

## 拍客



四川省内江市东兴区顺河镇高升村,地处田家、郭北、顺河三镇交界,曾是顺河镇最贫困的行政村。高升村驻村工作队的成员全是80后女性,她们自称“高升三娘子”。

驻村工作队队长黄燕是高升村党支部书记,39岁的她有着20年党龄。驻村工作队队员张洁和赵薇也有着近10年党龄。2018年4月起,她们受东兴区住建局委派,先后来到高升村,驻村开展帮扶工作。

为帮助建档立卡贫困户增加收入,“高升三娘子”变身“带货达人”,通过电商平台、朋友圈,精准推进“以买代帮”,让村里出产的农产品“上网触电”,销往机关企事业单位食堂,端上市民餐桌,使建档立卡贫困户“等靠要”思想,自力更生奔小康。

修建公路、建提灌站,引入光伏发电项目,改善基础设施,发展特色养殖业……凭借女性特有的细心和耐心,她们一步步走进村民心里。2019年底,高升村建档立卡贫困户全部脱贫摘帽。如今,当地群众不仅富了口袋,闲暇时还跟着“高升三娘子”跳起广场舞,拥有了丰富的精神文化生活。



## 高升「三娘子」

唐明润摄

## 的驻村生活

文化和旅游部等三部部门联合印发意见  
大力开展旅游餐饮  
节约标准推广活动

为落实习近平总书记关于坚决制止餐饮浪费行为的重要指示精神,国家市场监督管理总局、商务部、文化和旅游部日前联合印发《关于以标准化促进餐饮节约反对餐饮浪费的意见》(以下简称《意见》),提出大力开展旅游餐饮节约标准推广活动,制修订旅游行业相关标准,在标准中增加餐饮节约有关内容,优化团餐设计,倡导光盘行动,在全行业宣传“适量点餐”“小份菜碟”等文明消费理念。

《意见》明确,推动商贸、旅游行业主管部门完善领域餐饮管理和服务行业标准。加快修订《餐饮企业质量管理体系》《旅游度假区等级划分》《旅游景区质量等级的划分与评定》等国家标准,在标准中增加反对餐饮浪费相关技术要求。组织制定餐饮供应链管理、外卖餐品信息描述、绿色餐饮经营管理、旅游餐饮服务等级

划分、网络配餐等一批国家标准,支撑打造集约高效的餐饮供应链,最大程度减少餐饮浪费。《意见》提出,不断完善餐饮节约标准实施监督体系。畅通标准实施信息反馈渠道,鼓励餐饮企业、旅游景区等通过标准信息公共服务平台,向社会公开所实施的餐饮节约标准,接受社会监督。推动相关行业协会、科研机构、电商平台依据标准开展第三方评价,推介节约型餐饮服务组织。

《意见》还提出,持续营造餐饮节约标准化社会氛围。鼓励各地市场监管、商务、文化和旅游部门通过标准解读、标准培训、现场交流会等多种方式,加大餐饮节约标准化宣传力度,推动当地餐饮企业、旅游景区等有效实施餐饮节约标准,在全社会营造厉行勤俭节约、反对餐饮浪费的浓厚氛围。 据中国文化报

《群山呼啸》  
再现大别山革命岁月

近日,作家季宇长篇小说《群山呼啸》由人民文学出版社出版。小说讲述了清朝末年,在大别山腹地小城“霍川”,贺、卫两家人因一场震惊朝野的谋杀案而展开的恩怨情仇。在大革命的浪潮涌来,各方势力在霍川明争暗斗,两大家族的子孙纷纷投入不同阵营,展开了旷日持久的较量。当红色革命的风暴吹遍群山,霍川的有识之士终于看到曙光,贺廷勇、费伊蓉等一批青年才俊毅然

投身红色革命,为民族和国家的未来浴血而战。《群山呼啸》以“大别山”“家族”“红色革命”“抗日”为关键词,讴歌了一代中国人理想信念而奋斗的家国情怀,描绘了一幅波澜壮阔的革命历史图景。在写法上,小说以人物的块面结构取代传统的线性结构,同时以第一人称娓娓道来,以探索家族史的方式完成宏大的家族叙事。 据人民日报

## 乡村游创“金字招牌”

近日,国家乡村振兴局正式挂牌,昭示着美丽乡村建设新征程的开启,给乡村旅游发展带来了新契机。2021年“中央一号文件”中明确提出要开发休闲农业和乡村旅游精品线路。乡村旅游是2021年中国旅游业最重要的关键词,也是乡村振兴的重要突破口,有山、有水、有产业,将成为越来越多地方追求的乡村旅游发展目标。

## 打造“乡字号”

近年来,我国乡村旅游发展迅猛,数据显示,2019年,全国休闲农庄、观光农园等各类休闲农业经营主体达到30多万家,营业收入达8500亿元。去年,乡村休闲旅游吸纳就业人数1100万,带动受益农户800多万户,产业增收带动作用明显。今年春节假期,乡村游更是中国人的重要出游项目。

保留乡村的“原汁原味”“乡土味”,已成为许多地方发展乡村旅游时的着力点,是乡村旅游的核心竞争力。下一步,如何更好地助力乡村振兴,乡村旅游不仅要有“乡土味”,还应向精细化、特色化、品质化发展。日前,农业农村部表示,今年将按照《全国乡村产业发展规划(2020—2025年)》要求,进一步优化乡村休闲旅游业,打造一批精品工程。农业农村部乡村产业发展司司长周业铮介绍,新认定400个全国“一村一品”示范村镇,形成一村带数村、多村连成片的发展格局;发布全国乡村特色产品和能工巧匠目录,推介一批乡村特色产品和乡土手工艺人,打造“乡字号”“土字号”特色产业“金字招牌”。

## 村庄也需运营

早在上世纪八十年代,乡村旅游开始在浙江萌芽、起步。经过30多年的发展,浙江许多地方已逐渐走上乡村旅游发展的“进阶”之路。

地处长三角城市群核心区域的浙江杭州临安区,地势由东向西梯度缓升,造就了其大地资源禀赋的多样性和文化的独特性,成为其发展乡村旅游的优势。

2017年,临安在全国首创村落景区运营模式,引入市场化运营团队,进行整村性、系统化、多维度的运营。3年多来,这一运营模式更趋成熟。临安区文旅局副局长陈伟洪指出,乡村运营可以激发乡村的内生动力,是一条乡村振兴的有效路径。乡村运营已成为

临安的一张名片,是浙江省内外多地学习的榜样。

陈伟洪介绍,2021年,临安将推出一系列新动作,继续推动村落景区建设,包括打造“天目村落”品牌,实施“繁星造月”行动,提升乡村运营模式等。“天目村落”是临安乡村区域公共品牌,在打造品牌过程中,临安始终坚持市场化运营的机构为主体单位,政府部门与其形成良好的合作机制。2020年,在临安区文旅局牵头下,临安村落景区宣传营销中心成立,由7家村景区运营公司各出资5万元,区文旅局出资30万元组建而成。2020年10月,该机构成功策划举办了“临安七彩乡村来过节”等活动,进一步扩大了当地乡村旅游的影响力。临安还将继续巩固近年来“八线十景”示范型村落景区的创建成果,以“连线成片”的方式,在“八线十景”的带动下,形成新的村落景区集聚区,使其星罗棋布在全域范围内。同时,也将选取临安村落景区的“月亮”,将其打造成乡村旅游和乡村振兴的示范样本。

## 去乡村创业

在上海工作2年后,冯曦选择回到家乡安徽九华山,先是帮助父母打理农家乐,逐渐熟悉当地情况之后,冯曦决定在这里的乡村旅游很有发展前景,说服父母将农家乐升级改造,并通过网络开展定制旅游服务。“休闲、度假,已经成为来九华山游客的主要目的,我希望能为他们提供个性化、定制化的旅游服务。”与此同时,冯曦和当地几个年轻人合作,提供旅游服务的同时,通过网络销售当地的特色农产品。今年春节期间,他们还第一次尝试直播,为网友拍摄大年初一九华山的景象。“虽然我们直播的只有几百人,但毕竟我们迈出了第一步。”

正是看到了乡村旅游发展的广阔前景,像冯曦这样选择去乡村创业的人越来越多。陈伟洪介绍,乡村运营3年多以来,临安已聚集起一定的运营人才,他们带来的理念、新的发展方式,这些都成为下一步临安乡村旅游发展的巨大财富。

越来越多的人去乡村创业、就业,这是乡村旅游不断发展带来的积极效应。未来,如何吸引更多高水平、专业化文化旅游人才走进乡村,将是乡村旅游“进阶”发展不可或缺的一环。全国人大代表、广东省旅游控股集团有限公司总经理黄细花提出建议,建立乡村振兴学院,为乡村旅游发展培养人才队伍。 据人民日报

## 寻找最美街道系列报道之七十八

## 祠堂街 定格的百年记忆

□本报记者 胡斌文/图

祠堂街位于成都市青羊区,与一街之隔的人民公园热闹相比,显得格外安静与不俗。百年来,经过几次扩建与改建,祠堂街不仅见证了成都的历史变迁,也承载着这座城市的历史脉络。它是成都的昨天,亦是成都的今日。

康熙年间,满城旗人驻军为年羹尧建生祠于此,由此得名祠堂街。它的东头接着西御街,西头接着将军衙门(即今日的金河街),南傍纵贯全城的金河,与人民公园(以前称为“少城公园”)一河相隔,水榭、亭台遥相辉映。

成都民谣云:“满州城里不繁华,种树种花各有涯,好景一年看不够,森天武庙赏荷花。”由此可见,祠堂街自古以来,它的繁华、美丽不言而喻。站在现在的祠堂街,听着街头小贩卖力的叫卖声,看着沿街历史感十足的老建筑,你甚至能想象到它曾经的繁华,这是一段值得被尊重并保留的城市历史记忆。

棋盘般整齐街道,高大的法国梧桐枝叶相交,覆盖着一条美丽的林荫道,显得古意盎然。

法国梧桐,是这里老成都人记忆中最熟悉的行道树。夏日灼人的阳光穿过枝叶落到地面,道路变得光影斑驳。郁郁葱葱的树荫笼罩着街道,来往的行人



得以享受一丝带着凉意的休憩,成就了成都人一个又一个蝉鸣的夏天。一到深秋,梧桐树叶又为整条街道刷上新的色彩。凉风一过,大片黄叶缓缓飘落,铺了一地金黄。

祠堂街还是著名的“老妈蹄花一条街”。走进这条街道你会发现,短短几百米的街道,“老妈蹄花”就有数十家。来

到祠堂街,少不得要去人民公园里转转。这是成都的第一个公园,园里的鹤鸣茶社是成都最有名的露天茶铺之一,也是外来游人必打卡之处。喝着盖碗茶,掏掏耳朵,摆摆龙门阵,成都人生活的节奏就这样慢了下来。

祠堂街旧城区域,被少城片区、天府广场片区、人民公园所夹,以其独特的地理位置、悠久的历史文脉成为成都市天府锦城“八街九坊十景”中独特的“棱角”风景。这条街道沿街并无高楼大厦,两三层便已是极致。当你走近这些楼房,细细一瞧,你会发现这里能察觉到流年逝去的痕迹。

祠堂街百年的历史,不仅在每一个老成都的心里,更印刻在这一街一巷、一砖一石中。这里是成都的文化街、革命街,是成都近代新文化中心,也是近代知识界与艺术界的交流平台,在这里文艺走向了大众。这里有四川美术馆、张彭画室等文化机构,有四川电影院、鹤鸣茶社等市民休闲场所,有新华社报社、辛亥秋保路死事纪念碑等革命记忆……祠堂街在成都的旧时光里永远散发着属于它的魅力和光彩。

沿街不起眼的砖楼,还隐藏着成都市的文物保护单位——四川美术馆砖楼。上世纪三四十年代,美术家张大千、徐悲鸿都曾在此举办个人画展;一道狭窄的院门,一条青砖铺就的小路,路人祠堂街38号,顿时生出穿越历史时空的错觉。这里曾是《新华日报》驻成都办事处的办公场所,也是中共地下党组织进行革命活动的秘密据点,如今这座建筑仍伫立在这条街道的38号,默默地诉说着当年艰苦的革命斗争岁月。

除此之外,文昌宫、少城书院、金秋茶社、四川电影院等文化历史建筑也曾坐落在祠堂街,到八九十年代,还涌现了各类文体用品专卖店、乐器厂、照相馆……祠堂街的历史传承从未断绝。

如今,祠堂街仍保留着百年前的街巷格局,多处文保单位与历史建筑,是目前成都中心城区文化留存最密集、保护等级较高的区域,堪称文化价值高地。祠堂街这片历史街区,既代表着成都在思想、文化与艺术上的人文根脉,也代表了成都人积淀数百年来的生活方式底蕴,它像是一本永远写不完的书,保留着历史,也拥有着未来。

