

老人赞

(外四首)
魏奎德(四川巴中)

荣登耄耋乐高光，
神韵靓女壮年郎。
甩手迈脚行虎步，
挺胸昂头竖脊梁。
踏歌起舞山河秀，
种月耕云稻麦香。
舜日尧天人寿寿，
万千彭祖遍城乡。

乡野情

风和日丽满目新，
拄杖拾级上俊林。
扑面花香沁肺腑，
遮天绿树染烟云。
牛羊撒娇山起舞，
莺燕欢歌水弹琴。
暮岁无怜乡野走，
好纳灵气长精神。

夜游

久居书屋神不爽，
便去平畴看风光。
星月相陪吴天高，
鸟虫皆眠四野茫。
清风有爱醒脑门，
嘉卉无声沁心房。
若是白发能转青，
邀朋约友举觞觞。

木瓜树

青堂瓦舍住人家，
一列嫩树显奇华。
绿叶青枝吟婉诗，
玉颜丹蕊放柔霞。
思深义高花携果，
谊永情长果托花。
为药为食为风景，
物华三宝聚一家。

观乡村公园

东风万里祥云开，
千娇百媚进园来。
芳菲带笑蜂蝶舞，
草木含情鹤鸟徊。
七秩管弦流雅韵，
六旬霓羽闹彩台。
莫言桑榆夕阳短，
返老还童胜稚孩。

雨夜

(外二首)
刘涌泉(四川成都)

雨
让夜变得更润
我站成
一颗相思树
任凭
它的封锁

把思念
凝成雨帘
一串又一串
挂在
想你的天边
……

信

把思念
凝成
一行行
白纸上的黑点

装进密码箱
注定要
远航
……

落叶

在这个
叶落花谢的
日子里

我四处
寻觅
失落的心
再度彷徨

那场
风花雪月的事
飞逝迷雾

在落叶
丛中寻找
真爱
哪怕是
一片
褪色的落叶
……

环游川西北

(外一首)
吴明堂(四川巴中)

环游川西北，
心如花苞裂。
昨天阳春暖，
今日寒冬雪。
刚品藏文化，
又作羌寨客。

影随岷水下，
眼醉锦江色。
雪域松潘
巍巍雪峰耸蓝天，
银装素裹眩眼帘。

当年红军从此过，
千秋伟业照人寰。
而今我走长征路，
为使丰碑代代传。
不忘初心跟党走，
锦绣河山添新颜。



三月初，收到青年作家唐雪元给我寄来的他所著的小小说集《城市的天空》一书。我如获至宝，难掩心中雀跃之情。雪元哥不单是我至亲的堂哥，也是我们家族中的偶像——继他成为作家后，我也在其影响和激励下，有幸跻身作家行列。他在书的扉页寓意深长地写下了这样的亲笔签名与赠言：“新明，永保进取心！”

“城市是一种符号，带给人惊喜，也带来失落，城市里既有梦想的光彩，也有真实的陷阱；既有幻灭的渴望，也有意外的截获。”我手不释卷，一气呵成读完全书。全书分为五个部分：虞诈、沉浮、抗争、隐忧、守望。

书的每一个部分都有自己的重点，

但又相互牵连，构成一个有机的整体，这些短小而有质感的文字，虽然有些小小的粗糙，但精髓却像黑夜里的磷火，光芒虽然微小，但仍然炽热。几乎所有的作品，都是以小见大，通过一点或者一个侧面来有机展现，突出文字背后的东西。比如《身在江湖》，直接人物有三个：老板，李阳，小吴。事件很小，李阳是主管，不小心被小吴设置了一个陷阱，最后，李阳的主管职位在自然当中就丢掉了。这个故事很小，情节简单，几乎淡化，但是通过文字背后，我们看到了人的欲望性与排他性，这是小人物的无奈的奸诈，实质上这是人性的隔离性而导致的值得同情的追逐结果。再看《勇敢》，很小的事情，一个已经找好下家的职员，平常与领导总是一唱一和，顺应领导的一切，有一天却突然与领导翻脸，原因是他已经找到了新的出路，这个故事只有两百来字，却字字见血：我们在生活中谁不是这样呢？谁不是见到领导就唯唯诺诺呢？一旦不在领导手下干，人的另一种状态就立马显现出来，这是生活的共性，也是人性的隔离与相互的间离。

生活的艰辛，或许是本书的主旋律。

《借钱百味》则是非常明确地阐明了这点，带着泪水的笑容让人心酸，社会的势利让人无语，几个兄弟伙之间的真实情感，却又让人唏嘘。最值得一提的是，亲情的绽放。同样生活拮据艰难度日的亲人，为了帮助“我”渡过难关，生活在农村的姐姐，又不容辞，卖猪卖粮，为“我”筹集钱款，让“我”渡过难关。作者写到最后，几乎直抒胸臆。“放下电话，嘴里有一种咸咸的感觉，用手一抹，才发现，自己不知何时已是泪流满面。”还有一篇很有看点的《二哥》，作者前后对比，先写财大气粗的二哥，后来生活急转直下，变成了人人不齿的垃圾，读来让人唏嘘再三，而生活中，这样的人却比比皆是。

《向我下跪的父母》中表现得淋漓尽致，一位身着破旧的农村大爷，一位同样穿着的农村大娘，因为出来寻找儿子，没有找到儿子，已经身无分文，碰到“我”之后，“我”给了老人十元钱，结果两老双双向“我”下跪。老人感慨地说：“……我俩今天找了好多人，他们都不给，还骂我们。谢谢你的大恩大德，让我们一辈子都记这个情！”雪元哥至此，内心顿时翻腾，最后写道：“我想哭，为我农村的父母，为像

我父母那样的农村父母而哭！”生存的艰难性并不在于物质，而在于人性的冷漠甚至泯灭。

对生活的执著也是本书的主题，一篇《我欣赏你的勇气》，初见端倪。全文写“我”的艰难求职路途。在数十个求职者当中，“我”没有优势：文凭是自考大专。在一大群本科生面前，自己终于从五十多个求职者当中脱颖而出，最后终于如愿以偿，有了一份值得骄傲的工作……

生存，是一种等待，更是一种希望，或者守望。我知道，他少时丧父，在家种过地，拜师学艺，出门打过工，扛枪当过兵。拿上笔走上写作之路，是在他大西南深山老林的连队中，为排除寂寞与枯燥，为抗争而自奋，为自强而拼搏的唯一捷径。在军营多年，自然对部队也充满了感情，因此，他的文字也常常涉足军营。军人也是人，军人自有军人的爱，军人自有军人的情。有句话说得好，“走近了军人便走近了绿色，嫁给了军人便嫁给了奉献”，军人的爱情里充满了离别与苦楚。《在家睡一晚的峰》《盼夫》，都是对当下军人家庭的描写，将军人甘愿牺牲、无

悔奉献的情怀一览无遗地展现了出来。

军旅八年，他退伍后又品尝过再次就业的各种酸甜苦辣。在他四十三年的人生中，他为人子到为人父，从普通青年到革命军人，从报社记者到杂志编辑，又从杂志编辑再到记者部主任，再从记者部主任成为青年知名作家……这其中的个中酸楚，遇到的各种人情冷暖，可能只有他自己才能说得清楚。都说未曾在长夜痛哭过的人，不足以语人生。有句话这样写道：生活总是让我们遍体鳞伤，可是后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。时光且长，何惧风雨。每一个勇敢的你，都将活成自己的英雄，从此独当一面，无畏也无伤。

合上书本，回味全书。一个个精彩引人深思而又让人感动的小故事如影片般在脑中划过，在一瞬间回悟中，一个“逆”字脱离脑海，跃浮于书本上。逆，是不服！逆，是不屈！逆，是坚守！

这让我想起了盛夏夜空中的萤火虫。生来渺小，常被人们轻视——是的，它生来没有日月之辉，没有星辰之美，可它却一直坚守着天生我材必有用与自带光芒的理念。



新龙措卡湖 冯国平摄

虎门销烟祭

苏茂江(四川巴中)

泱泱华夏，五千年家国；巍巍神州，九万里河山；汉唐文明，一耀千秋矣。清廷后期，垢积沉沉，国力昏聩，江湖风雨飘摇，几近倾覆亡种。英法日占我疆土，德意羞辱我主权，倭寇群贼蜂起。中华大地，烟馆林立；地无南北，人无老幼；土农工商，水陆官兵；吞云吐雾，身心俱损；家无资财，国无陈兵。谓之“东亚病夫”矣。清宣宗帝道光十九年，岁次己亥四月廿二，钦差大臣林则徐，怒发冲冠上奏疏，威仪八面赴南粤，虎门海滩燃烈火，销毁鸦片两万箱，重达两百三十八万斤。金銮殿颁圣旨，展铁拳禁大烟；革亲王爵位，降烟官品级；查封烟馆捕烟贩，处死头目冯安刚。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。披

利剑劈青颅，响惊雷霆噩梦。

实干定国，多难兴邦。千古伟人润之公，横扫寰宇阴霾息；崭新中华自此兴，挺胸扬眉舒广袖。危危险难，邓公复出；匡扶社稷，铲除妖孽；改革开放，科学发展，跃马扬鞭，步入春天。转眼迈进新时代，治国理政出新篇；老虎苍蝇连锅铲，特色思想指中天。华夏盛世已初现，乾坤之位已大移。众蛮夷虽式甚微，然其贼心不死，窥我凄情，伺机饕餮。

新鸦片，巧梳妆。举国上下，大江南北，街头巷尾；马路上，办公楼，会议室，课堂内外，餐桌茶坊；机动车驾驶员，甚有新婚喜床；要微信，发抖音，个个耍手机，无人不低头。传奇王者荣耀，霸道英雄联盟；不顾娇

妻守空房，无冕舞台等救场。虚拟支付，受骗无数，影响甚重。国人游戏汹汹，此非吉兆也。

痴迷其间，危害多矣。先曰眼疾泛滥，瞎子成堆，饮食无常，定力下降，智力滞阻，应变力荒。次曰精神依赖，激素失衡，神经紊乱，免疫降低，身心疲惫，引发疾病，猝死者众。又曰情绪低落，无忘游戏冲动，沉迷虚幻，浪费时间，丧失意志，诸事无趣。再曰虚拟装备，颇费资金，以此为业，啃老不出，妻儿几累。继曰逃避现实，忘记本责，丧失道德，扭曲性格，孤僻乖张，难以自拔，盗抢诈骗。

长此以往，家无余力，国无边防，不假远瞩，自取灭亡。

余等人微言轻，心无力策，手无牙杖，惟以珍馐热酒，祭虎门之魂，以慰林公。开六门，立志壮，使蛮力，下苦功，出实劲，八面敞商，适分群帮，辨别魑魅。抢救娃娃，济世续绝。

中华复兴指日可待，万载神州君有至功。

少年的一条河一座山和一所学校

(组诗)

刘泽安(重庆綦江)

少年，从一座山出发
不是从山顶
而是从半山腰
有花的香杂的草
还有一条仅仅只能过一人的小路

青石板 偶尔也有点小青苔
踏上去的步子
踉踉跄跄

二
山顶上的太阳
尚还没有发出指令
少年冲出来
步子比得上山风
要去山下的学校里上课
不早出发
那就可能迟到

三
不论太阳起早迟
少年，身上披着朝露
也许还有阳光
山下的路不是一路平坦
向下的陡峭
比向上的坡道更难走
一路跌跌撞撞
却也是一路欢笑

四
山路没有走完
准确地说是没有跑完
山花的香挽留他
野草的脚缠着他
偏风的冷抽着他

什么也挡不住少年的脚步

五
山腰上出发的少年
没有晨钟敲响
准时地出发
来到山脚下的一条河
有山 就有河
那是一句谚语
更是一个规律

六
山峰下是山谷
山谷边是一条溪流
溪流长大就是一条河
跑完了一条路
还得淌水路
山路 少年得淌
水路 少年得淌

七
山路是一条路
水路是一条路
一条一条的路重叠在一起
也是一条路
那是一条上学的路
乡亲们也在走的路
求学的路是路
求财的路是路

八
少年，从山腰到山谷
一路汗水为伴
到达了谷底的河岸边
淌过一条河
那是少年的日月
需要星辰为伴
那是少年的求知欲望
需要与河水为伍
只有浅浅的石头跳跃
没有小小的渡船

九
河水流，少年的脚打湿
深一脚浅一脚
一个跳跃一个脚印
长一脚短一脚
每一个跳跃的距离不均匀
每天都这样走啊跳啊
学校铃声的诱惑
像是一声声的魔铃
打湿脚的少年
从来不迟到从来不缺席

十
学校的房子崭新
主教学楼是坐南朝北
两边的楼房

一边是图书馆一边是实验楼
宽宽的操场好宽
红色的塑胶跑道
少年的脚板像是赤脚大仙
左脚翻呀右脚翻
翻不起河流的浪花
翻不出山腰的花香

十一
在学校的日子
少年从来没有想过
太阳何时升起何时落下
就连中午的饭菜香不香
常常搞忘 不易想起
和老师同学相处
那样的日子
愉快得一晃而过
比在山间奔跑淌水过河
好得多

十二
少年的日子，一天一天
一月一月，就这样
在山间小路上跑
在山里小河上淌
在学校的日子更是
欢乐陪伴
谁也没有看见少年的苦
其实，山风知道

那奔跑的脚步有些扭扭
流淌的河水知道
那流淌上的脚步有些摇摆
连山顶上的太阳
都有一些闪闪烁烁

十三
少年，山里的少年
你有一座山
你有一条河
你有一所学校
那真的是一种幸福
一座山
有许多花许多草
还有挺拔的树
最好听的却是鸟鸣
一条河
有许多鱼 大鱼小鱼
深的看不见 浅的水里游
最惬意的是口吐浪花
大浪追着波浪
跑着去那所学校

少年，山里的少年
黄昏时，没有暮鼓响起
黄守的时光也有快乐
自己一个人
也在慢慢长大

你到底有多少秘密

魏奎德(四川绵阳)

如果把中国历史比作一望无际的天空，则天空中有许许多多的星星，而四川的国家一级博物馆三星堆想必是其中璀璨的一颗明亮的星星。随着今年三星堆的进一步发掘，越来越多的古蜀文物展现在人们面前，我不仅要问，三星堆，你到底有多少秘密？

三星堆，凡是去过的人，无不被那些精致的玉器和青铜器所震撼，尤其是那些金光闪闪的黄金面具，仿佛想要告诉你千万年前成都平原古蜀国的故事，而他却不知道从哪里说起。

纵目啊，难道真的存在千里眼顺风耳？大立人啊，你手里究竟抱的啥？武器？象牙？

三星堆的青铜器真可谓举世闻名啊！不愧是世界青铜器的杰出代表。你看那庄严而宏伟的神像，小巧而精致的面具，高耸而独特的神树等，真让人过目难忘。再看那一棵棵摇钱树，挂满了铜钱，好像一碰真的会掉下钱来一样。再看那数米高的通天神树以及神树上的一只只神鸟，古灵精怪活灵活现……这青铜神树，集艺术雕刻于一体，也是雄伟的艺术建筑，金碧辉煌，左右两边的龙头威风凛凛，一棵“金树”直入云霄，这棵青铜神树分为三层，每层有三只太阳神鸟，据说，这青铜神树和后羿射日还有关呢！

最近，又有一个关于三星堆的热点话题，一斤重的金面具，甚至有个叫“才疏学浅”的网红历时15天，用1斤黄金手工打造，精心复原出了千年前的黄金面具，一时传为佳话。当然，顾名思义，金面具就是用黄金制成的面具，不过，它不仅仅是黄金面具那么简单，它有自己的辉煌历史。金面具应为商周同时时期的金器，其造型面部呈方形，额齐平，长刀形的眉毛稍稍凸起，一个宏伟的面具就这么呈现在了我们的眼前。三星堆，请告诉我，我们古蜀先人就长得像面具上那样吗？

其实，三星堆的宝物可不止这些，三星堆的秘密也远不止这些，你看那些玉璧，是一种小巧玲珑的工艺品，是用真玉制作而成的，有许许多多的纹路，呈圆形，却没有一丝瑕疵，真不知道它埋藏在地下的几千年是怎么保持完整与干净的！不仅如此，还有古代的陶艺品，由各种各样的碎片组成，专家再用特别的物质将它们重新修合在一起，才构成了我们如今所看到的奇妙的文物艺术品。这些文物，无不体现古人的鬼斧神工，无不体现古人对完美的追求和渴望，同时，也成就了现代人对这种文化的探索。我们中国有许许多多的文化，汉字文化，历史文化，以及文化习俗，而三星堆是其中的一种，三星堆向人们展现了古人的巧夺天工还有智慧的头脑。我为我是中国人而感到骄傲，因为我喜爱我们中国的文化！

尽管如此，我不仅还是要问：三星堆，你到底有多少秘密？