

锦里诗苑

李冰,让岷江尺水兴波(组诗) 凸凹(四川)

二郎

一直没有现名,现身——秦、汉、三国、晋、隋、唐,一直到宋代。

一直到宋代,一直到仁宗皇帝封二郎神为忠惠侯,我们方知

李冰有子,助其治水,叫二郎。

挺好,多一个人治水有什么不妥。况且这人还是李大人公子。

除了宋代官宣,之后的民间、庙堂也这样说。喜游猎,精诗礼,识地理,通韬略,善骑射,镇孽龙……各种抄本精彩纷呈。

这就像有说李冰生于蜀族阳平山的,巴东的,山西运城的,河南鹿邑的,或生于甘肃陇西的;有说李冰父子生于陕西眉县的。

是人都知道:血浓于水,水乳交融。老百姓认这个理儿。江湖认这个理儿。连真水无香、没有一点人味的水也认这个理儿。

对于这一切,对于这一切的可能,不可能,李冰不吭一声,不著一字。只让岷江这篇文章,尺水兴波——一千年一千年在堰字上吃水,高低深浅念给大地听。

岁修

两千多年来我们吃的都江堰的水,而都江堰是李冰创建的。那么,是否可以这样说,两千多年来我们吃的是李冰的水。

如果这个逻辑成立,那么,就得出一个等式——都江堰等于李冰等于人。

是人都得体检。一般来说,一年一次。都江堰的体检名岁修。

岁修的设备是李冰生前定下的。共两台:一台测试,叫水则;一台治疗,叫深淘滩、低作堰。

岁修年年修。李冰给出的设备用了两千多年了——水消水长,至今免检免修。

冰儿

李冰除了死后被尊为川主,在世,还有一个称谓。

另一个称谓,今天看来,多么不合时宜啊。

李冰可是蜀郡太守,一个地方的最高行政长官

位高权重,不怒自威。

另一个称谓,叫冰儿。东汉《风俗通义》说:

蜀人仰慕李冰勇气,遂对所有健壮者以冰儿呼之。

自此,冰儿既指李冰,又指健壮的蜀人。

太守,冰儿。川主,冰儿。

官与民,神与人,在李冰的命名地劈头相遇。

如是称谓形如冰、火,却相处得那么干净、亲切——

就像水与水的接缝,火与火的接缝;就像亲人唤亲人。

人民取的名字,人民给的荣誉,比我们的认知,高了一千年,又一千年。

与雪花为邻(组诗) 冰泉(四川)

江上箫魂

却下沉重心,携一丈洞箫涉天涯,狼声嗷嗷,撩动数丈青烟和万家灯火

身处江湖之远,莫问何方何处,当青涩少女双足踏进小船时,江上劲风正在摇旗呐喊,滔天大浪接踵而至

在风雨中飘泊多年。命运之桨终于在此刻入定,孤身一人傲立船头,搁浅三寸高,努力将万顷秋色及满目辽远一饮而尽

顺便戴上乳白面纱,轻弹一曲月色朦胧,人间山水不再喧闹,躺在少女双眸里静听渔歌

彻夜难眠。忆起千里之外的王子,此时正腰佩长剑,跃马扬鞭

雪地棋局

有人说,雪花是云朵流下的白色血液,是冬季清薄的裙裾

也有人说,雪花是翩翩起舞的仙女,是天上情侣遗落凡尘的泪珠

带着关于她的一切美好传说,无论真假,我踏入一片无垠的苍白

那铺天盖地的纯洁,把昨日世界缤纷涂抹得黑白分明。人间红绿或贫富,全部隐入地下

这多像一盘偷换了时空的棋局,转战阳光照不到的旷野,在银装素裹中,完成一次冬春及正邪之间的较量

石头花

在岩壁裂隙生活多年,忍受千年风欺霜凌,并一直咬紧,喉间出口的泪水和伤痛

站在万丈高峰上练习金鸡独立或雄鹰飞翔,是你化解危机的另外一种姿势,也是让你一直活下来的信仰支柱

寒来暑往,迎来多少次日出日落,又目送过多少次花开花谢

只是在空无人烟的云端,你早已忘记了尘世

尖利的四季风,让你从来不敢喊出一声疾痛,更不会奢望在母亲的柔怀里纵声大笑,亦或痛哭一回

掌上茶藤

纤指轻拨一串采色念珠,八百罗汉在群峰间轮番巡视

速度越来越快,越来越锋利,直到逼近生死线,穿越世道轮回

在草木一秋中,淡去四季云来云往,把镜头对准生命最美的瞬间

雪花含泪:她从风尘仆仆里打马而来,又从风尘仆仆中,绝尘而去

黯然回首,依然放不下一城春色,掌心跳动的香水味,茶藤花开

春雪的归处

冷风从北面登上山梁,以摧枯拉朽之势,抢占季节高地

一声令下。响亮的呐喊,扑落漫天雪花

天空变得忙碌不停,大地却反而安静下来

低处的村庄已被风沙掏空内脏,此时只剩沉默,与忍耐

那无家可归的苍白和忧伤,今晚可有地方安眠

与雪花为邻

雪花轻盈。在天空、湖面、高山、田野、城市自由飞翔

雪花沉重。所到之处,天崩地裂,河流改道,房倒屋覆

雪花温柔。街道中、树枝头、长椅上、庭院内,随遇而安,不争不吵

雪花狂暴。从季节暗处,射出万支冷箭,不分青红皂白,把一切事物和人间是非抹白、冷藏

雪花潇洒。时而天女散花,时而波波微步,时而雁云齐飞,时而对月清舞

雪花矜持。不论荣辱或起落,永远沉默寡言,欲语还羞

与雪花为邻,你会看清自己六角形的一生

浓缩的傲骨

积雪下面,挺立着一块巨石,它外表圆润,气宇轩昂

飘雪,一片一片加码,石头,不露声色

时间在冷冻的空间慢慢凝固,雪花一直下,石头,却一直不说话

终于,世界只剩下无边清冷和星星点点的足印

一尊浓缩的傲骨,仍然在雪花下面沉默

商海弄潮

才名旧楚将,妙略拥兵机。玉垒虽传檄,松州会解围。和亲知拙计,公主漫无归。青海今谁得,西戎实饱飞。

杜甫的这首《警急》诗把我们带回到一千三百年前的历史风云之中。站在都江堰市灌县古城大观街口将军桥头,我们仿佛看到唐代将军骑着战马,忙碌的身影进出行台,穿街而过……

将军过处留大观

贞观八年(634年),吐蕃赞普(吐蕃君主称号)松赞干布(即弃宗弄赞)听说突厥及吐谷浑均娶唐朝公主,也遣人随唐使冯德遐入唐,多带金宝,奉求婚。然而,未得唐太宗之许。使者回报称系吐谷浑王离间所致。赞普大怒,即发兵击败吐谷浑,党项、白兰诸羌。贞观十二年(638年)八月,吐蕃号称20余万进屯唐松州(今四川松潘)西境,遣使进贡金帛,声称来迎娶公主。都督韩威匆忙率军出战,大败而归。羌族首领、唐夔州刺史别从卧睡、诺州刺史把利步利相继举州降蕃。

八月二十七日,唐太宗即派吏部尚书侯君集为当道行军大总管。二十九日,又以右领军大将军执失思力为白兰道行军总管,左卫将军牛进达为阔水道行军总管、右(一说左)领军将军刘兰为洮河道行军总管,率步骑兵5万人进击。

这里先介绍一下牛进达其人。唐贞观七年(633年),牛进达出任邛江府(今江苏扬州)统军,当时嘉州(治龙游,今四川乐山)、陵州(治仁寿,今属四川)的僚民举兵反叛,牛进达奉命率领戍守部属将其击败,平定了叛乱,勇猛善战名闻当代。接令后,牛进达于灌口镇静军(军治设今古城区)设行台管理军务,调兵遣将,运筹帷幄。

贞观十二年九月初六,牛将军率部过玉垒关抵达松州城下,乘番军毫无防备,夜袭其营帐,斩杀千余人,番军败退。赞普闻讯震惊,加之属下厌战情绪日高,大臣8人自杀,遂令撤军。遣使到长安诚恳谢罪,并再次请求通婚,太宗应允。贞观十五年(641年)正月,唐以文成公主嫁松赞干布,赞普大喜,尽子婿之礼。

“行台”为中央派出机关,乃行军总管官衙,相当于当今的“前线指挥部”,战争结束后,“行军总管”撤离,而“行台”继续保留,元代以后,行台制度被撤销。随着灌口城区人口的增多,行台官衙一带形成了街市。因为曾是大官居住的地方,当然就叫“大官街”了。而为方便行台将军出行而建的桥被人们称为“将军桥”。千年风霜一路走来,至民国时期,曾经的“行台”官衙已经变为民宅,因其街东侧建有一座观音寺(庙),老百姓以讹传讹,习非成是,易“官”为“观”,于是,大官街就成了“大观街”。

原来的“大观街”,南起幸福路中段的将军桥,上世纪九十年代重建后改至将军桥以西。北至瑞莲二巷旁的“天后宫”,全长约390米。街道虽然不长,却因位于灌县城中心,地理位置重要,居民临河而居,环境清幽,有“小桥流水人家”意味,为人们理想的居家之处。同时,因其得名于官衙,由来已久,声名在外。

唐时的征战早已经随着历史的风云远去,大官行台已经成为往事。但穿过历史的烟云,我们还能从街名、桥名



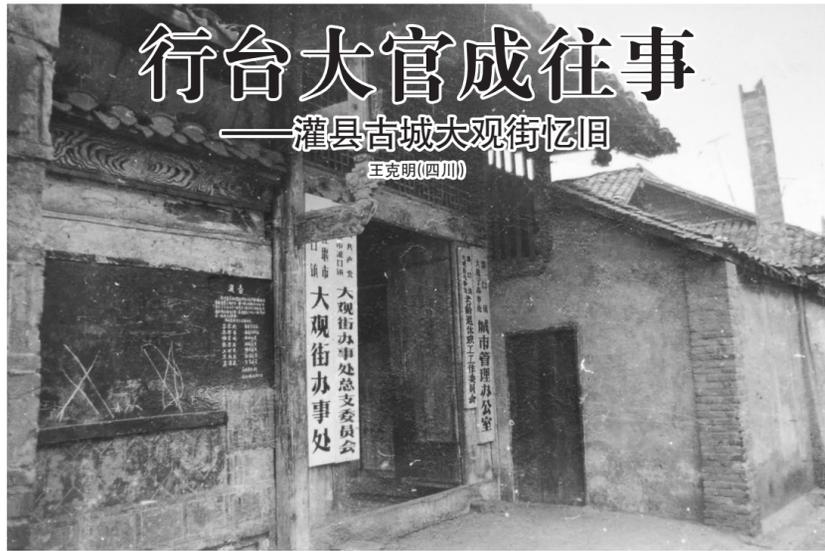
杨柳街上将军桥 王克明 摄

在成都生活了几十年,去大中小各类饭馆,酒店不知吃了多少回,但感觉舒适温馨、记忆深刻的还是那些在小街小巷的小饭馆。

住家附近有一家新开不久的“隆江猪脚饭”,很小,十多个平方吧,三四张长条木桌,可以坐不到二十人。店虽小,却干净而精致。老板是位退休大妈,很有几分知识分子的模样,她负责切卤菜装盘;女儿个子不高,长相清秀,笑起来很温柔,负责客人的点餐;还有一位大妈负责收拾碗筷,打扫卫生。

隆江猪脚饭虽是粤菜,但卤菜味道巴适,也符合四川人的口味,关键是价廉物美。我第一次和朋友去吃,我点了个“猪肚”饭,大份24元;朋友点了个卤肉饭,大份才17元。素菜有四五种,土豆丝、白菜、凉拌豆芽、红烧豆腐等,随便客人添加。卤菜卤得很好,颜色黄红,入口香爽。朋友乃四川省餐饮文化促进会执行会长,吃过无数佳肴,却对这餐卤肉饭赞不绝口!他说,十多块钱,能吃上满满一大盘味道不错的饭菜,太划算了!

当时外面道路正在修地铁,时值中午,进来一大群工人。他们点了饭后,一个个吃得很香。吃完了第一盘,又去添饭添菜,又是一大盆,很快也风卷残云,一扫而光。我担心饭馆要亏,便悄悄问老板女儿。她笑了笑:“没事,我们本来就是薄利多销,大多数人还是吃不了这么多的。现在生意不好



大观街民国时期建筑 江明义 摄

四合院与吊脚楼

走进明清时期的大观街,你会看到街西多为小四合院。一般有院落一进,正房、偏房各三间,另有门厅、耳房、仓储室和院坝等,为中产人家或富裕人家所有。大四合院则门面阔大,建筑讲究,有院落两进或以上,有各类房屋数间,多为家境富有者、官宦人家或声名显赫的书香世家所有。

大观街东面街房则紧临杨柳河,大致是清代以来城市人口增多以后临河而建的街房,因受地域限制,面积都不大,多因地制宜,在屋后有临水而建,仅容转身的小吊脚楼。它们虽不宽阔,但地处闹市,环境清幽,有“小桥流水人家”意味,亦为人们理想的居家之处。

顺街往南而行即上杨柳河跨东街的将军桥,这是一座古桥,据《元史·河渠志》:“三泊洞水北过将军桥”,即指此桥。民国时期,将军桥是一座石坎木梁的街道桥,上铺木板,宽仅七米,行人路过时如果负重就有些困难。建国后改造街道,将军桥早已改为涵洞,成为幸福路的组成部分。近年来,又在桥上建造了戏台,常有川剧、古装戏等节目为游人演出。

会馆 古井 自来水

大观街北端末尾有“天后宫”,供奉“天后娘娘”,有出家人在此主持庙务,香火很旺。清代中后期,寓居于灌县城内的福建籍人士集资将“天后宫”改建为“福建会馆”,为灌县“七省会馆”之一。民国初年,兴办新学,此地曾作为在华光寺内所办“七省义学”的附属学校,后来并入县立高等小学,也算是灌县的教育事业作出了贡献。

灌县城区利用水井供应老百姓的生活用水,已有上千年历史。本街有一口名气很大的古井——“沁心井”。据光绪《增修灌县志·舆地志》载,“沁心井,在县东观音寺侧,不知谁自何代。圆径五尺,深三丈有奇。康熙中有僧淘之,得断碣一片,书‘沁心泉’之篆文。”

民国以来,在大观街居住的都是些老百姓,百姓有百姓生活的滋味。丁献廷先生籍贯山西,为避日寇,于1940年代来灌县谋生。光复后,并未北返,因为爱上了灌县的青山绿水,定居大观街。解放后参加工作,因精通机械原理,被安排在县纺织厂作修理工。

业余之际,以书法、篆刻消遣,却成名。其书远法“二王”,精于汉隶,近宗何绍基及阮、浙两派,与“西泠印社”祖师吴昌硕最为相近。有人论丁献廷其人:得圣人不言之教,宁静淡泊,与人为善,与世无争。以书法篆刻艺术养生、延年,而以工作糊口、养家。丁先生退休后,正值改革开放的大好时光,由李启明先生介绍到县文物管理所,翻刻和拓印碑帖、书画,其作品遍于天南地北及海内外旅游者和爱好者手中。李启明先生在《书坛乡乘》中赞叹丁献廷先生:廿年萍水记初逢,出处虽殊道却同;绝技雅拙追皖浙,多能信足启蒙。

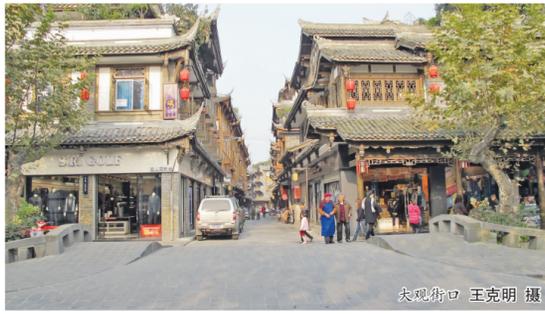
王玉林先生是本县知识界知名人士,他于1940年代毕业于四川大学数学系,回乡报效家乡父老,在鼎革之际,他作为旧政权的文教科长,积极赞成并促成起义,为灌县的和平解放作出了一定的贡献。后任教于灌县中学,数学三角、代数、几何各科皆能,尤长于几何,人称“王几何”。他幽默风趣,能将生硬的数学符号变为生动的道具,让他的学生们愉快接受。据说他上几节课,从不带三角板、圆规等教学工具,面朝课堂,背对黑板就能画出标准

爱上小饭馆

何一东(四川)

做,能维持起走就不错了。”后来,我又带其他朋友去吃,大家都觉得好吃又实惠。是呀,其他馆子随便炒盘素菜,都要十多二十元,而这里的素菜则随便添加。我更爱小饭馆的一种“家”的氛围,喜欢老板亲切地招呼 and 女儿甜美的笑容。有时候,一个人在家,不想做饭,也会去这家小馆子,点上一份“猪蹄”饭或“猪肘”饭,细嚼慢咽,享受半个小时左右愉悦的时光……

有一位朋友住家不远处,也有一家小饭馆,主营中餐。我们朋友三五个人,有时周末下午在茶楼喝茶,晚上便常去这家饭馆吃饭。老板是位中年男人,一见我们,立马热情迎接。馆子不大,川菜炒得不错,价格适中。我们点菜也不多,现在大家并不在乎吃,而在乎和谁吃。油炸花生米是不可或缺的,这是男人最喜欢的下酒菜。几杯酒下肚,有的人面红耳赤,有的人面不改色,大家无话不谈,皆感放松痛快!几杯酒足饭饱,见小饭馆的客人已所剩无几,才互道晚安,在夜色茫茫中各自回家。一年夏天,一位大学毕业的朋友



大观街街口 王克明 摄

自唐宋以来的千百年中,本街居民多在此井中取水食用,井水清冽、甘甜,据说有助人长寿的功能。民国中期,染匠施蔚田在今将军桥下杨柳河里架设龙骨车,将河水提入水塔,用打通通的斑竹、白甲竹外包铁皮作输水管道,送水进入大观街为十多户居民供水,这就是灌县城里最早的自来水设施。但因未与刘存厚旅旅长、袍哥舵把子申价屏等地方势力沟通,以下游农民灌溉受到影响为由,管道和水车最终被拆除。

大观街上的老百姓

大观街位居古城之央,历来是商贸繁华之地。据大观街老住户刘世源描述:灌县城里最早的“中国协和皮鞋社”就开设在大观街,是由李跃平于1938年开设的。民国时期,全县有20多家布鞋店,这里就有18家,而最具规模的要数大观街口上的“三三鞋店”,有三大间铺面,还有电灯照明,其规模与气派非同一般。

大观街右侧第一家“大观亭”茶馆,开业早,经营久,店堂大,在民国时期颇有名气。街上还有装裱店、染坊、旅店、米铺、古董铺、布帽店、钟表修理、镶牙店、锡匠铺、铁匠铺、硝皮店等。

最热闹的是“郑吹吹”家开的轿房,那大花轿子好好漂亮啊!四个轿夫抬起闪闪悠悠的,人人见了都会向它行个“注目礼”。最不济的要数“张豆腐”和“王纸火”(花圈店)。这里少不了有吃的好去处:“毛汤圆”“刘荞面”“汤花生”“小酒店”等等。大观街中段有“邹凉粉”,下段有“赵卖面”。而“毛汤圆”“邹凉粉”和“赵卖面”还被作为灌县名小吃载入1991年版的《灌县志》。

这里曾经是灌县人气旺盛,商贸云集之地,也可以说是老灌县集趣闻、趣味于一体的一条古街。

如今的大观街,经过1990年代的改造和2010年的仿古装修,楼层增高了一期,楼面还原成明清时期古建筑的样式。没有了原来的电线凌空支离破碎的破败景象,清新古朴的街景,繁华热闹的场面更胜往昔。特别是东侧一排铺面,因与杨柳河相邻相通,全部变成了通街铺面。穿铺而过即为杨柳河岸边,巨大的水车缓缓转动,车水人渠,曲水环流,杨柳轻拂,一派清新的江南水乡情调,更为大观街带来更多商机和繁荣。

的圆形、三角形等几何图形,而且好看,符合规矩,一直被师生传为佳话。由中国作家协会会员、都江堰市作家协会主席马及时写的《王几何》一文在2013年入选人民教育出版社七年级上册语文教材,使这位生长在大观街的教书先生走向全国,成为教师的楷模,学生的偶像。

大观街的商贸

大观街位居古城之央,历来是商贸繁华之地。据大观街老住户刘世源描述:灌县城里最早的“中国协和皮鞋社”就开设在大观街,是由李跃平于1938年开设的。民国时期,全县有20多家布鞋店,这里就有18家,而最具规模的要数大观街口上的“三三鞋店”,有三大间铺面,还有电灯照明,其规模与气派非同一般。

大观街右侧第一家“大观亭”茶馆,开业早,经营久,店堂大,在民国时期颇有名气。街上还有装裱店、染坊、旅店、米铺、古董铺、布帽店、钟表修理、镶牙店、锡匠铺、铁匠铺、硝皮店等。

最热闹的是“郑吹吹”家开的轿房,那大花轿子好好漂亮啊!四个轿夫抬起闪闪悠悠的,人人见了都会向它行个“注目礼”。最不济的要数“张豆腐”和“王纸火”(花圈店)。这里少不了有吃的好去处:“毛汤圆”“刘荞面”“汤花生”“小酒店”等等。大观街中段有“邹凉粉”,下段有“赵卖面”。而“毛汤圆”“邹凉粉”和“赵卖面”还被作为灌县名小吃载入1991年版的《灌县志》。

这里曾经是灌县人气旺盛,商贸云集之地,也可以说是老灌县集趣闻、趣味于一体的一条古街。

如今的大观街,经过1990年代的改造和2010年的仿古装修,楼层增高了一期,楼面还原成明清时期古建筑的样式。没有了原来的电线凌空支离破碎的破败景象,清新古朴的街景,繁华热闹的场面更胜往昔。特别是东侧一排铺面,因与杨柳河相邻相通,全部变成了通街铺面。穿铺而过即为杨柳河岸边,巨大的水车缓缓转动,车水人渠,曲水环流,杨柳轻拂,一派清新的江南水乡情调,更为大观街带来更多商机和繁荣。

“斗鸡饭场伙”的菜麻辣鲜香,“溜肥鸡爪爪”入口轻轻一咬,自动脱骨,口感很好,辣味后劲很足。而一盘沸腾鱼,鲜嫩无比。一餐饭吃下来,平常怕辣的我已是满头大汗,朋友也在连声称赞“好好吃”后绽放如花笑脸,惬意地啜饮冰镇饮料。我希望这餐美食能给朋友留下对蓉城、对友情美好的回忆,并期待“下次再来”。

还有很多小饭馆,都朴素而亲切,让人宾至如归。就如人生,其实不需要一味地去追求金碧辉煌、山珍海味。老子曰:“大厦千顷,眼七尺之躯,珍馐百味,不过一饱。”箴言也!有时候,为费尽心思得到名利,彼此尔虞我诈,打得头破血流,或“拼命三郎”一般付出了生命的代价,又有什么意义?!

锦里副刊

刊头题字:龙良贤 主编:冉杰 投稿邮箱:763358734@qq.com

