

# 建设文化强省和科技强省

## 四川六部门将联合推动文化和科技深度融合

本报讯(记者 赵焱)昨日,记者从四川有关部门获悉,为贯彻落实中央推动文化和科技融合发展的战略部署和四川省委、省政府建设文化强省和科技强省的决策部署,坚持需求导向和问题导向,为四川文化产业高质量发展提供强大支撑力和引领力,作为国家指导意见在地方落地落实的支持政策和具体举措,近日,四川省科学技术厅、省委宣传部、省委网信办、省财政厅、省文化和旅游厅、省广播电视局等六部门联合印发了《关于推动文化和科技深度融合的实施意见》(以下简称《实施意见》)。

据悉,结合四川实际,在广泛征求社会公众、各单位的意见和建议基础上,四川省研究制定了《实施意见》。秉持可指导、可操作的政策落地原则,主要梳理了四川正推动和拟启动的文化科技融合领域重点工作,旨在凝聚共识、形成合力,为促进四川文化和科技深度融合,推动四川文化产业高质量发展提供有力支撑。

《实施意见》明确了到2025年的主要目标,以及加强文化共性关键技术研发等若干重点任务,鼓励有条件的地方先行先试,探索制定推动文化和科技深度融合的新举措。

在主要目标方面,着力打造以重点产业、重点企业、重点品牌为代表的融合创新体系,提出了到2025年,培育5家以上具有全国影响力的文化和科技融合企业,建成10家左右省级及以上文化和科技融合示范基地,形成20个左右具有区域影响力的创新成果和知名品牌,基本形成覆盖重点领域和关键环节的文化和科技融合创新体系等定性、定量目标。

在重点任务方面,明确了强化基础研究和建设、赋能核心领域和新兴业态、优化创新主体和创新体系等三个重点任务方面。提供加强文化共性关键技术研发、推动媒体融合向纵深发展、做强领军主体、打造特色载体等引导支持意见,全面提升四川文化和科技深度融合创新示范能力,推动四川文化产业特色领域可持续发展。

在保障措施方面,要求在加强组织领导的同时,继续完善政策保障,加大对文化和科技融合项目专项资金的支持力度,强化金融支撑,鼓励用足用好“科创贷”“科创投”等金融产品,为文化和科技融合企业提供高质量金融服务。

在加强文化共性关键技术研发方面,明确若干重点支持领域,包括语言及视听认知表达、跨媒体内容识别与分析、情感分析等智能基础理论与方法研究等,开展支持4K及以上超高清视频转化制作、特色文化资源分类与标识等数字文化产业,加强文化产业化领域基础研究,提升先进设备关键技术和安全技术研发能力水平。

在赋能核心领域和新兴业态方面,积极推动媒体融合向纵深发展,深度运用“云技术”,创新“云服务”,做强党报、党台、党刊客户端。推出一批更具科技含

量、更具影响力的融合出版物,运用5G网络、VR/AR、人工智能等新技术,提升四川影视科技创新能力,协力打造智慧广电媒体,发展智慧广电网络,加强数字文旅建设水平,大力发展数字文化产业,深入省内博物馆、美术馆、科技馆、图书馆、文化馆等人文、科技、文化公共场馆开展数字化建设,增设文化文物和科普资源数据采集、数字管理、数字展示、创新交互体验应用,开展智能导播、云制作、云上演绎等研发方向攻关,倾力提升数字文化装备、数字艺术展示等重点领域整体实力,助力推动网络文学、网络游戏、网络影视、数字音乐、电竞娱乐等新业态持续健康发展。

在建设国家文化大数据四川分平台和专业化平台方面,鼓励有条件的国家高新技术企业、科技型中小企业、瞪羚企业等各类创新主体,积极参与四川文化和科技融合示范基地认定管理工作,探索打造以“单体+基地+集聚区”梯次结合的文化和科技深度融合示范区。



□本报记者 戴明文/图

来自四川广安的画家王明洲,善于用绘画作品表现历史文化、风土人情、文物古建筑。近日,记者在王明洲的工作室,看到了他多次参加四川省、广安市、广安区作品展览的获奖证书,也看到了已经装裱后的绘画作品,这些作品均系王明洲独自或与广安同仁一道跋山涉水,几乎走遍了广安的山山水水,用笔墨记载家乡的过去与现在。

据了解,这些作品内容主要包括:为迎接中国共产党建党100周年,王明洲用画笔再现了广安红色文化遗迹;小平足迹——邓小平当年在广安生活学习的地方以及走过的路,被王明洲用画笔精心呈现;广安起义和游击战争——起义地点、战争旧址遍布广安境内的广安、岳池、华蓥、武胜、邻水等地,甚至是临近的达州市大竹县……王明洲一一呈现在了画作之中;2019年8月出版的画册《黄城记忆》,这是王明洲多年来精心创作的系列表现广安历史文化、风土人情、文物古建的优秀作品;三线建设——“备战备荒为人民,好人好马上三线”。广安境内的华蓥,因得天独厚的自然和地理条件,成为了三线建设较为集中的地区,王明洲多次去这些地方写生,一幅幅画作,让三线建设重现。为了艺术再现改革开放以及脱贫攻坚的成果,王明洲笔下的广安新貌,也是浓墨重彩的篇章。

王明洲坦言,以上系列作品已达100多幅,拟在庆祝中国共产党建党100周年之际,到广安市所属县市区中小学及城市广场巡展,旨在对广大中小学生和群众开展革命传统教育和爱国主义教育,宣传广安的红色文化,弘扬中华民族不屈不挠的奋斗精神。

王明洲表示,在今后的日子里,自己将重点与广安同仁们一道,联合渠江沿线的山水画家,力争多去渠江流域沿线采风写生,凝心聚力创作具有鲜明特色的人物画像,展现那里的民风民俗。

## 王明洲「说」渠江流域民风民俗



1月16日,四川省广安市华蓥山降雪新年第二场雪。雪后初晴的华蓥山银装素裹,在蓝天白云的映衬下美如画卷。  
特约记者 邱海鹰 摄

## 华蓥山雪霁美如画

## 让乡村游更有品质

乡村游有力促进了农民就业增收,为农业农村发展提供了强劲的新动能。壮大乡村游产业,要因地制宜,向精细化、特色化深入挖掘。

近日,农业农村部发布了60条2020中国美丽乡村休闲旅游(冬季)精品线路、187个精品景区,为广大消费者提供了冬日休闲的好去处,也为乡村旅游致富的农民助了把力。

近几年,乡村旅游的热度持续走高。从规模看,2015年以来,乡村休闲旅游营业收入以年均10%以上的速度增长,已经成为营业收入接近万亿元的乡村产业。从形式看,乡村游正从一个个分散的村庄和景点,向着串珠成链、以点带面的模式转变,从简单的采摘、住宿向游玩购娱全产业链升级。从带动能力看,2019年乡村休闲旅游直接带动吸纳就业人数1200万,带动受益农户800多万户。作为农村三产融合发展的新业态,乡村游有力促进了农民就业、增收,为农业农村发展提供了强劲的新动能。

乡村游发展也面临一些新课题。有的地方乡村旅游季节性差异明显,旺季人满为患、淡季生意冷清,“一年只能挣几个月的钱”,影响了产业健康发展。一个重要原因是乡村旅游同质化、挖掘深度不够。许多乡村旅游以采摘、烧烤、农事体验等为主,受地域性和季节性限制较大,难以一年四季稳定吸引客流。

乡村游如何升级?随着消费升级,游客更加追求个性化、多元化体验,乡村游产业必须紧盯市场需求,走精细化、差异化路子,深入挖掘,告别“一季游”,走向“四季游”。

打造高质量的乡村游,要立足科学规划,优化产业布局。乡村游的核心竞争力是“乡土味”,景点设计应充分挖掘自身特点,充分保留农村特色,展示乡村魅力,让游客“望得见山,看得见水,记得住乡愁”。还要打好“差异牌”,挖掘本地资源,凸显人文特色,加强传承创新,与时俱进打造与众不同的“看点”和“卖点”。

乡村游提档升级,应抓住乡村振兴新机遇。发展乡村游,需要完善的水电路网等基础设施,离不开干净整洁的农村人居环境,而这些都是当前不少农村的发展短板。因此,各地在政策和资金上应对发展乡村游产业给予倾斜,集中力量补上短板。不少地方已经积极探索,整合资源和政策,让乡村游成为带动群众稳定增收的致富产业。一些村庄受益人居环境整治,村容村貌焕然一新,成了旅游目的地。下一步,要促进城乡间资源要素双向流动,让更多的资源汇集乡村游,更多的人才汇聚乡村游,为乡村游产业的长远健康发展提供强大的支撑。

春赏花,夏纳凉,秋采摘,冬赏雪,乡村游朝着精细化、特色化的方向发展,更加有品质有竞争力,游客定能在乡村的四季发现不同的美。

据人民日报

## 爱成都 迎大运

# 彰显蜀都风韵 凸显创新活力

## “爱成都 迎大运”环境艺术景观小品设计方案大奖等你拿

则参加征集活动。

记者了解到,环境艺术景观小品设计方案要求充分考虑成都市绿地整体环境,以公园城市示范区建设、第31届世界大学生夏季运动会期间营造绿色、活力、多彩、欢乐的活动氛围,充分展示天府文化、绿色生态、地域文化特色等为主题,易于被广大群众和不同文化背景人士理解和认同。环境艺术景观小品设计于绿地中常态设置,设计方案应充分考虑后期实施,便于制作和管理。倡导生态保护理念,可采用植物、金属、玻璃、石材、再生材料、复合材料等进行创作,不同材质有机结合达到良好展示效果。应征者可在干道分车带绿地、广场绿地、街旁绿地、立交桥下绿地、主题植物景观绿地中,自由选择参加一个点

本报(记者 赵焱)昨日,记者从成都市公园城市建设管理局获悉,为在2021年第31届世界大学生夏季运动会期间营造绿色、活力、多彩、欢乐的活动氛围,充分展示天府文化、绿色生态、地域文化特色等为主题,加速形成践行新发展理念生态环境优美、蜀都风韵彰显、创新活力凸显、文化经济融合、人文环境和谐的公园城市示范区,日前,由成都市风景园林学会、成都市公园城市园林绿化事业发展中心、成都市公园城市建设发展研究院联合发起的“爱成都 迎大运”环境艺术景观小品设计方案征集活动正式启动。

据悉,此次征集时间为北京时间2021年1月15日至3月21日,超过上述时间,不具有应征资格;方案评选审核时间为北京时间2021年3月22日至3月31日;评选结果公示为2021年4月6日至4月10日。

应征方案必须为原创性设计,不得抄袭、仿冒或侵害他人知识产权;此前未以任何形式发表和实施过,也未以任何方式向公众所知。应征方案应彰显天府文化特色,符合践行新发展理念公园城市示范区建设要求,展现成都城市特质,营造绿色活力氛围,符合相关工程设计规范和规范要求。个人、机构或社会团体,均可按照本规

则参加征集活动。

记者了解到,环境艺术景观小品设计方案要求充分考虑成都市绿地整体环境,以公园城市示范区建设、第31届世界大学生夏季运动会期间营造绿色、活力、多彩、欢乐的活动氛围,充分展示天府文化、绿色生态、地域文化特色等为主题,易于被广大群众和不同文化背景人士理解和认同。环境艺术景观小品设计于绿地中常态设置,设计方案应充分考虑后期实施,便于制作和管理。倡导生态保护理念,可采用植物、金属、玻璃、石材、再生材料、复合材料等进行创作,不同材质有机结合达到良好展示效果。应征者可在干道分车带绿地、广场绿地、街旁绿地、立交桥下绿地、主题植物景观绿地中,自由选择参加一个点

位类型的方案征集,也可同时选择多个点位类型参与方案征集。

届时,征集活动工作组将邀请相关领域的专家组成评选小组,分别对应征方案进行综合评审,综合专家评审意见,设立30个人入围方案,并对入围方案按照设计水平和可实施性进行综合评比,评选出金奖2名,奖励人民币贰万元;银奖3名,奖励人民币壹万元;铜奖5名,奖励人民币伍仟元;优秀奖20名,奖励人民币贰仟元。获奖证书由成都市公园城市建设管理局和成都市风景园林学会联合颁发。评选揭晓后,将在相关媒体上公布获奖者名单。

(成都市公园城市建设管理局供图)



## 书写文明的“记忆之场”

《了不起的文明现场——跟着一线考古队长穿越历史》将中国考古发现和学术发展的“大叙事”与考古工作者个体的“小叙事”互相交织,整合出一种富有活力的时空维度;考古工作者的声音赋予“透物见人”的中国考古更深层次的延展性。

中国考古应该对世界历史做出贡献,也能够对世界历史做出贡献,我们要增强这样的自信,从继续讲好华夏文明现场的考古故事开始。

《了不起的文明现场——跟着一线考古队长穿越历史》是一部考古工作者群体的“口述史”,很有意义,也很有趣。近年来,考古学越来越受到关注,大众对考古与文物的认知不断提高。越来越多的考古工作者逐渐从考古普及的幕后走向台前,激发我们重新思考考古工作者作为文明对话主体的意义以及文明叙事的更多可能。

近代中国考古学自诞生之日起,就以建立“科学”的方法体系为目标,并努力从固有的史学编纂传统中剥离出来。与传统史学书写不同,考古发掘报告依托地形学和类型学的独特方法论,追求形式的客观性、场景的真实性、要素的系统性,以符合现代考古学的方法。因此,在考古发掘报告中,考古工作者一向是避免自己“在场”的,考古报告给人留下的印象似乎是“枯燥”“罗列”“琐碎”的。

但考古工作者的定位仍然值得思考。本书通过考古队长对考古“第一现场”的讲述,让人认识到考古工作者其实是与古代文明进行对话的一个“主体”,正如考古学家苏秉琦的论断:“在考古工作中,你只有想到什么,才能挖到什么”。此书将中国考古发现和学术发展的“大叙事”与考古工作者个体的“小叙事”互相交织,整合出一种富有活力的时空维度;考古工作者的声音赋予“透物见人”的中国考古更深层次的延展性。在本书每一章节的最后部分,相关考古发掘报告都被列为附录,作为延伸阅读的参考书目,满足考古爱好者学习进阶的需求。

现代考古学的关键特征,是试图通过认知和理解“真”的过去,以不断指向和更新我们对“善好”未来的想象。正如良渚古城考古主持人刘斌所感悟:“考古能让我们走向一个不断被认知、明晰的历史。随着考古的发展,或者说今天科技的发展,一方面展望未来,另一方面回到过去,这两个方向都在不断地探索往更深远、更客观推进……这就是考古不断进

行探索的动力。”考古学本身就是一种跨越古今时空的构建,就如“考古学文化”的“定名”问题,我们用“良渚”“二里头”等现代的“小地名”来命名和辨识某种考古学文化,正是考古学“解构古今”“视阈融合”的绝佳例证。

对考古出土物质资料的分析,现代“前见”的代入往往不可避免。因此,我们需要更多“考古学的叙事”。考古队长的现场讲述,在考古报告的记录之外,拉长了田野考古的多重镜头:第一重镜头讲述考古发掘的背景和经过,如三星堆30年发掘历程、小河墓地60年后再现、中国开展水下考古的缘起等;第二重镜头解读重要文物和遗址,如良渚文明的消亡、二里头早期“绿松石龙”的形象、妇好的身份、长安城的礼制格局等;第三重镜头,又回到记录考古工作者献身考古事业过程中所发生的情感故事,如樊锦诗的敦煌情结,段清波“考古是生命之光”的绝唱,等等。如果说考古现场是文明的“记忆之场”,那么考古学家本人也是一个“记忆之场”,正是这种“多重记忆之场”,才能在古今时空交错中拼贴出文明基因的绵延,才能阐释考古遗址作为文明“场所”的凝结、聚变和盛衰。

《了不起的文明现场——跟着一线考古队长穿越历史》一书在策划选择十大考古“现场”上,兼顾了时间的轴心和空间的圈层。从时间上看,有长江流域文明的良渚、鼎盛青铜时代的殷墟,直至秦始皇陵和汉唐长安城;从空间上看,既有西南文化圈三星堆古蜀文明,又有中西文明交汇之处的罗布泊楼兰文明、大漠中的敦煌石窟,还有南宋沉船“南海1号”,等等。全书的编辑策划通过考古学对文明基因的“拼贴”,尽可能地展示中华古代文明从“多元”走向“一体”的绵延张力,从“多元”走向“一体”的圈层动力。一个考古发掘现场,都是文明的历史记忆之场,集纪念性、功能性和象征性于一身。我们期待本书能有第二辑乃至更多,让读者在考古工作者引领下,能够拼贴起更多文明现场,去领略石笋遗址、陶寺遗址、牛河梁红山文化遗址、盘龙城遗址、周原遗址、雍山血池秦汉祭祀遗址、南唐二陵、海龙圈遗址的风采。

引言结尾处讲到,中国考古应该对世界历史做出贡献,也能够对世界历史做出贡献。我们要增强这样的自信,从继续讲好华夏文明现场的考古故事开始。

王曦