

东郊记忆路“大换装” 新“记忆”承载新生机

□本报记者 李艳 文/图

“快帮我在前面的红色拱形门下拍张照片。”成都市民张女士和朋友在走向东郊记忆南大门的路上发现，这里和以前不太一样了。

近日，不少市民与张女士一样，发现位于东郊记忆音乐公园与万科天荟中间的东郊记忆路已经焕然一新。

在街道上记者看见，新布置亮点众多，一侧集合了不少潮流买手店和一个小的公园绿地，一侧有钢琴步道、地面的LED字、“萤火虫”摇摆灯、海棠花、月见草、火车头咖啡馆和轨道踏板车坐凳，既装点了街道，又提供了休憩空间。记者注意到，火车车厢改造成的咖啡馆，里面的陈设摆件既复古又时尚。据咖啡馆工作人员介绍，这是以前工厂废弃的火车，承载蒸汽时代工业文明记忆的绿皮火车经过改造布置，为游客们提供了可以喝着咖啡打卡拍照的场所。

“改造升级后的东郊记忆路是带孩子玩耍或三五好友休闲打卡的不错选择。”市民张女士表示。

走到东郊记忆南大门，便能看见工业风的红砖斜型拱门，从南大门往里走，三个工业烟囱耸立在眼前。再往里走，便是记忆长廊，一张张老照片讲述着“东郊”的记忆。

据了解，东郊记忆艺术特色文旅街区项目——东郊记忆路示范段改造历时120天，560米长的街道沿线重新布景，升级后的东郊记忆路保留了原本的工业风，体验文化景观带、东郊创意集市、智能交互智慧街道互融共生，一条兼具怀旧、新潮、休闲的沉浸式街区给市民游客带来了全新体验。特别是夜晚华灯初上，街道上尽显浓厚的文艺气息，随风舞动的“萤火虫”摇摆灯、霓虹交互钢琴步道都吸引了不少行人驻足拍照或脚踩“琴键”嬉戏游玩。

记者从东郊艺术区管委会处了解



到，为加速商圈蝶变，构建特色街区新场景，东郊记忆艺术特色文旅街区项目确立了“一带四街”的一体化改造方案，重点对东郊记忆路、圣灯路、建设南路、建设南支路四条街道业态升级重塑，计划实施范围约59000平方米，而街区改造首条实施的示范街道便是此次完工的东郊记忆路。按照方案，其余三条街道改造已启动。届时东郊记忆艺术片区将完成街道断面改造，实现公园城市一体化场景构建，为片区增添更多流量和生机。

“1958年，成都国营红光电子管厂成功研发生产出我国第一支黑白显像管”的镂空字样在东郊记忆路的阶梯上格外引人注目。上世纪50年

代，这里厂房林立，是成都电子信息产业的重要发源地。东郊记忆的前身是成都国营红光电子管厂（以下简称“红光厂”），而在上世纪五六十年代，人们更喜欢叫它“773厂”或“106信箱”。

东郊记忆以“记忆”为名，透过苏式红砖厂房、烟囱管廊、老日的车床、锈蚀的邮筒、斑驳的标语等，我们可以感受到当时的辉煌。据相关资料显示，上世纪50年代，我国开始执行“第一个五年计划”，一大批以红光厂为代表的大型工厂如雨后春笋般拔地而起。那时，轰鸣的大型机器响彻东郊，引领着当时还年轻的父辈们踏入了现代工业的浪潮中。当时的红光厂，主要以

生产示波器和显像管闻名于世，它是新中国第一支黑白显像管和第一支投影显像管的诞生地，也是在当年得到“北有首钢、南有红光”广泛认可的大型工厂。

为顺应时代的发展，红光厂华丽转身，成为了工业遗产保护和文化创意相结合的新型旅游景区。如今，在老一辈成都人眼中，东郊记忆是追忆之地。在年轻人眼中，这里是时尚工业范儿的打卡圣地。“去过很多次了，不管心情不好时的随便走走，还是和朋友一起漫步聊天，都是很不错的去处，里边有很多文艺小店，也有废弃工厂式的建筑风格，是一处很适合拍照的地方。”市民张女士说道。

我的好朋友

北京市西城区 育民小学三(六)班 邓皓中

星期一，我来到教室里，同学们正在早读，“叮铃铃”下课铃声响了，教室里便开始热闹起来，我轻声慢步地走到同学们旁边想听他们在讨论些什么，原来，他们都在讨论“自己的好朋友”。有人说：“好朋友是一只猫，因为它经常和我一起玩。”有人说：“我的好朋友是我的爸爸，因为爸爸经常带着我一起去游乐园玩。”还有人说：“我的好朋友是我的邻居的叔叔，因为他每天都会给我零食吃。”而我的好朋友就是帅气无比的哥哥。

我的哥哥膀大腰粗，身体胖乎乎。两只眼睛炯炯有神。脸圆嘟嘟的，捏起来像QQ糖一样，他的鼻子大大的像个三角形，他的食量惊人，嘴巴也很大，一口可以咬掉一个鸡蛋，他的肚子很大，我躺到哥哥的肚子上舒服极了。妈妈每天都带他和我一起去游泳，我们每天黏在一起，形影不离。

记得有一次，我和哥哥一起去惠州的水上乐园，哥哥兴高采烈地来到我身边对我说：“那个大桶倒下来，你会感到神清气爽。”听了哥哥的话，我一下子来了兴致。然后我就跟哥哥躺到了大水桶下面，大水桶倒了下来，我体会到了哥哥所说的神清气爽。当我看到哥哥被淋得像“落汤鸡”一样，我情不自禁的大笑起来。

我和哥哥又去坐了水寨里的滑梯，里面黑漆漆的，我们就滑下去，一眨眼的功夫就到了终点。我和哥哥玩得特别开心。

这就是我的好朋友，他有时候可爱，又有时候帅气，还有时候非常勇敢，我非常佩服他。

设“疫情防控督导员”不再限制人数 四川推进文化场所有序恢复开放

本报讯(记者 赵蝶)记者近日从四川省文化和旅游厅市场管理处获悉，根据文化和旅游部市场管理局《关于进一步加强剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所常态化疫情防控工作的通知》精神，近日，四川省文化和旅游厅发布《关于推进全省文化场所有序恢复开放的通知》(以下简称《通知》)，要求切实做好新冠肺炎常态化防控工作，推进全省文化场所有序恢复开放。

据悉，全省剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所接待消费者人数比例不再做统一限制。举办大型营业性演出活动，各地文化和旅游行政部门要会同公安部门加强沟通协调，根据当地疫情防控要求，适当控制人数规模。暂缓新审批涉外、涉港澳台营业性演出活动(演职人员已在境内的除外)。

值得注意的是，全省剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所接待消费者人数比例不再做统一限制后，其他防控措施仍按《文化和旅游部市场管理局关于印发〈剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南(第四版)〉等的通知》执行。同时，要严格落实健康码管理、实名入场、体温检测、提醒佩戴口罩、消毒通风等防疫措施，把“四川天府健康通”作为做好疫情防控工作的刚性要求，落实场所码

全覆盖和“亮码”“扫码”“验码”等查验措施。

《通知》要求，各级文化和旅游行政部门要进一步压实企业主体责任，督促企业结合市场恢复的新情况修订完善疫情防控应急处置预案，落细疫情防控应急措施和处置流程，配备必要的防控物资和设备，每个场所均设“疫情防控督导员”，做好防控措施日常检查和对消费者自我防护的提醒工作，慎终如始抓好常态化疫情防控。同时要加强对卫生健康、公安、应急管理等部门沟通协调，根据当地疫情防控要求，加大对农村市场、节假日等重点地区、重点时段疫情防控督导力度。各级文化和旅游行政部门要把疫情防控措施落实情况作为日常巡查的重点内容，加大监督检查力度，畅通投诉举报渠道。一旦发生异常情况要及时报告，迅速有效应对处置。所在区域发生本土疫情、疫情防控风险等级和应急响应级别作出调整的，应当按照属地疫情防控应急指挥部的安排，科学动态调整演出等场所防控策略和措施。此外，各级文化和旅游行政部门应当坚持文旅市场常态化精准防控和局部应急处置有机结合，原则上不对全辖区、全行业实行“一刀切”，确保在做好行业常态化疫情防控的前提下，促进市场平稳有序发展。

良好睡眠 从我做起

“轻轻走进午睡室，脱衣上床有次序，衣服鞋子放整齐，安安静静入梦乡……”3月17日，重庆市永川区红星幼儿园老师正在教小朋友唱睡眠儿歌。当日，红星幼儿园在“3·21”世界睡眠日前夕，开展了“良好睡眠，从我做起”活动。老师们向小朋友教唱睡眠儿歌、讲解正确的睡眠姿势、纠正错误姿势等，普及健康睡眠知识，提醒孩子们要按时入睡、早睡早起，从小养成良好的睡眠习惯。 特约记者 陈仕川 摄



□本报记者 万杰煜 文/图

走进四川省第三批历史文化街区之越王楼、碧水寺—— 孤城西北起高楼 城市地标新顶流

在2021年的春阳中，绵阳暖阳常驻。站在涪江岸边望去，位于城区龟山之巅的越王楼金光闪闪，与涪江岸边依山而建的碧水寺亭台楼阁相互映衬，形成一幅古今相承、十里红妆的美丽画卷。前不久，“越王楼—碧水寺历史文化街区”被四川省人民政府公布为第三批历史文化街区。近日，笔者前去进行了走访。

越王楼

唐代“四大名楼”之一
留下赞誉诗文上百篇

戴上口罩，扫了门前的健康二维码，再拾阶而上，笔者来到了绵阳的新地标——越王楼。穿堂而过，由“绵阳历史名人馆”“图说老绵阳”“诗魂越王楼”“李贞与越王楼”“唐宫乐舞”“中国名楼馆”等为主题构成的绵阳历史文化长廊出现在笔者眼前。让人感觉走在唐宫，正倾耳聆听李白等大诗人吟诵越王楼的华辞妙章，仿佛看见那些身着霓裳羽衣的韶华女子载歌载舞，穿越历史的时光隧道，赞叹当今的国泰民安。信步登上越王楼顶，美丽绵阳，如画之城，立即尽收眼底。

据绵阳市文化学者李德书介绍，越王楼是唐太宗第八子越王李贞任绵州刺史时建造，曾与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称中国唐代“四大名楼”。1300多年前，唐代越王楼落成后，李白、杜甫、陆游等历代名家对其均有赞誉，诗文多达

154篇。越王楼后来曾数次遭毁损，多次重修，仍毁于明末战火。2001年，绵阳开始重建越王楼。2013年春节前，主楼高99米，内外共15层，总建筑面积达2.6万平方米的越王楼建成对外开放。重建的越王楼呈唐式斗拱飞檐歇山式，底层东西长66米，南北宽88米，是我国目前设计最复杂、楼层最高的仿唐建筑。

走进古色古香的越王楼二楼，看着台上诙谐的川戏表演，品尝富有四川特色的美味小吃，川人仿佛梦回唐朝，大唐盛世繁华依稀重现，依旧是那么熟悉而温暖。作为集各种传统文化于一体的千年名楼，越王楼里总有川剧表演者的影子。

四川越王楼文化传播有限公司工作人员胥宗坤介绍，越王楼恢复重建以后，每年都要举办多场文化活动。

碧水寺

从破烂小庙到
全国重点文物保护单位

从越王楼下来，穿过那条车水马龙、香火店铺林立的街道，来到涪江岸边绿荫掩映下的几座阁楼前，这便是绵阳家喻户晓的碧水寺。由于防疫以及管理等诸多原因，碧水寺的大门在牛年春节前仍处于关闭状态。笔者从大门旁乘坐电梯下到楼下，几经周折，来到碧水寺下面，静静流淌的涪江便出现在我们面

前。沿着涪江岸边前行，映入眼帘的是一座3层楼歇山式的观音大殿。“碧水寺摩崖造像”的金色铭牌就挂在殿门旁。透过古朴的暗红色木格窗，左边就能看到殿内崖壁上密密麻麻的石刻和摩崖佛像等。

“这些文物非常珍贵！”李德书说，2013年，“碧水寺摩崖造像”被国务院公布为国家级文物保护单位。这殿内的摩崖造像25龛和《般若金刚波罗密多心经》开凿于唐代贞观初年，造像题材有阿弥陀佛与五十二菩萨、西方三圣等，是四川地区重要的唐代初期摩崖造像，也是碧水寺的镇寺之宝。殿内那尊石刻圆雕立像，是唐开元年间所立，其神态安详，姿态端庄，是不可多得的唐代佛教造像，

具有较高的历史、艺术和科学价值。

攀至高处，环顾碧水寺园内草木茂盛，层台叠榭，参差曲折的楼台亭阁掩映在花翠树林中，幽雅而宁静。靠近栏杆，俯视江水缓缓东流，白鹳嬉戏翱翔。远眺对岸，城内高楼林立，大桥横跨，人来车往，城市繁荣喧嚣，更显得古寺的清幽。

走在幽静的碧水寺，只见园中有园，山清水碧，园林古迹勾勒出一幅天然艺术画廊。奇妙的是，细细的泉水从龟山崖壁浸润而出，滴滴答答响在耳畔，仿佛西天梵音传来。

如今，碧水寺不再只是一座单纯的寺庙，而是全国重点文物保护单位，成为绵阳历史文化源远流长的标签之一。

特约记者 田明霞



走进乡村旅游休闲胜地成都市锦江区三圣乡 二月花正盛 踏青好去处

渐渐暖起来的天气显示着春天的到来，四川省成都市锦江区的三圣乡也在紧锣密鼓地打造全新旅游文创乐园。各地的游客纷纷来打卡各色网红店，也有全家老小前来休闲踏青，还有不少人来这里的万福花市来买花，昔日的小村庄已经被当地政府打造成了集商务、休闲度假、文化创意、乡村旅游为一体的旅游休闲胜地。

“今天和自己的几个老朋友来看看花。”住在成华区的彭阿姨邀约朋友一起去了三圣乡赏花，她退休后空闲时就爱去成都周边游玩，她告诉记者：“说到成都看花的地方，第一个就想到三圣乡，这个花乡农居已经是个很成熟的休闲旅游地了，配套的景区游览车和规划合理的绿道，适合我们这样出来休闲的人。”在三圣乡，人们不仅可以感受到传统的乡村文化，还可以欣赏到优美的乡村景色，体验回归田园，拥抱自然的别样情趣。

位于成都锦江区锦江大道外侧的三圣乡旅游园区，除了看花的区域外，还有许多建筑都偏现代简约艺术风格，街道十分干净，还有不少网红打卡地，来这里游玩的年轻人居多，在成都理工大学读书的李同学趁着没课的时间来这里拍照，她告诉记者：“我在朋友圈刷到别人拍的照片，以为是在国外景区拍的，一问才知道就在三圣乡。”她的朋友去了三圣乡摩洛哥风情小镇，里面的卡萨四季庭院餐厅还要提前预约，她说：“没想到这边打造得这么好，听说最近还开了一家南洋主题的风情餐厅，准备下次来的时候去打卡，整个园区特别大，适合周末约上朋友来闲逛、散心。”

旅游园区的深处也有许多适合拍照的文创集合地，特别是像蓝顶艺术区里面的美术馆和各色的工作室都已经小有名气了，作为网红打卡名场，美术馆不同的时间展出的主题会有变化，票价为20元，学生持证会有半价优惠。园区旁的“秀丽东方”还有上万平方米的虞美人花田和樱花、桃花林，成人票价为58元。