

拍客



春到苗寨美如画

吴德军 摄



随着气温逐渐转暖,贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县丙妹镇巴沙苗寨云雾缭绕,春意盎然。图为2月23日拍摄的贵州省从江县丙妹镇巴沙苗寨景色(无人机照片)。

美食、美景…… 肖家河的新景象

寻找最美街道系列报道之七十七

□本报记者 马工 文/图

提起肖家河,不少成都人会想起板凳面、家常面、油卤串串,以及在河边喝茶、晒太阳、下棋……1995年始建,已有26年历史的肖家河悄悄改了名字,在2019年5月改为“肖家坊”了。改造后的肖家坊,整条街的路面采用灰白两色石砖重新铺设,行道树重新规划修剪,水池之间每隔几米就设置了长椅,供居民休憩使用,每一条小巷和主路相接的路口都设置了带有“肖家坊”元素的LOGO。同时,肖家坊在景观提升改造过程中,更加注重文化根脉和城市发展的传承,避免“千巷一面”,尽可能地保留、提升原来步行街“回归”乡愁的生活化文态气息。据附近居民周女士介绍,她喜欢每个月一次的市集,街道以传统文化元素为主题,设置了传统小吃和传统文化展示区,有赏茶艺、扎染、玩捶丸、投壶等项目。从街道南入口漫步向北,街道两侧的居民楼外墙上,分别用黑白色和彩色相结合的方式绘制了大幅墙绘,从川西林盘式建筑到现代的高楼大厦,墙绘内容依次展现了肖家河几十年的历史变迁。“黑白是过去的记忆,彩色代表着现在和未来,我们想把老成都人的记忆和现在的生活融合在这条街上。”肖家河街道相关负责人说。除此之外,肖家河原有的成熟社区生态并没有发生改变。在横七竖八的巷子里,多的还是面店。邱大爷的面馆是资格内江面,牛肉大坨,时不时

也有牛肉干爽。围墙上,拜居奇味面的招牌看起来不输火锅店,但吃面的环境还是那样。高凳子上放面放泡菜,人几乎是蹲在矮凳子上,依旧是相当壮观的一排。退休的摄影爱好者,变换角度拍个不停,食客也见怪不怪。各式单间铺面的小店在林荫之下,巷子交错。清真皇城坝牛肉馆、江油肥肠、肖家河老牌的馆子还在。刚刚还在菜市场附近骑三轮车卖花的太婆,这个时候又已经转到肠粉坊广州肠粉附近。吃过的都说这是成都市面能吃到的相当正宗的广东肠粉。而在四川中学隔壁有一间广元凉面店,据说它是成都能吃到的最正宗的广元凉面。一度流传老板做凉面的水是从广元运来,只有家乡的水才能做出家乡味。玉林中学肖家河校区的学生,最爱的却是学校隔壁的玩碟冒菜。就像每一个老小区都有好吃的烧烤一样,肖家河的烧烤在成都也都排得上号。其中两家:一家是四川中学附近的谢烧烤,最早是在百花小区附近做生意,搬过来后,晚上人依旧爆棚。另一家是肖家河烧烤,距离廖槽相当近。实在找不到,在肖家河一打听便知。而白天,去肖家河河边的崇德园喝茶就相当合适。两排一溜的茶铺,有点穿越到江南水乡的感觉,也是老年活动中心。值得一提的是,成都高新区一环路功能提升项目也启动建设,将打造“老成都的新市井生活”,同时彰显“文艺风、时尚潮、国际范、活力劲”高新特

色,并在品质统一风格、收储拓展界面、夜景渲染氛围、业态提升活力四个方面着力,激活紧邻一环路的肖家河、芳草片区夜间经济、晨间经济、周末经济、后巷经济。近年来,15分钟生活圈的打造,也让肖家河社区的居民赞不绝口。在肖家河街道兴蓉街4号的社区综合体——兴蓉综合体,集社区党群服务中心、社区卫生服务中心、文体休闲活动中心、大学生就业创业中心4个功能板块为一体,在视觉、触觉、互动及趣味性等方面给居民带来了现代化体验。进一扇门,办多件事。当然,兴蓉综合体只是成都加快建设社区综合体的一个缩影。

据史料证实,欧阳修于1007年的农历六月二十一日,出生在古绵州推官衙门(今四川省绵阳市涪城区解放街至东街的古涪江边)。当年,欧阳修的父亲欧阳观任绵州推官。欧阳修在绵州生活3年后,随父母去了泰州。大中祥符三年(1010年),欧阳观去世在泰州任上,没有留下财产,家人生活困顿。欧阳观去世后,他的妻子郑氏,携着年幼的欧阳修投奔在随州(今湖北随县)为官的小叔欧阳晔。在欧阳修的成长中,郑氏常勉励欧阳修,要以人为本尊重生命,长大后若走仕途,一定要勤勉廉洁,以造福一方百姓为己任。后来,欧阳修曾在多地为



《典籍里的中国》创作座谈会举行

2月24日,大型文化创新节目《典籍里的中国》创作座谈会在北京举行。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄主持座谈会并讲话。慎海雄表示,习近平总书记关于坚定文化自信、传承和弘扬中华优秀传统文化的重要论述,指引着我们履职尽责,不断用新的传播方式弘扬中国精神、传扬中国文化。《典籍里的中国》就是中央广播电视总台探索传统典籍当代化传播的又一次有益尝试。中华优秀传统文化绝不是晦涩艰深的古董,而是集中储存在典籍,至今仍然指引我们思考我们从哪里来、我们到哪里去的思想构建。典籍是中华文化永不枯竭的源头活水,是永远给中华儿女以精神滋养的范本。中央广播电视总台在传承弘扬优秀传统文化方面责无旁贷,将继续努力创新,持续推出精品。座谈会上,与会专家学者就《典

籍里的中国》形成的文化现象及创新实践等畅所欲言。他们表示,《典籍里的中国》是一档有风骨、有情怀、有厚度的节目,深度挖掘出了蕴含在典籍中的久远、深沉、厚重的中华优秀传统文化基因和精神追求,诠释了延绵不绝、生生不息的中华民族精神命脉。在呈现方式上,节目将戏剧美学融入电视创作,以人物故事展示典籍魅力,以人物故事展示典籍价值,精准找到能让古人 and 当代人内心贴近的共振点,实现了优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,在弘扬传播中华文脉典籍方面走出了一条新路,有助于推动中华文化的传播和推广,坚定文化自信。《典籍里的中国》第一期节目于今年春节假期推出后,迅速引发广泛传播,成为现象级产品。目前,该节目的网络视频播放量超过1.6亿次,微博相关话题阅读量超7亿次。据人民日报

电视剧《山海情》讲述的脱贫故事 西海固:乡村学校变了样

2月23日一大早,沉寂了月余的将台堡镇第一小学迎接“神兽归笼”,校园顿时热闹起来——教室里书声琅琅,塑胶操场上孩子们打篮球、踢足球、跑跳嬉戏。“西海固乡村学校变化翻天覆地,硬件一点不比城里学校差。”有着25年乡村从教经历的将台堡镇中心小学校长蒙吃峰感慨地说。西海固是宁夏中南部西吉、海原、同心等9个贫困县(区)的统称,素有“苦瘠甲天下”之称。广受好评的电视剧《山海情》讲述的就是这里群众摆脱贫困的故事。剧中,乡村教师“白老师”始终惦记着修一修“坑坑洼洼的操场”,不让“学生吃土”。福建干部“吴主任”回忆自己初到西海固,看到“老师蹲在地上,拿树枝来教学生识字”“学生坐在没有门窗的教室里瑟瑟发抖”时眼泪直流。剧本并未夸张。记者这些年在西海固采访时,就曾看到很多乡村学校的操场都十分简陋,黄土和碎石子混杂其中,加上简单的篮球架,刮风天全是尘土,下雨天则泥泞不堪。在寒冷的冬季,教室里烧的是煤炉子,不少学生手脚冰凉……如今,在中央和地方政府的努力下,西海固乡村学校已变了模样,不仅全部结束了火炉取暖、土操场上体育课的历史,还校校接通了宽带网,班班配备了数字化教学设备。将台堡镇隶属于宁夏固原市西吉县,蒙吃峰2009年到此担任小学校长。这些年,他见证了学校“一天一个样”,有了三层的教学楼、四层的学生宿舍、标准的足球场。去年,他们还修了标准塑胶跑道和篮球场。“操场上不再尘土满天飞,娃娃们打球、运动也更安全、方便了。”蒙吃峰说。宽敞明亮的教室里配备了最先进的一体机,乡村老师们再也不用仅靠一支粉笔、一块黑板、一张嘴向从未走出大山的学生解释大海有多大、高铁有多快……2018年从县城学校调任西吉县兴隆镇中心小学校长的马麒说,他一到学校看到配备的居然

是一体机,感到很“震惊”,毕竟当时县城小学都没这么好的配置。看到附近小学有如此好的足球场,复旦大学第二十二支支教队队员阿卜杜米吉提·艾麦提在将台中学支教一年间,组建了男子、女子足球队,为很多山里娃带来了快乐和梦想。他还利用一体机在课堂上播放英语动画片、纪录片,激发学生学习英语的兴趣。硬件强了,软件更不能“掉链子”。在《山海情》中,“白老师”“嫌弃”支教的“郭老师”,因为他要的是“来了就不走的老师”。近年来,宁夏通过事业单位和特岗教师招聘、公费师范生培养等渠道年均补充教师近3000人。其中,“特岗计划”自2006年实施以来,就为乡村学校补充了教师2.55万人,实现了乡村教师的“大换血”。同时,宁夏还通过生活补贴到位、职称倾斜到位、荣誉激励到位、素质提升到位,确保乡村教师“下得去、留得住、教得好”。年轻教师多了,乡村小学课程也更加丰富。“我们开设有舞蹈、钢琴、葫芦丝等特色课,孩子们可自由选择。”马麒说。“90后”大学生杨柳通过“特岗计划”成为马鬃管镇的兴隆镇公易村小学首位专业音乐老师。他组建起一支“梦想合唱团”,带着孩子们用歌声唱出对远方的渴望。2020年,杨柳服务期满,面对多所县城学校抛来的“橄榄枝”,他最终选择坚守。宁夏回族自治区教育厅数据显示,宁夏特岗教师3年服务期间留任率达87.26%,高于全国平均水平。蒙吃峰说,学校硬件强、管理好,教师水平高是吸引生源的最大原因。近些年,在进城读书潮的冲击下,将台堡镇第一小学学生数量“不降反升”,从他刚来时的七八百人增加到现在的2000多人。“教育扶贫是真正的扶贫,山里孩子需要走出大山,乡村教师要给孩子打好基础,把他们送得更远。”他说。据新华社

绵阳西山的欧阳崇公祠



“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,出自北宋文豪欧阳修撰写的千古名篇《醉翁亭记》。欧阳修字永叔,号醉翁,六一居士,是宋代文学史上开创一代文风的文坛领袖,也是北宋著名政治家。据史料证实,欧阳修于1007年的农历六月二十一日,出生在古绵州推官衙门(今四川省绵阳市涪城区解放街至东街的古涪江边)。当年,欧阳修的父亲欧阳观任绵州推官。欧阳修在绵州生活3年后,随父母去了泰州。大中祥符三年(1010年),欧阳观去世在泰州任上,没有留下财产,家人生活困顿。欧阳观去世后,他的妻子郑氏,携着年幼的欧阳修投奔在随州(今湖北随县)为官的小叔欧阳晔。在欧阳修的成长中,郑氏常勉励欧阳修,要以人为本尊重生命,长大后若走仕途,一定要勤勉廉洁,以造福一方百姓为己任。后来,欧阳修曾在多地为官,务求宽简不扰,与民便利。《宋史》评价欧阳修,他是将其父欧阳观的为官之道“闻而服之终身”。汉、唐及宋初时,绵州老城区在如今的游仙区开元场一带,是欧阳观在任时,建成了如今以涪城区钟鼓楼为中心的老街区。欧阳观在古绵州任时,“迁建绵州城”是他最大的贡献。据旧史记载,欧阳观在绵州任推官时,组织民众垒土作城,以抵御涪江洪水的侵袭。欧阳观主管刑狱时,十分尊重生命,在办案时总是反复推敲,量刑时十分谨慎。欧阳观任绵州期间,绵州州官奖励他一匹蜀绢,他就画成七贤图传给后人供奉祭祀。北宋嘉祐六年(1061年),欧阳修官拜参知政事,朝廷追封欧阳修的父亲欧阳观为崇国公。为感恩欧阳观在绵州作出的贡献,绵州后人修建了欧阳崇公祠。特约记者 田明霞 文/图