的罅漏而人间有悲愁。有过多少热爱就有多少失望。就像我站在月光下总是忍不住在纸上，画下一枚金黄的月亮，然后对着故乡的方向悄悄地打开，又悄悄关闭

记忆

白炳安(广东)

记忆翻过思维的栏栅，搜索从前的事物明明过去了几十年，记忆一张嘴咬住我的一些经历不放

比如，读初中时错语弄成的箭射伤了班主任的心我带着记忆翻越了另一座人生，雪染白了头都无法释怀心里一直揣着愧疚那一年，我选陪一个宴席与老师相遇顺着方言版的善意找到化解病骨的纹路将错位的骨头复原到正常之处

秋雨

伍国雄(四川)

如果这场雨停了下来，或许是到了中年或许，它不想把忧伤说透住在高楼，这人世最大的生硬之物静听雨打窗户的声音有些小感动，会暗自流泪有些浅抒情，会落纸成诗

世间的许多事情不一定都有认识的高度唯有一场雨会拒绝一切生硬之物，卑谦地流向低处然后汇流成河途中，它控制不住偶尔碰撞的心花怒放还会发出一些呐喊之音

那个曾经提醒过我的人你现在何处

凛冬已至

严来斌(江西)

姗姗来迟的大雪是一封凌晨的信件邮寄对一年光景的眷恋大雪是有故乡的街道上挂起大红灯笼小贩起早贪黑，赶上了末班车

夜是小镇的肤色一身灯红酒绿的小巷每一个漂泊的人都是一樽酒觥筹交错之间，新年钟声转瞬即逝凛冬已至，大雪下在故乡的土地上

房子外，一片苍茫因怀有对春水的渴盼，不惧滑雪之寒

以身体为鼓的人

倪金才(重庆)

以身体为鼓的人从身体里抽出一根肋骨并以此作为鼓槌不断敲击脆弱的心脏

让灵魂发声让孤独说话让失败有了命运的借口由此拒绝一切

拒绝在石头里取火在树梢上发展爱情拒绝扭开心灵的锁孔并敞开自己的心胸给飞鸟看，给游云看

就这样，以身体为鼓的人夜夜敲打自己像敲打动人的诗篇

遇见扫雪人

钟远锦(湖南)

黄色，以突出于冰雪的色泽提高了冬季的热血！在这条写满偏僻与幽静的马路上，燃烧

疫情，是新断路径的主要方式一条原本车来车往的马路现在变得冷冷清清

我怀着回家的激情，看着回家的路被冰雪侵吞，冰雪又在疫情的怀抱里长长长城

而你，以一朵小黄花的姿势挥舞着扫帚，你要将冰雪下的长城扫出一条大河来

你要让一颗星，照亮数万双眼睛让我们追逐岁月的脚印蹂躏出春天盛景

你是清洁工人，用自己身影烘烤着黎明，也烘烤着我们，与山乡的心

我们，顺着你扫出的路径往上行

梦见森林

蒋默(四川)

泥土下的树根没有哭泣，没发出类似于哀怨的慨叹。穿过碎裂在传说中的砖瓦被锋利划伤，溢出白色的汁液别人看不见，疼痛是自己的触碰坚硬石头，大地用骨骼垒砌的岩层根，不知道回头也许根本没有回头的路

唱完会唱的曲子，重复一遍，重复多遍直到疲惫、厌倦只会唱歌又被歌声包裹的蝉跌落在草丛。草丛是眼皮华泰山的相思鸟和长耳鸬显出愧疚路过的秋风耐不住寂寞，摘几枚枯叶盖上蝉在变成蛹之前，靠近树根，梦见森林

作别春熙路(组诗)

——兼赠 S 泓君

蓝月亮(四川)

1
那夜，在夫妻脚片总店向隅一角，灯光灰暗多情的诗人，对着星月吟诵外面的夜色小雨绵绵旧人新茶，别样滋味三盏清饮共举杯从湛江回来的 S 泓君如今，还是那么新潮又新锐只是多了些沧桑韵味爱和别离的痛彻岁月中的脆弱与坚韧都沉浸在了那些悲怆的年代

2
春熙路，步行街地铁口把佳丽护送灯光艳影下，还是那般娇柔今夜，青春历经风霜打折了沉璧的岁月重叠的楼群裹在多维的光圈里移动的景象由远至近一把小黑伞，罩着星辰和细雨交会的眼神已经黯淡雨中脚步慢慢寒夜里，长发如瀑芬芳呼吸

3
天底下，有人为女生打伞横竖都是一种荣誉可以细心体会毕竟走过那些路

诗篇便成柳絮梧桐逝去的芳华如翠鸟啄食一路上，总会让人联想起那些悬在云端的名字，青春仿佛还在心中盛开花雷只有闪烁的街灯，夜的呼吸心跳成为寂静的足音成都的夜色，此刻也很寂静

4
虚拟回到现实叹息书包遗在荒凉的冬日玩伴从梦中归去来兮可以感受那些氛围无论在何时何地都难以挽回此刻，久远和逝去的都无比温馨唯有青春期吟诵的歌曲还那么清晰，黑板上的黑板报歪歪扭扭的字迹似乎永远都不能忘记1976年，怎样走出母校视线放下笔头，让我们轻抚曾经拥有的青春

走过 2020

北鱼(重庆)

一面镜子，在春天面前顶天立地一把哨子响起一本孤独的日记，潮落之后愈合了不该有的阵痛在时间的枝丫上延伸开满红手印的昨天不一样的花朵，留下了多少催人泪下的故事

在我的窗口世界纷纷，走过一个大海起伏不定的影子海那边人们喋喋不休争论一只口罩与一个肉体与灵魂的沦陷

走过 2020，风还在继续吹一场强劲的风雪在新年门口悬而未落此刻，乡下老屋的梅花开了隐隐绰绰传来的钟声弥漫日子萃取的香气

时光的打印机

玉霞(四川)

所有的景致，终将逝去时光，这部快速的打印机掠过一切风花雪月、夏雨冬雪和金黄的稻谷收获一缕希望，或一片空茫

稻秸秆堆成的草垛如摆在时光深处的堡垒

多少次等待、守望守望、等待，都在扬花的季节错过。时光的秒针一次次地打印都寻不到，收成后的颗粒归于了何处

寻着雪地的光亮，倔强的脚步如一条牛脾气，再一次埋下新鲜的种子！

绿绒蒿

赵剑颖(陕西)

比雪花更容易触摸纯粹的结果比风更接近收获真相时光滴在大地褶皱的无言从一堆流石丛突破

信守一段承诺在奔走的坎坷中磨砺开闢穿越荒凉，不问抵达的日期转身，安宁回落七月，一切腐朽的挣扎都已成为过去，或正在成为过去成为过去，意味着背叛一些记忆的细节

在一瓣花香上旋舞情无声息地感受脸颊和皮肤涌动的热潮是什么让我哭泣，让我眩晕让我的脚步迟疑而缓慢

一匹孤独的小小兽，心思密布丢掉了崇高的远方追求

无法保持恒久沉默站立高处，停滞在思想的天空如水般剥去迷雾，接受光明的笼罩无法用饱含沧桑的鲜艳告诉你，我已经全部打开的前世尘缘

洁白与火热

——致一位夜色中值守的抗疫人员
齐凤艳(辽宁)

白色，从来没有如此的温暖。这冷色调因为你而成为一种热络它很丰硕，沉稳地蔓延着热腾腾地燎着，烘烤我的手，我的全身。我的心

我看不见你的目光但是我知道烈焰来自哪里当洁白与火热，在你的身上同时汇聚，这个病毒侵染的冬夜

我怯懦的心不再萎缩如果它刚刚强烈地震颤了那是被你冬夜里的守卫与战斗而感动

你个子不高大，但是夜色不会吞没白色，尤其当它闪着光；你赋予它的光奉献与爱，从来不会枯竭就像这座城市的大海此刻它在你的身躯里听到回响与共鸣

我在倾听，我们在倾听你的汹涌，你们的汹涌洁白与火热的澎湃之音里夜色会纯净；无数的洁白如雪峰埋进阴霾而黎明和春天会同时在你的火热中找到熟悉的路

2020，从都江堰走过

冉杰(四川)

其实，从灌县到都江堰成灌高速，成灌高铁都太慢最快的是翻开记忆一抹岁月的痕迹，悄悄告诉我都江堰到了。从宝瓶口流出的岷江，流出了春夏秋冬的精华

2020，春风还没来梅花就病了。疼痛的两片肺叶咳嗽出口罩的阴影逃离或者死亡，都在麦子成熟的季节狂风骤雨已经胡言乱语，小区的银杏连根拔起，满地狼藉的淡黄色四处游荡。雪一样的光芒囚禁在玻璃窗外，也不知所措

2020，我从都江堰走过那里的诗歌葱茏地生长王国平，文君，王富祥，秦风诗意流淌刘刚，王克明挖掘出文化的光芒汉字的宫殿，修饰成马及时的童话城堡汪浩的小说，双胞胎瓜熟蒂落罗鸿《此地有名》，彼地也名扬李显波国画，从颜料里流出来的意象把青城山漂染得碧波荡漾

舀一勺岷江水，吞咽整个都江堰胃已经蠕动，开始翻江倒海春光穿肠而过，飞越青城山的翅膀宛如两片梅花的叶子蝴蝶又飞回来了

在油菜花上书写动人的情诗撸起袖子，用青城的树枝蘸一滴岷江水，跃动了一幅山水画还有，2020 没有写完的诗句

庚子岁末

李永才(四川)

庚子年的天空，总是病怏怏的无法预知的乌云一次又一次向鸟群袭来一只鸟儿病了，又传染给一群鸟儿莫非乌云就是一种病毒让整个天空，陷入一场旷世的疫情鸟儿是人类的隐喻蓝天之下，哪一次庚子的传说不是人鸟同悲？我在鸟儿栖息的世界里搜寻人类的影子。每一片丛林都挤满了茫然若失的赶路人莫非是鸟儿的神秘，扰乱了人类的理性——甚幸的是，我的庚子岁末霜风擦亮的天空，已准备好一场阳光自由而欢悦的吼喳喳，不绝于耳。一群逆风而行的大雁从远方归来。意味着什么？

宽恕所有迟到或提前退场的人

杨东(北京)

浩荡的秋天重隐民间经向环流在大地上空再次稳定鸟迹通往某个修身之地我也学会了安放自己开始爱上了北方的风和雪

斗柄指向十点钟方向我在南方，仰望东方地平线的星光看猎户星座如何探头探脑想象以身饲虎的人如何反复出没于人世

地气下降，天地似有割舍之意虹藏不见，能够从一切美的事物中索取的总是越来越少小雪封地，万物生机渐失三候时，辽阔人间闭塞成冬我到底还不是一个一无是处的人

原谅所有无法实现的想象宽恕所有迟到或提前退场的人不是所有人都有一份尚可书写的人生小者未盛，对某个节气乃至世事的理解均非见字如面

为了一次弦外之音

郁创(四川)

这是曾经刻画过晨昏之间的声音消失的只能是熟悉的耳朵轻浮如忧伤的细雨

中断是为了一次弦外之音磁场很大，没有谁的手指能够演奏圆满

谢幕没有掌声，只有眼泪拥抱没人补充的曲调继续行驶睁眼猛吸未来的气息

音乐的慢节拍中，一切都变得渺小而沿途的歌声已悄然绽放转身无语的只有背影下的暮色

时间静止在过去与未知的身体里发酵为骨骼的品质

2020 之春(组诗)

徐永泉(重庆)

1
导演和主角是肉眼看不见打着皇冠旗号的恶魔整个人类，都是群众演员

2
热闹的都市病了人不见了，车不见了幢幢高楼双手合十默哀祈祷平安

3
如禁足，如身陷囹圄却换得思想的天马行空和百年难遇的灵魂休整

4
城市，乡村人人尽戴白口罩熟人也生，生人也熟

5
阳光如常一寸寸走进肌肤走进内心深处

蜜蜂旁若无人嗡嗡嗡嗡，直凑近芬芳花蕊忙忙碌碌

雪夜行

孙春燕(内蒙古)

离家乡苏尼特更近了。惨白的雪跳在眼前，寒冷的风不再沉默寡言一群在咽着夜色的狼用利齿撕咬饥饿抱紧正在奔跑的火车

行进的列车匍匐于夜色——我忍耐住孤独，像一节摇晃的车厢准备交出体内的雪色和夜

隐居

李跃平(四川)

在乡间搭建一间房子，面积不要太大房前屋后必须种杏树、梨树、桃树喂养几只鸡，从嘴里不时地发出咯咯、咕咕的声音

远离喧嚣，一寸一寸的春风一点一点春色，守望着一茬庄稼稼耐冲泡的一壶老树茶如美酒，天然、营养、保健

从春天望到冬天，直到粮食颗粒归仓一缕清香流转于唇齿之间

立秋记

易杉(四川)

蝉声倒下，雨水倒下旧教堂拱顶的细纹藏好蜘蛛的耳朵，以及蝙蝠的嗅觉世界，还剩下多少并因此获得意外的赞美要紧的是一池静水，也有动荡基因它们跨越尘埃、污浊和怀疑一类推翻二类，一鸣取代多鸣必须把死亡看成一类把匆忙视着完成逆行者的天梯，虫儿造次

一枚枯叶的下坠，慢慢收敛汗味、嚼劲和蚂蚁的累累触须此刻，山中的神仙吃素打禅怎奈热浪翻滚的酒桌饭桌稍微修葺，移植芬芳的八步韵大海从未消停过指尖的异议“古玩的现代性，仿佛一地破瓷”

春天从未将人间放弃

詹义君(四川)

二月，一些人无声无息叠加成冰冷的数字。另一些人，连数字也不是。

惊雷、闪电……这是春天表达愤怒的方式，它悲伤的泪水凝成了冰雹。

更多从疫病逃逸的人，是肉眼看不见打着皇冠旗号的恶魔整个人类，都是群众演员

2
热闹的都市病了人不见了，车不见了幢幢高楼双手合十默哀祈祷平安

3
如禁足，如身陷囹圄却换得思想的天马行空和百年难遇的灵魂休整

在 2020 其然(四川)

这是寒冷的一年，充满霜雾的镜头，仿佛又在眼前那么多的逆行者，时时都在枕戈待旦，从霜风刮倒的秦宇到即将落幕的庚子之年摇晃的汉字，一路上都是葡萄前行，三月，五月太多被寒意笼罩的日子将 2020 包裹得严严实实很多花瓣开得无精打采，缺少姿意的激情，在这个反思的节季里，惟有银杏抖落一身的金色为屋角、街面和旷野，带来了丝丝的暖意

想起来，总让人泪水四溅

支祿(新疆)

王老二的母亲九十二了冬天咳嗽得很厉害咳嗽时弓起腰揣成一疙瘩那个难受的样子像是有了今天不一定有明天的人工钱拿不上，王老二也就死活去不了火急火燎的一棵草样，站在沙滩上一个劲儿高蹈低蹈的脖子再长也看不到十万八千里远的老家就撸起袖子，抡起洋镐老牛一样继续干一大堆活，闷声闷气的像要干出个子丑寅卯于着于着，老家来了电话王老二惊得半天合不拢嘴巴片刻，一场茫茫大雪像天真的塌了下来王老二心想牛吼天神般赶紧喊上几嗓子不知什么时候嗓门横着一棵草已死活吼不出来

一片叶子

吕敬航(甘肃)

一路强劲的风，是这个冬天腐叶的铲除器，风起身隔壁楼房露出笑脸一片叶子轻飘飘落下来拿捏需要精准

落下来，落在水面是此起彼伏的涟漪落在山顶，是山峰一圈一圈的积淀这片叶子，像侏罗纪飘零的那一张残缺的图谱因为风，一直更迭着落在我头上，发丝也瞬间变白好像我已经活过了一个世纪

锦里副刊

刊头题字：龙良贤 主编：冉杰
投稿邮箱：763358734@qq.com



总第 30 期