

锦里诗苑

商海弄潮

劳动者(组诗)

徐建彬(江苏)

纺织工人

时光在这里是一把梭子
丈量棉花和世界的距离
平台很大
可以织出阳光和四季的高度

一个永远重复的话题
重复着每天的千丝万缕
纱筒的旋转是机器的伴奏
经纬线上永不停歇的穿梭

有点羞湿的内心,春夏秋冬从中走过
由内而外,行进中的肉体 and 筋骨
从前到后、从左到右
全是分分秒秒的金梭和银梭

现在可以拿出布匹了
这些付出和得到的共同话题
在汗水和疲惫的投意下
已编织成劳动的终极目标

写给护士

说平常,真的很少在意
真从容,无论春夏秋冬

在医院、在病房上
白的房间白的床

病痛、伤痕、憔悴中
洁白的身影里的呵护和抚爱
你是行走的白云,白的大褂燕尾白帽
骨子里与生俱来的圣洁

尽管:昨天,熬了一个通宵
今天,依然挺身而战

轻轻的脚步里,迎来了日出
送走的,还不止是晚霞

包括这双手,这双“提灯天使”的手
只有一个信念:护佑天下众生

寒来暑往,日出中、晚霞里
白云悠悠

修补衣服的老人

日出而作,日落而息
在小镇一隅

穿针引线
修补岁月风霜

经纬间信手拈来
瑕疵在无数次重复中成为风景

润年润月
寒来暑往

你用巧手美化他人生活
春夏秋冬支撑起你的每一个日子

五四,青春的颂词或礼赞(外一首)

路志宽(河北)

用一缕缕的晨曦之光
照亮一片古老的大地
用崭新的希望之色
葳蕤一个国度的梦想

谁人都有青春
青春最美,美在用铁锤砸碎黑暗的枷锁
美在用镰刀收割光明的希望
即使今天,五四的理想与信仰的精神之光
依旧照亮和感染每一个年轻的胸膛

是的,生命的意义和人生的价值
都不在于其长短,当你用热血染红旗帜
当你用金色写满诗章,一岁也是永恒
一世都是不朽

在五四青年节,为青春写下颂词或礼赞
总会有一腔腔的激情,在一个个的心窝窝里澎湃
青春万岁,祖国万岁,梦想万岁
奋进的脚步不止,拼搏的青春闪亮

一群人,就是民族的脊梁

此刻,这群年轻人
高高挺起的就是一个民族的脊梁

为了心中的梦想
即使是以卵击石,又有何惧
哪怕是粉身碎骨
也在所不惜

一群人的骨头里
有着铁质的成分
在那段岁月里,叮当作响

有些美,让它空着

浦绍猛(云南)

风撕碎夕阳丢下山坡,树叶捡起炊烟
人们在三月的湖堤上,走来走去
诗和远方太完美,极力将黑暗堵在门外
单飞鸟穿过树林,却没抓稳一块石头
所有事物都忘记了,生存的原罪

一首诗中我不想,说想你
海鸥离开滇池,飞往更远的水面
遮不可及的往事,在梦里与你道别
尽管月光打湿内心,我依然相信美好

一个女人从垃圾堆中,搜寻烂菜叶
意外总是在她,毫无准备时出现
挥之不去的疼痛,无力反抗
通过一场,难以医治的病魔
母亲还是将一生还给了,她热爱的尘土

三月的雪,撒满生活的伤口
经年的爱情仍蕴育着,温暖的灵魂
只想问问你,阳台上那盆花开开了么
颜色是否,像去年你买的那件旗袍
赶上不上晚餐的梦想,正在体内燃烧
正如天空,有些美必须让它空着



剧本是什么?
剧本就是规划好一切,让每一个细节都有着紧密的联系,让每一个场景都有着存在的理由,让每一个对话都承接引导剧情发展的必要。

剧本,为整场演出提供了明细的策划。剧本真的规划好了一切?不,并没有。在生活的舞台上,虽然我们每个人,从出生开始,便有了自己的剧本。但是,我们却时常忘记自己的剧本是什么。我不知道,自己生活的舞台上扮演的是什么样的角色,不知道谁是主角,也不知道谁是配角。也无法得知,自己在剧本里起到什么样的作用,更无法预知自己未来的结局是什么!我只知道,既然我们来到生活的舞台上,那就意味着,我们每个人,在剧本中都有着存在的必要。

我们每个人的手里,都拿着一本属于自己的剧本。
在这个剧本里,没有固定性,没有规划性,没有死板的规划,每个人都可以随心所欲去演绎。

这个剧本,述说着你与我的生平事迹,是一个充满可变性的剧本,没有固定的结局,也没有完美的结局。

每个人的剧本里,都有着各自的遗憾,又有着属于自己的小美好。如果每个人的剧本都是千篇一律,那岂不是失去了情节的随机性所带来的惊喜与未知的神秘?

每个人的剧本都是独一无二,剧本里写好了我们的出生,却没有写出结局,结局是什么?结局重要吗?结局是事物发展最终的呈现。但是,更重要的却是事物发展的过程。

在梦里,我曾不只一次看到过自己的剧本,它就平铺在我的面前,我却没有勇气去翻开它。不是我不想去看这份剧本里的结局,而是我想用自己的“笔”来书写属于自己的结局,更想用自己的亲身体验去感受在结局发生前,所感受到的一切,感受对未来的不确定性,感受对事物发展充满未知的那种好奇与神秘感,感受每一个生活剧情变化带来的突发性。

剧本策划的,有的是喜剧,有的是悲剧。在生活这部剧里,既有喜剧又有悲剧。有的

人,拿着喜剧剧本上演悲剧结局。有的人,拿着悲剧剧本上演喜剧结局。在这一场没有“作家”设计好人物性格、剧情场景、言语对话、思想内容的剧本演出中,我们要用自己的演出去向观众展现最真实的人生。

有时,我会质问我,真的喜欢手里现在拿着的这个“剧本”吗?我真的要按着这个未知结局的剧本去演绎自己的人生吗?不,不,不,我需要的是自己心中想的那个剧本。

我的剧本,要靠我自己来书写。
生活的舞台上,没有谁是真正意义上的主角。你,或我,都有可能成为自己剧本中的主角。

事物的发展是一个过程,剧本的演绎同样是一个过程。生活中蕴含许多道理,抛开纷繁复杂的问题,生活最主要的问题便是活着。在活着的基础上,我更想活出自己想要的模样,就像表演,我也要演出自己最想让观众看到的那一面。

在生活这个剧本里,不是所有人都能拿到自己想要的角色。有人拿到的是帆风顺的剧本,有人拿到的是逆流而上的剧本,有人拿到的是虽然努力了却不见成功的剧本。在剧本中,我们扮演着固定角色,有好有坏,这些形形色色的角色,渐渐的又构成了社会新剧本。在社会新剧本里,因为有着不同人物的构成,使社会变得充满感性。

生活既是一个导演又是一部剧本,虽然它不能让每个人都成为完美的角色,但它让我们有着上台演出的机会,让我们有自己去书写自己结局的机会。

事物发展的前途是光明的。如果我们对自己现在演绎的剧本不满意,那就要做出改变。因为,事物的成长不是一帆风顺的,而是在曲折中茁壮成长。人的发展同样如此,在生活的剧本中,我们不可能事事都一帆风顺,更不可能时时都一帆风顺,而是要在磨难中不断成长,在挫折中越挫越勇。在剧本的结局前,通常会迎来高潮的戏份,这样才会让整部剧达到要表现的目的。

在你自己的剧本中,如果对当下的生活不如意、不满足,就需要不断地改变自己,更好地适应生活的需要。改变自我的过程,就是

让手中的剧本不断呈现剧情高潮的过程。在所有的戏剧中,每一个主角,都是经历了长期的锻炼与成长,最后才重塑自我。

把握自己的剧本,让自己成为书写自己剧本的人,才能演绎出自己的“英雄”式剧情,让剧本的闪光点成为人生出彩的聚光灯。我们常见的悲剧,无疑都是作者笔下主人公被命运无情地戏弄,被生活残忍地鞭撻着灵魂。但每个悲剧背后,都有着主人公敢于与命运抗争,敢于反抗命运带来的不公,这种精神是悲剧里特有的最富有魅力的存在,纵使结局并不完美,也能衬托出过程的完美。敢于反抗的过程,是悲剧中升华灵魂的存在。

如果,我们手中现在拿着的剧本是一出悲剧的剧本,就要敢于反抗,敢于与命运作斗争。也许,剧本就会突然反转过来,演着演着就上演了一出悲转喜的剧情。

既然选择了生活这个剧本,那就必须在这个剧本中加入我们舍不得放弃的东西,加入我们所向往的美好事物。

为什么会感觉悲剧的剧本很多,喜剧的剧本很少?

其实,并不是所有的悲剧都是悲剧,所有的喜剧都是喜剧。生活中的喜与悲,是矛盾的统一性和对立性的矛盾。喜剧和悲剧的存在是相互依存的,是可以相互转换的。喜剧的剧本要有悲剧的剧情来陪衬才能凸显剧本的精彩。反之,在悲剧里,用喜剧的方式来诉说着让人觉得好笑,才会让人觉得结局不算太差,才会让人感受到一个完美的结局。

所以,无论是谁,想要打破矛盾的对立显然是不可能的。因此,不论手中拿着什么样的剧本,我们都要用心用力的去演绎着,不能让剧本束缚了自己。更何况,你我的剧本,都只有一个自己无法书写的开头。我们无法书写开头,那就让我们来书写过程吧!

不论生活是好是坏,是喜是悲,是美是丑,我们都要坚持着自己内心的想法努力活下去,向着自己想要的剧本去努力,去反抗命运,我们便是那个敢于反抗命运的强者,纵使结局并不美好,但过程将会是我们剧本里最让人激动,最让人能与之共鸣的高潮。

这,便是我想要的剧本,命运可以玩弄我于股掌之间,但我不会被这种鞭撻所磨灭,纵使希望渺茫,我宁愿上演一出“英雄”式的悲剧而落幕,也不愿上演一出反讽式的喜剧。

剧本是什么?剧本能安排好我要演出的一切,但它安排不了我的内心,安排不了我的思想。只要有改变剧本的想法,你我笔下的剧本,就会更加精彩。我们上演的剧本,就会更吸引观众。

你满意自己手中现在拿着的剧本吗?你是演绎者?还是书写者?生活没有规划好的剧本,人生也没有规划好的生活。剧本因为有着演出者的随机应变而变得精彩动人,生活因为有着你我随机的演绎性,变得更加的精彩与感性。

生活剧本的精彩之处,在于有着无数的你与我,在奋力推动未知的剧情不断前进,改变着自我的发展,向着美好的方向前行。

生活中,我们演绎的每一个场景每一个剧情,都将为未来的发展埋下伏笔

坚持朝着心之所想而努力,就有可能成为剧本中闪光发亮的角色,成为不论在大剧本还是小剧本中都是自己喜欢的那个角色!

滋味生活

杨盛龙(北京)

好好种,没有菜吃,只有炒石子儿吃。谁家炒石子儿吃过了吗?炒出一盘石子儿,吸食那上面的油盐下饭调味?

交通不便年头,物资缺乏时代,缺油少盐,将生活弄得有味道一点都不可能。菜没味道,身体缺盐缺碘,有的人患了大脖子病,胸前吊一个肉袋子晃荡,让人看着都难受。

后来条件改善了,盐算什么!盐价格便宜,一块钱买一大包。店家卖酱菜酱肉,多多放盐,顾客买来吃,难以开口,说:打死盐客了啊!他们把便宜的盐当作昂贵的肉卖,赚黑心钱。有那吝啬人家办酒席,故意往菜里多放盐,菜太咸了,客人吃得少,他家可以少买菜,节省下来的菜,他们自家加上一些菜和水重煮再吃。

盐是调味品,盐为身体补充微量元素。盐是生活必需品,不可缺少,却又不可过量。且不说为了盈利或什么目的故意多放盐是害人

的,就是平时自家炒菜,也得注意适当少放盐。人体如果摄入盐分过多,对心血管不利,容易引发多种疾病。医生提倡饮食少盐,电视中宣传少盐食品,一些生活读物告诉人们要尽量少摄入盐分,居委会给每家发一个小勺子让大家限盐。

每个人的口味各不相同,有的人要求菜中盐多一点,有的人希望盐少一些。且不说大食堂大锅饭众口难调,就是一个家庭内,各人口味都不一样。每到吃饭时,同吃一盘菜,哥哥口味重,说菜太淡了,自己再加盐;妹妹口味轻,说太咸了,往菜里加水。哥哥讲一个故事,有一个家庭里,炒菜放盐不管放多放少,妹妹都说菜太咸。妹妹有一次外出,家里专门给她做一道菜,不放一点盐,也不放一点油。她回到家之后,大家都看着她吃那道菜,问她,今天这菜咸淡合适不?她说,今天这菜可以,要是肯淡都还淡得。大家笑得前仰后合。

油盐酱醋,生活所需。盐与生活关系紧密,生活中繁衍出不少与之相关的俗语。说人多管闲事:你咸炒萝卜淡炒(操心)啊!做人应该超脱一些,咸不掺水,淡不加盐。与人同甘共苦,比喻为“有盐同咸,无盐同淡”。大家在一起生活,互相将就着点儿。

保姆

刘平(四川)

菜的手艺不错。”李二爷说。苟四爹说:“嗯,她炒的菜好吃。”

李二爷和苟四爹在院子里喝酒吃菜,阿秀就用轮椅把苟四爹的瘫痪老伴推出来,陪她说话。李二爷发现,阿秀真的把苟四嫂照顾得很好,苟四嫂看上去红光满面,身上穿一件深红色绸袄,花白的头发梳得一丝不苟,漂亮的发髻上,还插着一朵很好看的花。她和阿秀不知道在说什么,说一阵就发出“咯咯”的笑声。

“唉……”喝一口酒,李二爷突然叹起气儿。

“李二爷,咋啦?是酒不好喝还是菜不合胃口?”苟四爹说。

李二爷看看苟四爹,又看看苟四嫂,摇摇头。

“那您叹啥气儿呀?”苟四爹说。

李二爷又喝了一口酒,看着阿秀,说:“唉!要是您二嫂也有个保姆照顾,该有多好……”

苟四爹这才明白李二爷是在挂念老伴。

李二爷老伴也是瘫痪在床,四年多了……

李二爷嘴里不停念叨着老伴,后来,就抹起了泪珠子……苟四爹心里也跟着难受,说:“二嫂也真够可怜的……”

一瓶茅台还剩一半,李二爷就没心情再

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com

总第 42 期

小说连载

大明·黄峨传③

小灯探花(四川)

黄珂夫妇前来给亲朋敬酒。走到杨廷和、席书、张志淳等人一桌,黄河向各位敬酒,兴致高昂,连饮三杯:“多谢各位好友,相伴二十几载。鸣玉,此生有你们,无憾!”杨廷和一向感性,感同身受,起身,亦自饮三杯。其余人等,亦然。

席书起身,一番感慨后,缓缓道:“还记得十年前,在新都桂湖,介夫兄之子慎儿的百日宴,仿佛就在昨日。吾儿席和比慎儿小两岁,不及慎儿才华,定要多学习之。”在座的几位,似乎也回忆起当年的情形,他饮了一口酒,又言,“依稀记得那天,金秋时节,桂花飘香。双桂堂张灯结彩,车马盈门,宾客满座。当时的县令,还送来一幅红绸绣金的喜幛,题字——‘朝廷之宝,蜀县之光’。看看慎儿,听闻小年纪才学横溢,日后定成大气候。”

杨廷和有些不好意思,应道:“今日是峨儿百日宴,就不提及慎儿之事。你家席和,可比慎儿沉稳多了。”小杨慎坐在一旁,只顾着吃东西,夹了一筷子芥菜春卷,被呛得不行,眼泪花都流了出来。众人哈哈大笑起来。聂氏捂嘴笑了,解释道:“芥菜春卷(四川方言称:cong)是一种极富遂宁特色的名小吃,口味独特,芥菜味刺鼻,香浓无比,吃法与常不同,不用长流,但却香鲜无比,回味脍炙碗碟碟,用手直抓入口。初尝者往往吃得泪涕长流。”

话音刚落,小黄峨大哭起来,聂氏哄着,她哭得愈加厉害。

小杨慎被此菜吓到了,速速放下碗筷。见小黄峨大哭,便上前哄她。说来也怪,没两下功夫,小黄峨还真停止了哭闹。他对聂氏道:“聂伯母,您去忙吧,慎儿来哄她,抱她去看看小院的梅花。听大人们说,女孩子都喜欢花,是吗?”

聂氏笑道:“好一个懂事的慎儿!”顺手轻轻将小黄峨送给了香儿,叮嘱道:“好生看着小姐和杨慎去办,去赏赏吧!”

“我也要去!”只见席和早已按捺不住,起身,径直走了过来,“聂伯母我想去。”那席和,一向沉稳,自打进了黄府的院子,他见了可爱的黄小娥,早就想亲自抱她了。“都去吧!”知书达理的聂氏,一口应允。

“仁义,父亲允你去!”席书有些醉意,高声喊道。黄峤在一旁,见杨慎、席和都和妹妹黄峨去赏梅了,也随后跟去,生怕别家的孩子欺负了自家的妹妹。

“这些小孩子!”黄河看着他们,不禁笑了起来。后院里的梅花种类繁多,黄梅盛开,红梅怒放,绿梅正打花骨朵。黄峤得意地告诉杨慎和席和:“这些果树,都有二十余载了,每年寒冬,此处景色最美,是父亲和母亲大人亲自栽下的。”

“哦!真是好有寓意。”席和点头赞许,顺眼看了看旁边的小黄峨。小黄峨笑眯眯的,眼睛东张西望,一股子机灵劲儿。

小杨慎绕着梅园徘徊着,不时看看天空,轻轻闻闻梅花香味,突然扬声道:“要是飘点小雪,那该多好,梅花配小雪,寒梅在雪中傲立,那就更美了。”

黄峤总觉得杨慎有股傲气,便故意为难:“杨慎,古人云:‘有梅无雪不精神,有雪无诗俗气。’要不你现场做首诗,早就听父亲大人说起你,四岁可作诗,教导我们都要向你学习。”

“哦,我父亲也是这么说的。”席和在一旁应和。杨慎听后,心里美滋滋的,决定一定要作一首好诗,让他们见识见识。他顺手摘下一枝红梅,走到小黄峨身边,低语道:“黄峨妹妹,送给你的一。不过今日,哥哥我要作一首诗送给你,作为生日贺礼!”

“我们都等着呢!”黄峤催他。杨慎丝毫不惧怕,踱步,恰逢黄昏,府上的仆人提了一盏油灯,挂在梅枝上,又看了看前院正在把酒言欢的长辈们,不禁脱口而出:

“疏梅悬高树,照此花下酌。
只疑梅花燃,不觉灯火落。”

问道:“如何?”

黄峤惊讶,又不得不佩服:“好诗。黄峤佩服。”

席和拍手叫好,好生崇拜。

小杨慎乐开了花,又来到小黄峨身边,问:“哥哥送给你的《赏梅》,可喜欢?倘若喜欢,你就笑一个。”

说来也真是巧了,小黄峨异常兴奋,“呵呵呵”笑个不停。

梅花的自然红交织着灯火的炫目红色,映在小黄峨粉嫩的脸庞上,显得格外好看。她天真无邪的笑容,实在招人怜爱。

几片梅花花瓣,随着清风飘落下来。一片花瓣恰好飘落在小黄峨的眉心处。席和看得入了神,乐呵:“好美!好似女子的花钿。”小黄峨“呵呵”笑着。

杨慎赶紧凑了过来,仔细端详一番,反驳道:“倒是有几分相似。只是,哪有小姑娘有花钿的,万万不可以如此说。”

席和性子柔和,并未争论,应道:“公子说的极是。”他内心却有一种莫名的想法:要是眼前的小黄峨就是自己的亲妹妹该有多好,可惜自己只有一个弟弟席中。或许不是亲妹妹也好,日后等她长大……想到此处,他笑着发呆。

聂氏担心他们,便过来瞧瞧,见小黄峨笑着,不禁夸赞:“你们三个哥哥,还真的会带妹妹了。日后,你们多来府上才好。”

“娘,刚刚杨慎作了一首诗送给妹妹,妹妹似乎真听懂了,笑个不停。”黄峤说道。

聂氏一脸诧异,反问:“还真有此事。倒是是什么好诗,我倒要听听。”

杨慎得意,重复了一遍。

聂氏连连点头,赞不绝口。

此时,黄河、杨廷和、席书、张志淳已用完晚膳,皆走了回来,听闻此诗,拍手称赞。

杨廷和满脸欣慰,眼眶却湿润了。那是幸福的泪水,为人父母的泪水。

天上果真飘起了小雪,而黄河却有一股暖暖的春意。

天色渐晚,小雪纷纷,梅花却依然娇艳!

众人纷纷离去,唯有席和痴痴地站在梅花树下,望着飘落的梅花花瓣 and 飞舞的雪花。直到席书和黄珂告别,才发现他不在,高声喊道:“和儿,走了!”

“来了!”席和这才飞奔而去。

此时,此景,此情,定格成一幅美好画面。愿人生若只如初见!