

# 心归《吾乡》

蒲光树(成都双流)

走进忆村,走进一段情怀。  
这段情怀就写在《吾乡》的字里行间,氤氲在汉阳湖的碧波上,烙印在立事达公司铿锵有力昂扬奋进的脚步里。  
立事达,一个公司,在喧嚣嘈杂的市井间,在快餐文化泛化的当下,除了盖房子、做产业、谋利润,还能静下心来编一本叫《吾乡》的杂志,还能静下心来做文化,着实让我十分感动。  
我爱好文学,工作之余,特别喜欢阅读紧跟时代脚步的文学杂志,曾经的《散文》之类的文学期刊,总在月上柳梢头的良辰,与我相约黄昏后,给了我许许多多脸红心跳的文学滋养。尽管物换星移,这些杂志早已落满灰尘,但偶尔相见,那有些发黄的一张一页依然

浮动着我们早朝夕厮守的温度。  
爱,在时光的那头,也在时光的这头。  
爱,还在生长,还在延展。  
今天,我走进忆村,参加忆村采风活动,参加《吾乡》评刊会,我的文学之爱延展到了《吾乡》。我发觉,我有些喜欢上了《吾乡》。  
我喜欢《吾乡》把丰富的地气资源酿成了浓郁的地域文化特色和人间烟火;我喜欢《吾乡》那浓浓的让人神清气爽的文学气息;我喜欢《吾乡》,《吾乡》让我感受到了精神这块土地上独特的人性的温暖……《吾乡》那庄重大气的外观,那厚重的文学气质,那图文并茂的鲜活设计,那文旅融合的清新创意,那扑鼻的书香,那盈盈的诗意,那可人的范儿……《吾乡》似乎已经超越了

文学本身的品牌意义。  
青神秀丽的山川和深厚的历史文化底蕴以及立事达令人兴奋的文学情怀,造就了《吾乡》独特的气质。  
阅读过林林总总的文学期刊,眼睛一睁一闭间,那些温润的文字总在那儿望着我。在忆村,遇见《吾乡》,我又找回了这种感觉。  
立事达公司办吾乡文学社,办忆村文学讲堂,还办了这样一本有品位的文学杂志!省散文学会选择与立事达公司合作,在忆村建创作基地,我想,除了把散文创作植根青神这片历史文化底蕴深厚的土地,更重要的就是立事达公司这种文学情怀。  
立事达的这种文学情怀已经长在了忆村的建筑里。

有人说,建筑是有生命力的。可是,我成天穿行在钢筋混凝土构筑的丛林里,见识过不少企业老板,他们标榜的这“花园”那“花园”,常常经不住风吹雨打日晒霜冻的岁月雕琢,不用多长时间,就屋顶漏水,墙面渗水,甚至墙砖脱落伤人生命……一栋一栋楼房,就像一个哮喘老病号,衣衫褴褛地在寒风中颤栗。房子就是房子,长不出一丁点文化艺术气质,更遑论长出生命关怀。这些企业老板似乎只会盖房子,他们的整个人生似乎也仅此而已。  
立事达不一样,立事达盖房子,同时还用心做文学,用心做文化。汉阳湖畔,徽派建筑艺术与四川民居风格完美融合的忆村,那一栋一栋的房子,明媚的阳光打磨着粉墙黛瓦,粉黛黛瓦间生长着浓浓的文化艺术韵味;岁月无声无息,悄悄催生着人世间宝贵的生命关怀。

立事达办《吾乡》,做文学,做文化,就是在做精神。人无精神不立。精神就是一种血性,一种品格,一种情怀。人的精神构成整个企业的精神,有了精神,立事达必达!  
忆村,值得回忆与回味的地方。  
“此心安处是吾乡”,这是苏轼旷达的心声。

此心归处是《吾乡》,这是我在忆村捧读《吾乡》的感悟。  
走进忆村,心归吾乡。

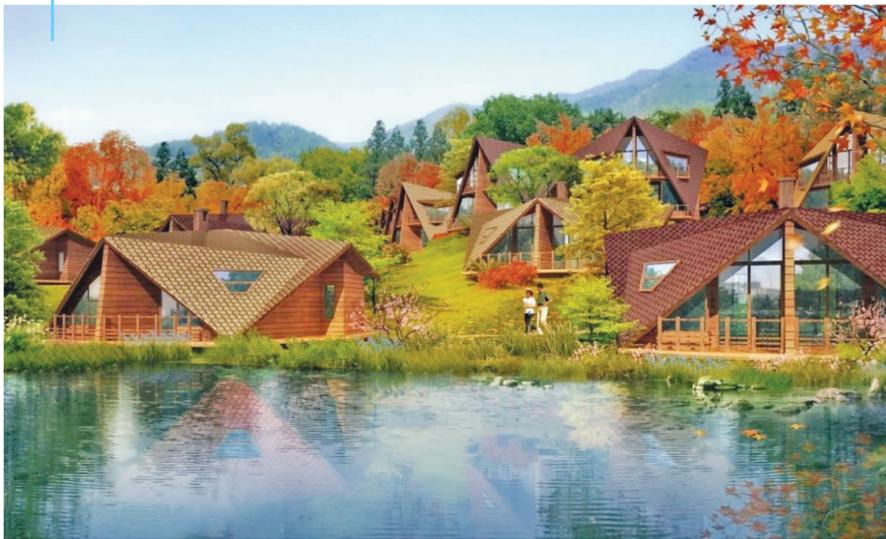
## 光雾和谷

张忠孝(四川成都)

剑门雄,青城幽,诺水奇,寨坡秀。光雾和谷,人杰地灵;开元创举,神来之城。它,北望香炉,南下月潭,西屏红岩,东临桃园。古道蜿蜒,接天地之灵气;高路纵横,通五州之桑田。腹压米苍三千亩,秦巴康养第一山。  
何谓:光雾和谷?山之光,峦之雾,寨之和,峡之谷。登高远眺:整个地势,恰似龙椅稳踞山头;碧湖荡漾,胜如青山倒卧云中。福寿路,纵贯全境;步游道,环绕左右。康养别墅,健身医疗,购物中心,散藏座座林盘,星级宾馆,影院歌厅,农贸市场,设施样样俱全。正中玉坛,唐代著名诗人李商隐,拈须撩衣,挥毫《夜雨寄北》;米苍古道,当年蜀汉丞相诸葛亮,厉兵秣马,吟唱《前出师表》。置身园内:廊腰缦回,檐牙高啄;长桥横波,笑云何龙。街亭楼阁,茶馆酒肆;舞榭歌台,河银霓虹。嗟乎,卧佛岭兮,蓝天映彩霞;九龙山兮,林海飞落红。难得胜境,真乃风水宝地也!

想当年,战乱频仍,瘟疫流行,缺医少药,以求生存之何谈长寿;看而今,海晏河清,丰衣足食,医养结合之绝非奢侈。森林禅坐,观花开花落,山道漫步,笑云散作云。沐浴温泉,去一身尘泥;太极湖畔,练八般武艺。楚河汉界《临江仙》,吹拉弹唱《忆秦娥》。规律生活,限酒戒烟;综合营养,均衡膳食。晨起观日出,傍晚抱月眠。彩蝶陪舞,妙手挽夕阳;布谷伴唱,轻松度百年。

悠哉,悠哉,你若真想当神仙;  
知否?知否?那就请到和谷来!



光雾和谷一景

## 仙山灵气赋和谷

——读张忠孝《光雾和谷赋》有感  
张雄(四川成都)

光雾和谷,仅这名字,就有不尽的意境和韵味。四川百强开元集团,斥巨资在光雾山腹地打造国际康养基地,不仅看中山水如画四季景异,成渝西几何中心等优势,更为生于斯、长于斯、回报于斯的那份深深故乡情结。于是,才有了这名贯华夏的康养标杆。  
乡贤名仕张忠孝先生为此举、此景而动,欣然挥笔撰就美篇《光雾和谷赋》。作者开门见山,提笔就将光雾和谷与名山大川剑门、青城、诺水溶洞齐名而论,定格了寨坡的清秀。寨坡,则光雾和谷所在地,以此衬托和铺垫了光雾和谷秀女般优美的自然环境。紧接着,作者采用放开的手法进行延伸描述,把光雾和谷与寨坡周边按照北、南、西、东的地形地貌合盘托出,展现在读者眼前。然后笔锋一收,落笔点睛:这里就是“秦巴康

养第一山”!  
何为光雾和谷?作者简洁明快地把光雾和谷之精华凝练起来。再由外到内,把康养基地里的道路、设施一应俱全地展示出来,把光雾和谷的历史文化展现出来。突出了这里既是国际康养的最佳目的地,也是具有厚重文化底蕴和光辉历史的精神家园。  
作者笔尖没有停留在光雾和谷的赞美之上,而是巧妙地把我们带进远古,带进战乱的过往,采用迂回的手法,通过过去和现代生命价值、生活品质的对比,揭示了当今人们追求健康、追求长寿、崇尚康养的重大意义。同时,更进一步展示了在光雾和谷可以尽情享受的康养生活。  
整篇赋文,语言干净利落,气势磅礴,旷达舒远;虽仅400多字,但从历史

到现代,从微观到宏观,从光雾和谷到秦巴山区、从自然到精神,以长度、深度、宽度、高度全方位进行了细致的概述和描写,隐藏在所有文字中的弦外之音都紧扣主题:光雾和谷是最佳康养的地方,这里就是“秦巴康养第一山”。  
最后,作者照应了《家乡有座光雾山》的歌词:不到光雾山不算到四川,到了光雾山你就是神仙。不言而喻,光雾山的神仙就居住和生活在这里。  
到过一些地方,从景区、从书本,读过很多“赋”,但我还是对《光雾和谷赋》这篇美文情有独钟。不仅是光雾和谷本身远比其他景区自然美,而且还有忠孝先生笔下的《光雾和谷赋》更使人荡气回肠的旷世之美!《光雾和谷赋》已将光雾山的秀美和文化的灵气融汇一体,在光雾和谷熠熠闪光。

## 人间仙境泸沽湖

陈春海(四川凉山)

孟冬之初,我应邀参加县作家协会组织的泸沽湖采风活动。泸沽湖我虽去了多次,但冬季还是第一次。

泸沽湖,俗称左所海,古名勒得海、鲁枯湖,位于四川省盐源县与云南省宁蒗县交界处,素有“东方女儿国”和“高原明珠”之称。

对于泸沽湖来说,春季有春季的唯美,夏季有夏季的靓丽,秋季有秋季的韵味,冬季有冬季的旖旎,不管哪个季节,都是一首诗,一幅画。

我们非常幸运,泸沽湖似乎懂得体贴我们一样,特别作美。采风这天,天朗气清,泸沽湖冬天刮的高原风也戛然而止了,只能感觉到偶尔从湖面吹来一丝微微的风。

我们一行采风的第一站是走婚桥。走婚桥横跨草海,冬日的草海,湖水变得清浅浅淡的,丰茂青翠的芦苇变成了金黄色,成片的芦苇高低参差,错落落落,或直立或斜铺在清浅的湖水里。走婚桥两边的芦苇显得格外的寂寥,牛蛙和秋虫藏匿了行踪,听不到它们在这里引吭高歌,浅吟低唱。鸟儿消失了踪影,看不到它们在芦苇丛中筑巢和扑腾的身影。在万物萧瑟中,泛黄的芦苇更加显示出走婚桥的唯美与宁静,它仿佛一条美不胜收蜿蜒曲折的长河,飘渺于草海之上,见证了摩梭人世代美好的爱情故事。

我们一行在走婚桥大约逗留了半个小时,然后乘车去了五支路码头,准备前往王妃岛采风。王妃岛就在五支路码头对面,乘坐猪槽船才能到达。由于猪槽船船身狭小,每条猪槽船最多只能容纳八个人,所以我们一行共租了三条船去王妃岛。

刚上船时,通往王妃岛的一段水路是一条人工在芦苇荡中开辟的仅能容纳两条猪槽船并排通过的水路。水路两边几乎是整齐划一的金黄的芦苇丛,中间是清清的一条浅水,水晶莹剔透,湖底的泥沙和湖里的水草清晰可见。湖水里的水草有肥硕的,像猫尾;有苗条的,似柳枝,婀娜娜娜,顺着水势飘来摆

去,展示着它妩媚的身姿,像是在欢迎我们的到来。

摩梭小伙子手中的船桨“吱吱吱吱”有节奏地响着,我们的船也在水中缓缓地前行。忽然,我们看到芦苇荡的最前方好像有几只鸥鹭飞过的身影,我们觉得很好奇,于是就主动与划船的摩梭小伙子攀谈起来。摩梭小伙子告诉我们,泸沽湖栖息着许多鸥鹭,只要在船上吃几声,它们就会成群地向吆喝的方向飞来。出于好奇,同船的几位文友争先恐后地将双手拢在嘴边,向着前方“喂喂喂……”地吆喝起来。不一会儿,果然从芦苇荡最前方飞来几只鸥鹭,文友们都激动起来了,一齐向着前方“喂喂喂……”地吆喝,霎时,我们的船变得热闹起来,成群的鸥鹭不断地向我们乘坐的猪槽船飞来,在猪槽船上,前后和左右盘旋。一位文友向划船的摩梭小伙子买了几袋面包,撕碎后向鸥鹭群扔去,成群的鸥鹭在船的上方、前后和左右煽动着翅膀,争抢食物。于是文友将他买的面包分发给给我们,我们也跟着不停地扔食物,成群的鸥鹭不停地从船的上方、前后和左右翻飞着,鸥鹭根本不怕我们,似乎顺手就能抓到几只,构成了一幅人与鸥和谐相处的动人画卷。大约行了十多分钟,我们的船驶过了芦苇荡。湖面变得开阔起来,湖水也渐渐变得深起来。

冬日的泸沽湖,四周的山峦依然苍翠,雄伟的狮子山尽收眼底。近观湖水,湖水如绸如缎,恬静无痕,偶尔风生斜波,水波涟漪,漪涟万顷,袭人芳心。不远处,成群的野鸭在湖里或自由自在地游弋,或娴熟地在

湖水里翻腾跟斗。一阵微风轻轻抚过湖面,吹皱一湖碧水,湖水轻轻荡漾,碧水、蓝天、青山相互映衬,相互渲染,幻化着色彩,涂抹出诗一般的写意。湖面上青山和蓝天倒映在湖水里,水天一色,分不清谁是湖,谁是天,谁是岸。眼前的湖水,如同一串晃动的珍珠,泛着如银的波光,勾起阵阵涟漪,轻摇着湖中的小舟。

我们乘坐的猪槽船越向前划行,湖水越加深了,只见湖光山色,时而碧绿,时而明黄,时而幽蓝,五彩斑斓,一片茫茫,不复知是山,是湖,是水,是人间,是仙界,身处此间,让人凡俗顿消。

我们的猪槽船缓缓地沿着王妃岛的方向前行,摩梭小伙子手中的船桨依旧“吱吱吱吱”有节奏地响着,由于我们不再吃喝和抛洒食物,船四周的鸥鹭也渐渐少起来。这时,远处的猪槽船里飘来摩梭姑娘柔情似水、情意绵绵的泸沽湖情歌:

阿哥 阿哥有缘千里来相会/河水湖水都是水/冷水烧茶慢慢热/阿哥 阿哥/玛达来 玛达来。悠扬的曲调,让我们所有的人沉醉其中。于是我们也情不自禁地放开喉咙,与摩梭姑娘对唱起来:小阿妹 小阿妹/隔山隔水来相会/素不相识初见面/只怕白鹤笑黑阿妹 阿妹/玛达来 玛达来 玛达来……

大约坐了三十多分钟的船,我们终于登上了王妃岛。王妃岛原名博洼俄岛、博凹岛,整个小岛面积7.5亩,岛屿四周碧波万顷,树木茂密苍

翠。岛上修建了陈列室,展示了这位“宋代王妃”传奇与曲折的人生经历。我们在王妃岛大约停留了半个多小时,然后又乘坐猪槽船原路返回,已是下午两点多钟。

按照日程安排,采风的第二天,我们还到赵家湾进行了采风。从赵家湾返回酒店,已是太阳偏西。天空一片晚霞,晚霞映照在湖面上,被晚霞映照的湖面也变成彩色的了。几只野鸭子迎着晚霞,从天边飞过来,构成一幅“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”美丽的晚景图。

黄昏十分,天光渐渐暗下去,一轮弯弯的新月挂在了天空。微微的月光把深蓝色的山峦轮廓投影在湖面上。这时,从晚风中飘过来情意真切、凄婉动人的摩梭人花楼恋歌:“阿哥哟阿哥,月亮才到西山头,你何须慌慌地走?火塘是这样的温暖,我是这样的温柔,人世茫茫难相爱,相爱就要到永久,阿哥哟阿哥……”歌声在悠悠的晚风中深情地摇曳,醉了一湖细碎的波光,一湖清澈的碧水,更醉了来泸沽湖旅游的游客。

在泸沽湖采风的两天时间里,我们还分别去观景台一览了泸沽湖的全景,乘车绕湖环游,参加摩梭歌舞晚会,采访了摩梭人走婚习俗和摩梭博物馆。

泸沽湖,你是隐藏在高原深处的一泓碧潭,这般动情而妩媚地撩拨着我,我已深深爱你在心坎上。当我即将踏上返程路途时,在又一次回望你的瞬间,突然觉得,你迷住我的不仅是你能盛大的外美风光,更有你看不见的深邃的内涵。

## 诗海泛舟

### 忍离的海口 我的夜

走下飞机的一瞬  
便见到了你的心  
蓝色的草坪 海浪的身影

在椰林和寂静里穿行  
又有谁会耳语那些心底的喜悦呢  
树下的花朵仍然开放在十月的夜色  
就像身旁的秀发  
动人的旋律 一缕缕温馨

推开窗户 让海风进来  
打开心扉 让海浪进来  
推开文昌鸡 和乐蟹 鱼丸 椰子饭  
高脚杯回环 滴落 圆满  
伫立海角的灯塔  
光线微弱 捕捉泪眼

白色的海浪一层层铺展  
吸纳了无数光的精灵  
天空和着无尽的霓虹  
映照在璀璨的琼楼玉宇  
海上的明月  
就依稀洒落在飘逸人流  
神话的色彩  
平阔的海滩

我该怎样安然入睡  
是从东到西  
是从北到南  
蜿蜒的海岸线  
头枕一曲椰柳的身段  
夜里梦里 那每一幅  
海南的春天

### 椰影

十月的海南  
椰声啾啾  
一次不经意的接触  
像远隔千山的人  
声音吗咽

一排排一阵阵一片片  
站直了身躯  
经受阳光洗礼劲风吹海浪浸渍  
不变的本色  
高 高不过时间的高度  
矮 矮不过世俗的尘埃  
都在猎猎的四季里自由伸展  
仰视高山俯瞰大海  
倔强 让头颅不断皴裂

然而 只要给予一丝微风  
所有的手臂便挥舞起来  
一招一势 一掣一摆  
演出一个个热情的拥抱  
把山水揽在怀里把星辰揽在怀里  
脚下的路 终将浇筑  
人间正道

一个椰子 就摘下一部厚重的史书  
一杯椰汁 就饮进一段自然的法则  
在海南 我是冲着海天一色去的  
回到柴门 一探探摇曳的椰树  
成就了我最  
惬意和畅波不惊的身影

### 海鸟

傍晚了 一只海鸟从遥远的地方向我们飞来  
不急不徐 悠然与自在  
海浪便一同涌向眼前  
飞翔的力量  
超越了它的翅膀

落日将近 余晖照在它的弧线里  
背影里的一点光映在我的额头  
唯美的虹  
在海风的簇拥下  
变得沉重

色彩不是它要追求的风景  
稳稳的停留 涌动的内心  
广阔的海面上穿越云雨  
来不及聒噪  
一声声鸟——鸟——  
海边那些瘦小的身躯  
无路可逃

我无法顶礼膜拜  
自在的来自在的去  
舞蹈 年复一年的沉默与呼唤  
不为扬名所累  
不为利益折腰

## 酒的记忆

何生(四川大学华西医院)

青春岁月狂野的心  
沸涌着当诗人的梦想  
如同干柴对烈火的渴望  
你,从憧憬的光中飞来  
扑腾着燃烧的翅膀

品尝过初恋的苦涩  
感受过飘飘欲仙的情景  
味蕾与血液的记忆  
半个多世纪不失不忘

伴我度过多少浪漫淋漓的黄昏  
多少凄风苦雨的夜晚  
你带给我不尽的灵感与激情  
铿锵的诗句如道道的火星

病魔的利爪撕碎了刻骨铭心的恋情  
蹉跎相拥却再也不能相亲  
灵魂深处那妙不可言的感觉  
成为永恒的怀念,将伴随我的余生

## 大海是我们永远的向导(组诗)

周春文(四川自贡)